



## AULA SÉNIOR

<b>Asignatura:</b> Educación Artística e imagen: Iniciación a la lectura de la imagen a través de la fotografía	<b>Curso:</b> 2023/2024
<b>Cuatrimestre:</b> 1º	
<b>Modalidad:</b> Presencial <input checked="" type="checkbox"/> Online <input checked="" type="checkbox"/> Síncrona <input type="checkbox"/>	

### COORDINADOR/A

<b>Nombre:</b> Rocío Marín Navarro
<b>Centro:</b> Facultad de educación
<b>Departamento:</b> Expresión Plástica
<b>Área:</b> Didáctica de la expresión plástica
<b>Puesto docente:</b> Profesora asociada
<b>E-mail:</b> rocio.marin2@um.es
<b>Teléfono:</b> 645 355613

### PROFESORADO

<b>Nombre:</b> Rocío Marín Navarro
<b>Departamento:</b> Expresión Plástica
<b>Nombre:</b> Helia de San Nicolás Juaréz



## DATOS DE LA ASIGNATURA

1. **Objetivos:** descripción de las competencias y habilidades que se desarrollarán en el curso de la asignatura.
2. **Programa:** indicando los temas; reagrupados en bloques, si procede, que se desarrollarán en las 15 sesiones.
3. **Metodología:** especificar las estrategias a seguir para enseñar y aprender en las clases teóricas, las clases prácticas y las actividades que se realizarán a lo largo del curso.
4. **Evaluación:** indicando modo/s de evaluación: examen; asistencia; presentación de trabajos, ... Es importante señalar los criterios de calidad que se tendrán en cuenta para cada procedimiento.
5. **Bibliografía:** Es importante distinguir entre bibliografía básica y complementaria; es conveniente también indicar páginas web de interés para el aprendizaje de la materia, así como indicar, en su caso, otros materiales.

## DATOS DE LA ASIGNATURA

La materia se enfoca desde una perspectiva teórica, ante las dificultades reales que confluyen en estos cursos del Aula Señor y ante la emergencia sanitaria actual:

Se estructura con los contenidos que a continuación se comentarán, por considerar sean una síntesis en la iniciación a la lectura de las imágenes a través de la fotografía. Una educación a través de la imagen.

La inmersión de la sociedad en un contexto plenamente visual ha dotado a la imagen de un gran poder. Así, partiendo del actual desconocimiento en torno a la lectura de la imagen, el análisis de nuestra historia visual, así como de las nuevas prácticas y



usos de la imagen, empleadas en nuestro contexto más inmediato, se convierten en herramientas muy interesantes de aplicación y estudio a favor de la educación.

A través de la imagen nuestra identidad se significa, pues la apariencia guarda un vínculo estrecho con nuestra percepción de la realidad.

Estos conceptos podrán ser comprobados y observados en el posterior y breve recorrido por las propuestas contemporáneas en fotografía, en el cual la identidad y el cuerpo serán los máximos exponentes.

El curso se concluye con una reflexión y debate en torno a la estética en un mundo visual, siendo este una síntesis de los lenguajes y conocimientos adquiridos a lo largo de la materia.

Tendrán una o dos experiencias/salidas a la calle: visita de una exposición, donde se les proporciona un contacto directo con el artista y una visita a la filmoteca de Murcia para la proyección de películas y/o documentales en torno al objeto de estudio de la asignatura. Que se adaptarán a visitas on-line, dentro de la emergencia sanitaria presente.

## **1. Objetivos**

Reflexionar sobre cómo las imágenes afectan a nuestro modo de entender, percibir y aprehender el mundo.

Conocer diferentes lenguajes visuales, sus técnicas respectivas y su iniciación, valorando la importancia del lenguaje visual como medio de expresión

Conocer la teoría semiótica para entender el sentido de las imágenes como un proceso de lectura. Proporcionar el fundamento teórico del mundo de la imagen para obtener una correcta alfabetización visual.



Iniciar en la reflexión sobre el imaginario visual, favoreciendo una actitud reflexiva y crítica frente a las imágenes que nos rodean, y utilizarlas para el desarrollo integral de las personas.

## 2. Programa:

### 2.1 Introducción al mundo de la imagen:

- Cómo leer una fotografía
- La lectura de los signos
- Verdad y mentiras de la imagen

### 2.2 Imagen y texto: Contexto y narración en fotografía

### 2.3 Cuerpo e imagen: Identidad y fotografía

### 2.4 Imagen y educación: Sensibilización a través de la imagen

### 2.5 Iniciación a propuestas contemporáneas en fotografía.

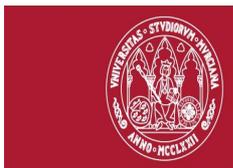
### 2.6 Fotografía y estética ¿Qué es arte?

## 3. Metodología

Basada en el método de enseñanza-aprendizaje, centrándonos en el aprendizaje activo a través de la práctica y el debate, por medio del cual fomentar y potenciar la capacidad crítica y analítica sobre las imágenes, con el fin de conseguir una correcta alfabetización visual.

Adaptando esta opción al modo On-Line, a través de videoconferencias en streaming y/o foros.

- Se aportará para ello una información propia y ajustada a los contenidos, en base a los objetivos propuestos y con una motivación variada.
- Se les aportará una bibliografía específica y unos apuntes de los temas tratados por la docente.



- Se realizará una pequeña experiencia de carácter práctico.
- Solo si las circunstancias Sanitarias lo permiten, se culminará con una Visita a una Exposición real, como caso práctico. O a su adaptación en modo visita virtual.

#### **4. Evaluación**

El alumnado podrá elegir entre la opción de asistencia o la de evaluación.

Al inicio, se realizará una valoración a los alumnos, con la finalidad de adaptar el arranque de la asignatura a su formación primordial.

De forma opcional se realizará un examen tipo test de los contenidos desarrollados e impartidos en la asignatura. Para ello, se plantearán preguntas de forma general y particular.

Desde la formación, y en coherencia con el método aplicado, enseñanza-aprendizaje, se evaluará aspectos teóricos y prácticos.

#### **5. Bibliografía BÁSICA:**

Sontag, Susan (1973). Sobre la fotografía. Ed. Penguin Random House.

Fontcuberta, Joan (2016). La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. Ed. Galaxia Gutenberg.

Fontcuberta, Joan (1997). El beso de judas. Fotografía y verdad. Ed. Gustavo Gili

Fontcuberta, Joan (1997). La cámara de pandora. La fotografi@ después de la fotografía. Ed. Gustavo Gili

Fontcuberta, Joan (2008). Historias de la fotografía española. Escritos 1977-2004. Ed. Gustavo Gili

Zunzunegui, Santos (1989). Pensar la imagen. Ed. Catedra

Berger, John (1972). Modos de ver. Ed. Gustavo Gili



Domínguez, Yolanda (2021) Maldito estereotipo. Ed. Penguin Random House  
COMPLEMENTARIA:

AC/E; (2013) Diccionario de fotógrafos españoles. Ed. La Fabrica

Kindersley, Dorling (2014). Fotografía. La historia visual definitiva. Ed. Tom Ang

Badger, Gerry (2009). La genialidad de la fotografía. Cómo la fotografía ha cambiado nuestras vidas. Ed. Blume