



## AULA SÉNIOR

<b>Asignatura:</b> Ciudades Literarias	<b>Curso:</b> 2023-2024
<b>Código:</b> 5066	
<b>Curso:</b> Plan Avanzado	
<b>Cuatrimestre:</b> Segundo	

### COORDINADOR/A

<b>Nombre:</b> José Belmonte Serrano
<b>Centro:</b> Facultad de Letras
<b>Departamento:</b> Literatura Española y Teoría de la Literatura
<b>Área:</b> Literatura Española
<b>Correo electrónico:</b> jbs@um.es
<b>Teléfono:</b> 868887057

### PROFESORADO

<b>Nombre:</b> Francisco Florit Durán <b>Departamento:</b> Literatura Española
<b>Nombre:</b> José Manuel Marín Ureña <b>Departamento:</b> Didáctica de la Lengua y La Literatura
<b>Nombre:</b> Jesús Montoya Juárez <b>Departamento:</b> Literatura Española
<b>Nombre:</b> María Martínez Martínez <b>Departamento:</b> Prehistoria
<b>Nombre:</b> Jerónimo Salmerón Tristante <b>Departamento:</b> Escritor
<b>Nombre:</b> Francisco Javier Díez de Revenga Torres <b>Departamento:</b> Catedrático Emérito de la UMU
<b>Nombre:</b> José Belmonte Serrano <b>Departamento:</b> Literatura Española



## DATOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Objetivos

- A. Definir el concepto de “Ciudad Literaria”
- B. Descubrir la relación entre la Literatura y el espacio en el que se desarrolla
- C. Fomentar el gusto por visitar ciudades de tradición literaria
- D. Reconocer la importancia de las “ciudades míticas” de la literatura universal de todos los tiempos
- E. Profundizar en el contenido de algunas de las obras más destacadas de la Literatura Universal
- F. Adquirir destrezas para identificar la huella de un escritor en cada una de las ciudades que describe
- G. Fomentar el trabajo en equipo y el coloquio en clase
- H. Desarrollar la opinión y el criterio personal del alumnado con respecto a los libros y autores analizados.

### 2. Programa

#### BLOQUE I: LITERATURA ESPAÑOLA

- 1. La España del Cid
- 2. Las ciudades de Miguel de Cervantes
- 3. Madrid en los tiempos del capitán Alatriste
- 4. Madrid, maldita y bohemia (Los años 20 del siglo XX)
- 5. La España negra de Gutiérrez-Solana
- 6. Nueva York de García Lorca
- 7. El Mar Menor de Carmen Conde
- 8. Espacios literarios en la narrativa de Jerónimo Tristante
- 9. La España de posguerra en Luis Martín-Santos
- 10. La América de José Luis Castillo-Puche



## BLOQUE II: LITERATURA UNIVERSAL

1. Ciudades míticas de la literatura hispanoamericana: Comala y Macondo
2. La Venecia de Thomas Mann
3. Londres en los tiempos de Jack el Destripador

### 3. Metodología

Se llevará a cabo una metodología activa y participativa

El aula será un foro de debate con protagonismo del alumnado

Al final de cada sesión se procederá a una puesta en común a través de un coloquio abierto entre profesorado y alumnado

Se realizarán análisis de fragmentos pertenecientes a los autores estudiados en plan crítico

### 4. Evaluación

El alumnado podrá elegir entre la opción de calificación por asistencia o por evaluación.

- Modalidad de asistencia. Será requisito para superar la asignatura la asistencia al menos al 80% de las clases impartidas.
- Modalidad de evaluación. Aquellos estudiantes que deseen una calificación superior a Apto podrán optar por esta modalidad. Además de ser necesario cumplir los requisitos de asistencia, se realizarán trabajos y/o una prueba escrita con opciones.

### 5. Bibliografía

#### Bibliografía básica

Anónimo: *Poema del mío Cid*

Castillo-Puche, J. L.: *América de cabo a rabo*

Conde, Carmen: *Poemas del Mar Menor*

Espina, Antonio: *Las tertulias de Madrid*

García Lorca, Federico: *Poeta en Nueva York*

García Márquez, G.: *Cien años de soledad*



Mann, Thomas: *Muerte en Venecia*.

Rulfo, Juan: *Pedro Páramo*

Martín-Santos, Luis: *Tiempo de silencio*

Morras, Raquel: *Ciudades Literarias*

Saint-Phalle, N.: *Hoteles literarios*.

Tristante, Jerónimo: *1969*.

### **Bibliografía complementaria**

Puede consultarse cualquier manual de Historia de la literatura español o Historia de la Literatura Universal que atesore un mínimo de calidad para obtener datos de carácter general. Son recomendables los de Juan Luis Alborg y Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez.