UNIVERSIDAD DE MURCIA

AULA SENIOR

Asignatura: Así se escribe la historia: mitos y tópicos	**Curso:** 2023/24
Código: 0602	
Cuatrimestre: Segundo	

COORDINADOR

Nombre: José Antonio Molina Gómez
Centro: Facultad de Letras
Departamento: Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Tecn. Historiográficas
Área: Historia Antigua
E-mail: jamolgom@um.es
Teléfono: 868 88 3261 / 8336

PROFESORADO

Nombre: Isaac Alcántara Bernabé **Teléfono:**
Nombre: Juan Jesús Botí Hernández **Teléfono:**

DATOS DE LA ASIGNATURA

1. Objetivos

· CB1. Que el alumno sea capaz de comprender cómo se desarrolla la historia como proceso y la tarea del historiador, así como que sea capaz de utilizar correctamente las fuentes históricas y no caer en tópicos históricos.

· CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

· CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

2. Programa

SESIÓN 1 - Introducción, justificación y objetivos del curso

SESIÓN 2 - Las fuentes de la historia: qué son y cómo interpretarlas

Comprender qué es una fuente, cómo deben utilizarse, criticarse y analizarse.

SESIÓN 3 - Narrativas nacionales: la deformación histórica de los nacionalismos.

Concepto y configuración del nacionalismo. Utilización de la historia para la construcción y justificación de los nacionalismos. Como se construye la identificación nacional mediante la historia.

SESIÓN 4 - «La historia la escriben los vencedores» e historia de las élites

Concepciones populares de la historia: tópicos y realidades sobre la disciplina histórica y quien escribe la historia. Análisis de la historia política tradicional en comparación con una historia social.

SESIÓN 5 - El tiempo histórico y su periodización

Entender la historia y su cronología. Qué son las etapas históricas, cómo se dividen y por qué, además de cómo afecta eso a la comprensión de la historia.

SESIÓN 6 - El espacio geográfico: evolución y deformación de sus representaciones

El marco geográfico dentro de la comprensión de la historia. Cómo entienden las sociedades su entorno, cómo utilizan los mapas y cómo influye eso en la concepción que cada sociedad tiene de sí misma y de la historia.

SESIÓN 7 - Conspiraciones y negacionistas de la historia

El mal uso de la historia, intereses políticos y conspiraciones. Seguimos los pasos de Umberto Eco entre otros para comprender el nacimiento de estos discursos.

SESIÓN 8 - Percepción, deformación y propaganda de la historia a través del cine

Propaganda voluntaria e involuntaria a través del cine. Cómo influye el medio audiovisual en la concepción de la historia por parte del gran público.

SESIÓN 9 - El uso del lenguaje o como las palabras sesgan la historia

La construcción de la historia mediante el lenguaje. Cómo se desarrolla el discurso histórico, qué papel tiene el lenguaje en el mismo. Sesgos y connotaciones históricas.

SESIÓN 10 - La romantización del pasado: cualquier tiempo pasado no fue mejor

La idealización del pasado es recurrente. Analizaremos por qué se produce y cómo afecta a la comprensión de la historia y cómo dificulta el trabajo de los historiadores.

SESIÓN 11 - De buenos y malos: el maniqueísmo en la historia

La reducción de la historia a dos posiciones enfrentadas, generalmente como buenos o malos, por qué se produce y cómo debemos percibirlo.

SESIÓN 12 - Simplificación y reduccionismo en historia: la construcción de tópicos

La complejidad de la historia dificulta su transmisión, el conocimiento de la misma, por ello surgen simplificaciones que, en ocasiones, deforman la realidad histórica.

SESIÓN 13 - Bulos, ideas preconcebidas y errores históricos (I)

Una constante en la disciplina es la profusión de confusiones y equívocos. Intentaremos comprender por qué se produce y cómo detectarlos.

SESIÓN 14 - Bulos, ideas preconcebidas y errores históricos (II)

SESIÓN 15 - Conclusiones, revisión y/o exposición de trabajos, clausura del curso

3. Metodología

Las sesiones se basarán esencialmente en clases magistrales. Asimismo, los alumnos dispondrán de materiales que ayudarán a seguir la explicación tanto en soporte físico como virtual, procurando y fomentando en todo momento la participación y el debate entre el alumnado. También dispondrán de lecturas optativas.

Actividad Formativa	Metodología
Clases magistrales	Presentación en aula de los contenidos teóricos de la materia por parte del profesor mediante apoyo audiovisual o soporte escrito.
Prácticas	Actividades prácticas en el aula y lecturas optativas tanto para dentro como fuera de ella.

4. Evaluación

La asistencia regular a clase otorga el derecho al Certificado de asistencia y con ello a superar la asignatura. Se entiende por asistencia regular la presencia en, al menos, el 80% de las sesiones, lo que en este caso supone no superar las tres (3) faltas no justificadas a lo largo de todo el curso. Los alumnos que deseen que en su expediente conste una calificación serán evaluados a través de la realización de un trabajo si así lo desean.

5. Bibliografía

Bibliografía básica

• BLOCH, Marc, *Introducción a la historia*, México, F.C.E., 1982.

• BRAUDEL, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1984.

• BRAUDEL, Fernand, *Escritos sobre historia*, México, F.C.E., 1989.

• CARR, Edward H., *Qué es la historia*. Barcelona, Ariel, 1983.

• COLLINGWOOD, R. G., *Idea de la Historia*. México, F.C.E., 1946.

• DE CERTEAU, Michel, *La escritura de la historia*. México, Universidad Iberoamericana, 1986.

• DIAMOND, Jared, *El mundo hasta ayer*, Barcelona, Debate, 2013.

• FEBVRE, Lucien, *Combates por la historia*. Barcelona, Ariel, 1971.

• HARARI, Yuval N., *De animales a dioses*. Breve Hª de la humanidad, Barcelona, Debate, 2014.

• HOBSBAWM, Eric, *Sobre la Historia*, Barcelona, Crítica, 2002.

• LE GOFF, Jacques, *Pensar la historia*. Barcelona, Paidós, 2000.

• STONE, L., *El pasado y el presente. México*, F.C.E., 1986.

Bibliografía complementaria

• ARENDT, Hanna, *La condición humana*, Barcelona, Paidós, 2005

• CARDOSO, C. F. S., *Introducción al trabajo de la investigación histórica*, Barcelona, Crítica, 1982.

• BURKE, Peter, *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza, 1998.

• CASANOVA, Julián, *La historia social y los historiadores*, Barcelona, Crítica, 2003.

• FONTANA, Josep, *La historia después del fin de la historia. Reflexiones acerca de la situación actual de la ciencia histórica*, Barcelona, 1992.

• FONTANA, Josep, *Introducción al estudio de la historia*, Barcelona, Crítica, 1999.

• GULDI, Jo, y ARMITAGE, David, *Manifiesto por la Historia*, Madrid, Alianza, 2016.

• TODOROV, Tzvetan, *Los abusos de la memoria*, Barcelona, Paidós, 2008.

• VEYNE, Paul, *Cómo se escribe la historia*. Foucault revoluciona la historia. Madrid, Alianza, 1984.

• VILAR, Pierre, *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. Barcelona, Crítica, 1982.

Además de esta bibliografía básica de la que extraer fragmentos que puedan ser interesantes recurriremos a medios audiovisuales, como videos, películas e infografías.