UNIVERSIDAD DE MURCIA

AULA SÉNIOR

Asignatura: Al Encuentro con la Música	**Curso:** 2023-2024
Código: 0310	
Curso: Cuarto	
Cuatrimestre: Segundo	

COORDINADOR

Nombre: José Francisco Ortega Castejón
Centro: Universidad de Murcia
Departamento: Expresión Plástica, Musical y Dinámica
Correo electrónico: jfortega@um.es
Teléfono: 868887045

PROFESORADO

Nombre: Jose Fco. García Castejón
Departamento: Expresión Plástica, Musical y Dinámica

DATOS DE LA ASIGNATURA

1. Objetivos

1. Conocer los parámetros del sonido y los elementos de la música.

2. Conocer la voz humana, los instrumentos, su tipología y sus timbres.

3. Identificar los principales géneros y formas musicales.

4. Desarrollar el potencial sensorial de la persona a través de la música con el fin de alcanzar un equilibrio interior mental y psíquico.

5. Manejar un léxico y conceptos básicos de la música para poder emitir juicios de valor y comprender y disfrutar al máximo de este arte.

2. Programa

1. Los parámetros del sonido: la intensidad, la duración, el tono o la altura y el timbre. La notación musical.

2. Los elementos de la música: el ritmo, la melodía, la armonía y la textura.

3. La voz humana: clasificación de las voces.

4. Los instrumentos musicales: familias y criterios de clasificación. Agrupaciones instrumentales.

5. Las estructuras de la música (I): la forma estrófica, la forma binaria, la forma binaria reexpositiva, la forma rondó.

6. Las estructuras de la música (II): la fuga, la forma sonata.

7. Los géneros musicales (I): música orquestal, música de cámara, música para teclado o instrumentos solistas.

8. Los géneros musicales (II): música vocal sacra, música vocal profana, música dramática.

9. Música instrumental pura *versus* música descriptiva o programática.

10. Historia de la música (I): la Edad Media. *Carmina burana*.

11. Historia de la música (II): el Renacimiento. Palestrina, *Misa del Papa Marcelo*.

12. Historia de la música (III): el Barroco. Bach, *Suite para violonchelo n.º 1.*

13. Historia de la música (IV): el Clasicismo. Mozart, *Concierto para clarinete en la mayor, K. 622.*

14. Historia de la música (V): el Romanticismo. Schumann, *Concierto para piano en la menor, op. 54.*

15. Historia de la música (VI): el Nacionalismo. Albéniz, *Rapsodia española, op. 70.*

16. Historia de la música (VII): el siglo XX. Stravinsky, *La consagración de la primavera.*

3. Metodología

En el desarrollo de las sesiones se alternará la teoría con la práctica, a través de audiciones comentadas.

Se hará uso de recursos como presentaciones en PowerPoint, vídeos y archivos de audio o grabaciones disponibles en la web, así como de fuentes bibliográficas y hemerográficas. Los alumnos contarán con material de apoyo a fin de facilitar la asimilación de los contenidos abordados en cada sesión.

Por otra parte, se animará a los alumnos a expresar sus opiniones y valoraciones de las obras analizadas, a fin de fomentar el debate y la participación, y habituarlos al manejo del léxico musical.

El trabajo autónomo de los alumnos consistirá en volver a escuchar en casa las audiciones propuestas y analizadas en clase, así como otras que pudieran sugerirse. Se les animará también a realizar una labor de búsqueda en la red sobre determinados conceptos o bien sobre un compositor o una obra en cuestión, así como a localizar grabaciones de las obras escuchadas y analizadas en clase, pero interpretadas por otros artistas.

4. Evaluación

El alumnado podrá elegir entre la opción de calificación por asistencia o por evaluación.

• Modalidad de asistencia. Será requisito para superar la asignatura la asistencia al menos al 80% de las clases impartidas.

• Modalidad de evaluación. Aquellos estudiantes que deseen una calificación superior a Apto podrán optar por esta modalidad. Además de ser necesario cumplir los requisitos de asistencia, se realizará una prueba consistente en un ejercicio tipo test sobre los contenidos teóricos del curso y una prueba de reconocimiento auditivo, en el que tendrán que identificar las obras seleccionadas y relacionarlas con su autor y la corriente estilística.

5. Bibliografía

5.1. Básica

Copland, Aaron (1988). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Grout, Donald J. (1990). *Historia de la música occidental (1 y 2): edición revisada y ampliada*. Madrid: Alianza.

Michels, Ulrich (1989) *Atlas de Música, 1*. Madrid: Alianza.

Michels, Ulrich (1992). *Atlas de Música, 2.* Madrid: Alianza.

Randel, Don (Ed.) (1997). *Diccionario Harvard de música*. Madrid: Alianza.

Sadie, Stanley (1994). *Guía Akal de la música*. Madrid: Akal.

5.2. Complementaria

Andrés, Ramón (2001). *Diccionario de instrumentos musicales: desde la Antigüedad a J. S. Bach*. Barcelona: Península.

Fubini, Enrico (1988). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX.* Madrid: Alianza.

Robertson, Alec y Stevens, Denis (Dirs.) (1989). *Historia general de la música (I-IV).* Madrid: istmo.