

DATOS, ANÁLISIS y PROPUESTAS DE MEJORA (desde 2010 – 2011 a 2013 - 2014)
CENTRO: 0E30-FACULTAD DE EDUCACIÓN
TITULACIÓN: 251-MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN MUSICAL

ÍNDICE

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	03
DATOS Y ANÁLISIS 1 MATERIAS Y ASIGNATURAS DEL MASTER EN INVESTIGACIÓN MUSICAL. (Análisis estructural y/o de los datos. Análisis de las encuestas que se han realizado al alumnado. Acciones de mejora)	06
DATOS Y ANÁLISIS 2 ESTRUCTURA Y POSICIONAMIENTO DE LOS ÍTEMS DEL ALUMNADO EN LAS TABLAS PARA SU CORRESPONDIENTE ANÁLISIS. (Análisis estructural y/o de los datos. Análisis de las encuestas que se han realizado al alumnado. Acciones de mejora)	08
DATOS Y ANÁLISIS 3 ÍTEMS DE PARTICIPACIÓN Y ACADÉMICOS POR PROMOCIÓN. (Análisis estructural y/o de los datos. Análisis de las encuestas que se han realizado al alumnado. Acciones de mejora)	09
3.1 DATOS, RESULTADOS Y ANÁLISIS CURSO 2010-2011	09
3.2 DATOS, RESULTADOS Y ANÁLISIS CURSO 2011-2012	15
3.3 DATOS, RESULTADOS Y ANÁLISIS CURSO 2012-2013	25
3.4 DATOS, RESULTADOS Y ANÁLISIS CURSO 2013-2014	35
DATOS DE TODOS LOS ALUMNOS DEL MASTER (2010 – 2011 a 2013 - 2014)	43
CUADRO RESUMEN	57
DATOS Y ANÁLISIS 4 ÍTEMS DE PARTICIPACIÓN Y ACADÉMICOS GENERALES (desde 2010 – 2011 a 2013 - 2014) (Análisis estructural y/o de los datos. Análisis de las encuestas que se han realizado al profesorado. Análisis de las encuestas que se han realizado al alumnado. Acciones de mejora)	59
ÍTEMS Nº1 PERFIL ACADÉMICO DE INGRESO	59
ÍTEMS Nº2 PERFIL LABORAL DE LOS ALUMNOS AL INGRESO	64
ÍTEMS Nº3 EGRESADOS SEGÚN SUS DISTINTAS MATRÍCULAS	65

ÍTEMS N°4 DATOS DE ABANDONO Y DE CONCLUSIÓN DEL TÍTULO	66
DATOS Y ANÁLISIS 5 INVESTIGACIÓN. LOS TFMS. (Análisis estructural y/o de los datos. Análisis de las encuestas que se han realizado al alumnado. Acciones de mejora)	67
ÍTEMS N°6 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LOS TFMS VINCULADAS AL PROFESORADO DEL MASTER, Y A LA PROCEDENCIA Y ASIGNATURAS IMPARTIDAS POR LOS MISMOS	67
ÍTEMS N°7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LOS TFMS VINCULADAS A LAS DISTINTAS MATERIAS Y ASIGNATURAS DEL MASTER Y AL PROFESORADO	70

INTRODUCCIÓN

Evaluar un sistema educativo, cuya finalidad principal es el cálculo de resultados cuantitativos y cualitativos de los inscritos en cuatro promociones en la investigación musical, tiene la dificultad añadida de tratar desde todos los puntos de vista con la realidad de la sociedad de hoy. Esto tiene en este caso el matiz, desde luego singular, de que hay un porcentaje alto de alumnos que se inscriben en el título desarrollando un trabajo que económicamente les mantiene, por lo que hablaremos en la gran mayoría de los perfiles de mejora en el campo laboral más que de acceso al mismo.

Los perfiles de la población que ha cursado el Master en Investigación Musical han de ser lo más reales posibles, por lo que los alumnos y el sistema educativo debe proporcionar los datos y análisis suficientes, en todo o en parte, para la efectividad de la consulta.

Los ámbitos del estudio son:

- 1 La extracción de datos personales y académicos de los alumnos y su correspondiente análisis.
- 2 La interpretación de las encuestas efectuadas a los diversos sectores implicados en el sistema.

Estos dos ámbitos complementarios y en ocasiones contrapuestos nos otorgarán una visión completa, en parte, de lo acontecido durante estas cuatro promociones.

Los datos suministrados por el Servicio de Información Universitario (SIU)¹, Servicio de Orientación y Empleo (COIE), Unidad para la Calidad y cotejados por la Secretaría de la Facultad de Educación por un lado y también por los documentos que llegan a la Comisión Académica del Master en el momento de la valoración de los currículos², hacen que este primer punto sea fiel y fidedigno. Por tanto han sido capitales para todo tipo de análisis que nos conduzca a tener presente la necesidades de las partes del denominado sistema, que van desde el perfil natural (edad, procedencia, etc.) hasta el profesional, con las correspondientes capacidades musicales, en este caso, individuales y colectivas del alumnado para los cuales se ha creado una serie de Materias con sus correspondientes Asignaturas³, cuyo objetivo principal es dotar al alumnado de herramientas suficientes para concretar la investigación de la música desde diversos aspectos, que son los directamente relacionados con la música⁴ y aquellas materias que forman parte de la música de forma colateral⁵. El Trabajo Fin de Master, bien dotado de créditos, es el colofón donde se plasmarán el conjunto de ideas que muchos profesionales de la música en distintos terrenos singulares o plurales como el docente, artístico, investigador, etc., han querido relatar y experimentar siempre y en su carrera universitaria les hemos dado las herramientas para realizarlo.

En este estudio aparecerán dos tipos de Tablas:

¹ Servicio de Información Universitario.

<https://www.um.es/siu/>

868 88 7888

² Ver, **DATOS Y ANÁLISIS 1** INFORMACIÓN DEL ALUMNADO PARA SU CORRESPONDIENTE ANÁLISIS.

³ Ver, **DATOS Y ANÁLISIS 2** MATERIAS Y ASIGNATURAS DEL MASTER EN INVESTIGACIÓN MUSICAL.

⁴ MATERIAS 1, 2, 3 y 4

⁵ MATERIAS 5, 6 y 7

- 1 Tablas de datos personales de los alumnos⁶.
- 2 Tablas de datos académicos de los alumnos⁷.

En este estudio se ha trabajado con:

- 1.1 Datos y análisis personales e individuales⁸.
- 1.2 Datos y análisis de las cuatro promociones por separado⁹.
- 1.3 Datos y análisis de las cuatro promociones en conjunto¹⁰.

La multiplicidad del estudio dará respuestas directas con fiabilidad del título analizado y evaluado.

Estas Tablas por separado y en conjunto ofrecerán también respuesta a muchas preguntas que nos hacemos que implican horarios, asignaturas, y en definitiva cualquier cuestión real y tangible de su paso por el Master de Investigación Musical por la Universidad de Murcia.

La extracción de datos que emanan desde la investigación en 18 créditos de la asignatura del TFM redondea el análisis.

Fuentes de extracción de datos para su correspondiente análisis serán por tanto:

- 1 Análisis de los distintos perfiles del alumnado que se ha realizado a través de los datos suministrados por el Servicio de Información Universitario (SIU)
- 2 Encuestas a los distintos sectores implicados.

Las encuestas, por su parte, otorgarán credibilidad y legitimación a los datos analizados en el punto primero a través de la opinión de las **Propuestas de Mejora**. El sistema de obtención de datos a través de las encuestas, es y sigue siendo parte importante de obtención de improntas en la sociedad. Las encuestas han monopolizado, incluso en ocasiones hastiado, al ciudadano de forma puntual. No en vano las encontramos en nuestro núcleos urbanos para demostración de las más importantes y/o vanas tendencias sociales, con una profusión alarmante donde el usuario se encuentra rayano en la agresión. Su fiabilidad se ha puesto en ocasiones en entredicho, precisamente por el excesivo uso, desde la pregunta más inocua hasta la más trascendente. Forman parte, las encuestas, del sistema educativo universitario, aunque desde las propias instituciones universitarias se hayan denostado en ocasiones.

⁶ Ver, **DATOS Y ANÁLISIS 3** ESTRUCTURA Y POSICIONAMIENTO DE LOS ÍTEMS EN LAS TABLAS.

Punto, 3.1 TABLA DE ÍTEMS PERSONALES DE LOS ALUMNOS.

⁷ Ver, **DATOS Y ANÁLISIS 3** ESTRUCTURA Y POSICIONAMIENTO DE LOS ÍTEMS EN LAS TABLAS.

Punto, 3.2 TABLA DE ÍTEMS ACADÉMICOS DE LOS ALUMNOS.

⁸ Los ya nombrados:

DATOS Y ANÁLISIS 3 ESTRUCTURA Y POSICIONAMIENTO DE LOS ÍTEMS EN LAS TABLAS.

3.1 TABLA DE ÍTEMS PERSONALES DE LOS ALUMNOS

3.2 TABLA DE ÍTEMS ACADÉMICOS DE LOS ALUMNOS

⁹ Ver, **DATOS Y ANÁLISIS 4** ÍTEMS DE PARTICIPACIÓN Y ACADÉMICOS POR PROMOCIÓN.

¹⁰ Ver, **DATOS Y ANÁLISIS 5** ÍTEMS DE PARTICIPACIÓN Y ACADÉMICOS GENERALES (desde 2010 – 2011 a 2013 - 2014)

DATOS Y ANÁLISIS 6 INVESTIGACIÓN. LOS TFM.

La direccionalidad de las encuestas han sido:

- Encuestas a alumnos desde el Curso 2010 – 2011 hasta la promoción de 2013 – 2014, donde aparecerán propuestas planteadas por los alumnos.
- Encuestas al profesorado
- Encuestas a empleadores

Aparecerán discrepancias entre los datos extraídos de los distintos análisis personales y académicos de los alumnos con los resultados e interpretación de las encuestas. Esta circunstancia, lejos de preocupar, nos devuelve a la realidad de lo voluble y también manejable de la sociedad, que dista del cambio de criterio pocas micras y minutos.

Se tendrá presente en cada uno de los apartados al término de la recopilación de datos un último análisis referido al:

- ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y/O DE LOS DATOS.
- ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS QUE SE HAN REALIZADO AL ALUMNADO, PROFESORADO y EMPLEADORES.

Y por supuesto:

- ACCIONES DE MEJORA.

DATOS Y ANÁLISIS 1 MATERIAS Y ASIGNATURAS DEL MASTER EN INVESTIGACIÓN MUSICAL.

- MATERIA 1 Propuestas generales de investigación musical para el desarrollo de habilidades
Asignatura El Texto de Aprendizaje como recurso metodológico en la investigación musical

- MATERIA 2 Modelos prácticos de investigación musical, con la posibilidad de uso de herramientas básicas en TIC (6 créditos)
Asignatura 1 Investigación musicológica de carácter histórico (3 créditos)
Asignatura 2 Investigación musical en flamenco (3 créditos)

- MATERIA 3 Metodología para la investigación musical creativo-performativa (6 créditos)
Asignatura Metodología para la investigación musical creativo-performativa

- MATERIA 4 Investigación musical práctico-analítica (6 créditos)
Asignatura Investigación musical práctico-analítica

- MATERIA 5 Estética y Filosofía de la música (6 créditos)
Asignatura Estética y Filosofía del arte aplicada a la música

- MATERIA 6 Música y salud (6 créditos)
Asignatura 1 Investigación médico-fisiológica aplicada a la música (3 créditos)
Asignatura 2 Aspectos neurobiológicos de la música (3 créditos)

- MATERIA 7 Investigación físico-matemática aplicada a la música (6 créditos)
Asignatura 1 La física de la música (3 créditos)
Asignatura 2 Conceptos matemáticos de la música (3 créditos)

- Trabajo Fin de Master (18 créditos)

ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y/O DE LOS DATOS.

El Master se pensó desde el principio como la implantación en la Universidad de Murcia de una titulación vinculada en todo a la música, por primera vez en su historia. Recuérdese que desde el Magisterio Musical hasta el Grado Mención en Música con una irrisoria carga de créditos musicales comparativamente hablando con respecto a la Diplomatura que sustituyó, la UMU no ha tenido otra vinculación académica con la música además de alguna asignatura correspondiente a los antiguos y presentes títulos cercanos a la Historia en la Facultad de Letras, aunque siempre colateralmente. La Historia y Ciencias de la música, por decirlo de otra forma la Musicología, nunca ha estado presente entre las titulaciones de esta Universidad.

El proyecto tuvo dos patrones importantes además de lo musical:

- Uno fue el acercamiento hacia el Conservatorio Superior de Música de Murcia con la participación de dos profesores que imparten la Materia 3 y la 4, con seis créditos cada una de ellas.
- El segundo perfil es la complementariedad con asignaturas que fueran vinculantes con la música aunque no estrictamente musicales. Son las Materias 6 y 7 también con seis créditos cada una.

Este último matiz otorga un carácter poliédrico al título que poco a poco se va afianzando.

Se perfila pues un título de 60 créditos donde 12 de ellos son impartidos por profesores del CSMM y otros tantos en materias complementarias con la música. Suman 24 créditos.

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS QUE SE HAN REALIZADO AL ALUMNADO, PROFESORADO y EMPLEADORES

Ente las Propuestas de mejora planteadas por los alumnos encontramos la petición de:

Más créditos de investigación y de asignaturas propias de música.

Asignaturas optativas, para un diferente perfil de egreso.

Mayor motivación del profesorado.

ACCIONES DE MEJORA: Las acciones de mejora en este punto pueden pasar por una reordenación y redistribución de los créditos disponibles en el título, aunque de esta forma abandonaríamos la idea primaria del Master. Los posibles cambios han de ser, de haberlos, mínimos. Combinados con la mejora del plan de estudios en el sentido de conjugarlo hacia un plano semipresencial o en línea, podría plantearse no muy lejanamente.

DATOS Y ANÁLISIS 2 ESTRUCTURA Y POSICIONAMIENTO DE LOS ÍTEMS DEL ALUMNADO EN LAS TABLAS PARA SU CORRESPONDIENTE ANÁLISIS.

- 01 Número de orden
- 02 Fecha de nacimiento y edad cuando realizó el alumno la primera matrícula teniendo como fecha de ingreso el 1 de septiembre del correspondiente año. No se tiene en cuenta para el cálculo de la media de edad los repetidores.
- 03 Lugar de nacimiento
- 04 Domicilio en el momento de realizar la primera matrícula.
- 05 Título de acceso
- 06 Especialidad instrumental
- 07 Situación laboral al acceso
- 08 Título del TFM
- 09 Dirección del TFM
- 10 Calificación del TFM

ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y/O DE LOS DATOS.

De los diez ítems que conforman el perfil del alumnado, desde el individual al colectivo por promociones y general de las cuatro promociones estudiadas pertenecen todos al rango académico para la salvaguarda de los datos personales. Las preguntas que nos hacemos como ¿cuál es la edad media, la ocupación laboral si la hay, la procedencia natural y académica, etc.?, quedarán plenamente determinadas en el estudio.

La proyección del Trabajo Fin de Master, en cuanto al sentido de la línea de investigación, desarrollo del Trabajo, herramientas usadas, y, por supuesto que también, quién lo ha dirigido, nos ofrecerá un perfil final donde podrá evaluarse la asimilación de los ejecutado durante los 60 créditos que forman parte de la titulación.

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS QUE SE HAN REALIZADO AL ALUMNADO, PROFESORADO y EMPLEADORES

En la enumeración de los puntos de extracción de datos no hay vinculación con las opiniones y demandas de los sectores a los que se les ha sometido a encuestas

ACCIONES DE MEJORA.

En algún sentido se hubiera podido ampliar los puntos de obtención de datos.

DATOS Y ANÁLISIS 3 ÍTEMS DE PARTICIPACIÓN Y ACADÉMICOS POR PROMOCIÓN.

**3.1 DATOS, RESULTADOS Y ANÁLISIS CURSO 2010 – 2011¹¹
(MÁXIMO 25 ALUMNOS. TOTAL 28)**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nº	F. N. EDAD ¹²	Lugar de nacimiento	Domicilio ¹³	Título de acceso	Especialidad instrumental	Situación laboral al acceso	Título TFM	Dirección del TFM	Calificación TFM ^{14 15}
01	06/18/1978 34	Madrid	Lorca Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Musicología	Profesor del Conservatorio Superior de Música de Murcia. Historia del arte – Estética.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
02	04/23/1974 38	No consta	Churra Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Percusión	Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Percusión.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
03	07/28/1967 45	Alicante	Villafranqueza Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Flauta	Profesora en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante. Flauta.	La misa flamenca de Torregrosa y Fernández de Latorre.	Dr. José Francisco Ortega Castejón	8.1 Notable Leído en septiembre de 2012
04	06/02/1972 40	Murcia	Beniaján Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Viola	Profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Viola	La música de la primera mitad del siglo XX en la prensa Murciana	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8.6 Notable Leído en septiembre de 2012
05	08/19/1989 22	Orihuela Alicante	Orihuela Alicante	Maestro Educación Musical por la	Violonchelo	En formación	Afecciones de carácter fisiológico en los músicos	Prof. Antonio Pérez Lozano	8.2 Notable Leído en septiembre de 2011

¹¹ Información presentada

¹² Fecha de nacimiento y edad cuando realizó el alumno la primera matrícula teniendo como fecha de ingreso el 1 de septiembre del correspondiente año. No se tiene en cuenta para el cálculo de la media de edad los repetidores.

¹³ Domicilio en el momento de realizar la primera matrícula.

¹⁴ Códigos (Primera Promoción)

Verde: Convocatoria 1^a febrero

Rojo: Convocatoria 2^a junio de 2011

Azul: Convocatoria 3^a septiembre/julio de 2011

¹⁵ Traducción cualitativa 0,0-4,9 Suspenso, 5,0-6,9 Aprobado, 7,0-8,9 Notable, 9,0-10 Sobresaliente.

La mención de 'Matrícula de Honor' podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

				UMU					
06	12/29/1975 36	Murcia	Fortuna Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Percusión	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Percusión.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
07	05/12/1964 48	Murcia	Rincón de Bonanza Orihuela Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Flauta travesera.	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Flauta travesera.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
08	06/22/1980 32	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Piano. Pianista acompañante.	Profesora en el Conservatorio de Danza de Murcia. Pianista acompañante.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
09	04/24/1981 31	Cehegín Murcia	Cabezo de Torres Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Piano	En formación	No presentado	No presentado	No Presentado. Matriculada en el Curso 2014 – 15.
10	01/01/1986 26	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Percusión	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Percusión.	La interpretación actual en la caja: la experiencia del montaje del primer movimiento de la "Trommel Suite" de S. Fink	Dr. Álvaro Zaldívar Gracia	8 Notable Leído en septiembre de 2011
11	02/03/1977 35	Cartagena Murcia	Cartagena Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Pianista acompañante	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Pianista acompañante	La música en la ciudad de Cartagena durante el siglo XIX: un estudio a través de la prensa	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8.7 Notable Leído en septiembre de 2012
12	10/08/1971 41	Orihuela Alicante	Jabalí Nuevo Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Dirección bandas de música.	Director de la Banda Municipal de Música de Beniaján (Murcia)	Las Escuelas de Música de las Bandas de Música de Murcia	Dr. José Antonio Clemente Buhlal Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8.2 Notable Leído en febrero de 2012
13	02/07/1972 40	Katowice Polonia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Viola	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Viola.	Predisposición y control psicológico como herramienta imprescindible para intérpretes, dirigido al alumnado del grado superior de música	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	9 Sobresaliente Leído en febrero de 2012
14	10/24/1968 44	Cartagena Murcia	Murcia	Conservatorio Grado	Violín	Profesor en el Conservatorio Superior de	Los 42 estudios o caprichos para violín de	Dr. José Antonio	8.1 Notable Leído en junio de

				Superior de Música		Música de Murcia. Música de cámara.	Rodolphe Kreutzer y su utilización práctica por dos metodologías en el entorno del Conservatorio de Música de Murcia	Clemente Buhlal	2011
15	08/01/1987 24	Águilas Murcia	Águilas Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Trombón de varas	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado
16	06/12/1979 33	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Pianista acompañante.	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Pianista acompañante.	Recursos técnico-musicales del pianista en la lectura a dúo de la reducción orquestal del concierto para Trombón y orquesta de H. Tomasi	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	8.8 Notable Leído en septiembre de 2012
17	11/29/1986 25	Fuente Librilla Murcia	Fuente Librilla Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Saxofón	En formación	La performatividad y o lo performativo en la bibliografía española reciente	Dr. Álvaro Zaldívar Gracia	8.2 Notable Leído en septiembre de 2011
18	02/15/1984 28	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Piano. Pianista acompañante.	Profesora en el Conservatorio de Danza de Murcia. Pianista acompañante.	Aspectos y consideraciones interpretativas en la obra pianística Gaspard de la Nuit de M. Ravel	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	9 Sobresaliente Leído en junio de 2011
19	07/01/1964 48	Murcia	Lorca Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Dirección de Coro	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Dirección de Coro.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
20	06/07/1980 32	Beniján Murcia	Beniján Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Flauta.	Profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Flauta.	El flautista Murciano José Moreno Hernández y la orquesta de radio televisión española: una aproximación biográfica	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	7.6 Notable Leído en septiembre de 2011
21	01/01/1983 29	Cartagena Murcia	Aljucer Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Guitarra flamenca.	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Guitarra flamenca	Los toques mineros, de la tradición a la modernidad	Dr. José Fco. Ortega Castejón	9 Sobresaliente Leído en junio de 2011

22	04/27/1963 49	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Guitarra	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Guitarra	"El pequeño guitarrista" de Manuel Díaz Cano: aplicaciones en el aula	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	9 Sobresaliente Leído en septiembre de 2011
23	06/14/1962 50	Callosa de Segura Alicante	Callosa de Segura Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Saxofón	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Saxofón	No Presentado	No Presentado	No Presentado (Matriculado en el curso 2014 – 15)
24	01/11/1984 28	No consta	Cullera Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Composición	Director de Banda de Música en Ministerio de Defensa. Academia General Militar, Zaragoza.	Fantasia (para clarinete y piano): el proceso creativo de una obra	Dr. José Fco. Ortega Castejón	8.6 Notable Leído en febrero de 2012
25	05/17/1973 39	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación	Profesor del Conservatorio Superior de Música de Murcia. Contrapunto.	No Presentado	No Presentado	No Presentado Matriculado en el curso 2014 – 15
26	01/03/1974 38	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Violín	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Música de cámara.	Aplicaciones de la técnica violinística al violín segundo del cuarteto de cuerda	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8.5 Notable Leído en septiembre de 2011
27	05/06/1977 35	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Violín	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Música de cámara.	La música en la obra de Ramón Gaya (1910- 2005)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	9.1 Sobresaliente Leído en septiembre de 2011
28	03/13/1967 45	No consta	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Canto	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Canto	Félix Lavilla: Tres composiciones para voz y piano	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	6.9 Aprobado Leído en junio de 2012

SOLICITUDES DE ADMISIÓN

Solicitudes de admisión TOTAL **69**

Solicitudes de admisión en JUNIO **67**

Solicitudes de admisión en SEPTIEMBRE **2**

MATRICULADOS y EGRESADOS

Matriculados total **28**

Mujeres **10**

Hombres **18**

Matriculados de nuevo ingreso **28**

Mujeres **10**

Hombres **18**

Matrícula parcial **0**

Egresados solicitado título **10** (35.71%)¹⁶
 Egresados de nuevo ingreso **10** (35.71%)
 Egresados de convocatorias anteriores **0** (0%)
 Alumnos matriculados este curso y egresados en convocatorias posteriores **18** (64.28%)
 No Presentados **10** (35.71%)

EDAD

Media de edad al ingresar en el título: **36,45 años**

Horquilla

Menor: **22 años**

Mayor: **50 años**

Bandas de edad

Estadística de la Enseñanza Universitaria (INE) Alumnado que terminó los estudios en el curso académico anterior por edad cumplida a 31 de Diciembre.

Total	22 o menos	23	24	25	26	27	28	29	30-34	35-39	40 o más
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PROCEDENCIA y DOMICILIO

Nacimiento CARM: **19**

Nacimiento otras Comunidades: **5**

Otro país: **1** Katowice (Polonia)

No consta: **3**

Domicilio CARM: **23** (82.14%)

Domicilio otras Comunidades: **5** (17.85%)

ALICANTE TOTAL **5**

Villafranqueza **1**

Orihuela **2**

Callosa de Segura **1**

Cullera **1**

Alumnos con domicilio fuera de la CARM de nuevo ingreso: **5** (5.26%)

Porcentaje sobre la totalidad de matriculados en las 4 promociones: **95**

¹⁶ Tasa de Graduación (IN03.2 RD)

ORIENTACIÓN DE LOS TFM_s LEIDOS SEGÚN MATERIAS¹⁷

TFMs leídos por alumnos de nuevo ingreso: **10**

Rojo¹⁸, Convocatoria 2ª junio: **3**

Azul, Convocatoria 3ª septiembre/julio: **7**

TFMs no presentados: **18**

TFMs no matriculados: **0**

Contenidos TFM_s vinculados directamente con la música Materias de la 1 a la 4: número **9** y (90%)

Contenidos TFM_s vinculados indirectamente con la música (Estética y Filosofía de la música): número **0** y (0%)

Contenidos TFM_s vinculados indirectamente con la música (Música y salud): número **1** y (10%)

Contenidos TFM_s vinculados indirectamente con la música (Investigación físico-matemática aplicada a la música): número **0** y (0%)

ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y/O DE LOS DATOS.

El primer Curso de implantación se abrió con 69 solicitudes, cifra importante para un título novedoso, lo que colmó las expectativas de las instituciones implicadas. El número máximo de alumnos son 25. Este año, con el concurso de la Vicerrectora de Estudios Concha Palacios pudimos obtener 28 alumnos. De los 28 alumnos, solamente 10 terminaron en esta primera matrícula los estudios. Es una cifra baja o, para algunos, muy baja. Si nos acercamos al dato siguiente veremos que la edad media es de 36.45 años, lo que nos determina que gran parte de los alumnos tienen familia, trabajo y deben leer el TFM en las épocas de exámenes de sus centros. La dificultad en este sentido es máxima. Por otro lado la auto-exigencia de los alumnos que son profesores en Conservatorios Profesionales y Superiores es, no cabe duda, mayor puesto que juegan factores de prestigio cuando, sobre todo, hay una lectura pública como en el Trabajo Fin de Master. Este detalle condiciona en mucho los entresijos del título.

Uno de los objetivos que se perseguían con la creación del título es que diera cabida a las inquietudes musicales en materia de investigación de las provincias limítrofes y por ende de sus instituciones vinculadas a la música. En este sentido vemos que la provincia de Alicante acapara casi todas las matrículas de fuera de la CARM, esto hace el 17.85% de alumnos que tienen su domicilio en otras Comunidades, cifra más que aceptable para la primera promoción.

De los 10 TFM_s leídos, 3 en junio y 7 en septiembre/julio que prevalece a la anterior, solamente 1 de ellos estaba vinculado a materias no relacionadas directamente con la música, cifra exigua y que daba a entender que los principios de sumar disciplinas paralelas había que trabajarlos y hacer comprender las bondades de los mismos.

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS QUE SE HAN REALIZADO AL ALUMNADO, PROFESORADO y EMPLEADORES

En el punto 4, como se analizan por promociones distinguiremos los tipos de análisis.

Encuestas de empleadores:

Mejorar la comunicación entre la UMU y las instituciones empleadoras.

Encuesta a profesorado:

¹⁷ Ver PARTE 3

¹⁸ Ver tabla DATOS ACADÉMICOS (2010 – 2011)

Mayor coordinación de asignaturas.

Encuestas a alumnos del curso 2010-2011

La coordinación de las asignaturas.

La adquisición de los conocimientos y el desarrollo de habilidades y actitudes propuestas en las guías docentes.

La metodología y la evaluación de las asignaturas.

Actividades relacionadas con la atención y orientación a los estudiantes.

Grado de conocimiento del Sistema de Garantía de Calidad.

Grado de satisfacción con el profesorado.

Propuestas de mejora planteadas por los alumnos

Más créditos de investigación y de asignaturas propias de música.

Asignaturas optativas, para un diferente perfil de egreso.

Mayor motivación del profesorado.

ACCIONES DE MEJORA.

Los resultados de las encuestas de este Curso verifican los datos y análisis anteriores. La novedad del título puede ser en el primer año la responsable en parte de los ítems de algunas encuestas. En cualquier caso el hecho de que los 18 alumnos restantes, que no culminaron los estudios en las dos convocatorias, lo hicieron en las siguientes promociones. Los datos al respecto son:

4 alumnos leyeron en febrero de 2012

1 alumno leyó en junio de 2012

4 alumnos leyeron en septiembre de 2012

1 de los alumnos de esta primera promoción está matriculado en 2014-2015 con todos los visos de leer este año.

TOTAL: 10 alumnos

Esta cifra, sumada a los alumnos que leyeron en su promoción nos ofrece un resultado de 20 alumnos, siendo el 71.42% de los 28 totales de esta promoción.

Las causas de que 8 alumnos figuren como No Presentados 28.57%, conformando una Tasa de Abandono alta, está más motivada por circunstancias cercanas a la situación laboral de estos alumnos que a otra circunstancia.

En cualquier caso, los requerimientos que aparecen en las encuestas de coordinación tales como la coordinación entre Asignaturas que conforman las Materias, propuestas metodológicas y de evaluación, etc., se han mejorado en todo o en parte gracias a la actitud responsable y activa del profesorado del título.

**3.2 DATOS, RESULTADOS Y ANÁLISIS CURSO 2011 – 2012
(MÁXIMO 25 ALUMNOS. TOTAL 40)a**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nº	F. N. Edad ¹⁹	Lugar de nacimiento	Domicilio ²⁰	Título de acceso	Especialidad instrumental	Situación laboral al acceso	Título TFM	Dirección del TFM	Calificación TFM ^{21 22}
01	04/23/1974 38	No consta	Churra Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Percusión	Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Percusión.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
02	07/28/1967 45	Alicante	Villafranqueza Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Flauta	Profesora en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante. Flauta.	La misa flamenca de Torregrosa y Fernández de Latorre.	Dr. José Francisco Ortega Castejón	8.1 Notable Leído en septiembre de 2012
03	06/02/1972 40	Murcia	Beniján Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Viola	Profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Viola	La música de la primera mitad del siglo XX en la prensa Murciana	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8.6 Notable Leído en septiembre de 2012
04	11/30/1976 36	Cox Alicante	Cox Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Clarinete	Profesor en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante. Clarinete.	La influencia nacionalista en la obra para piano de Tomás Rocamora (1907-1996)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8.1 Notable Leído en septiembre de 2012

¹⁹ Fecha de nacimiento y edad cuando realizó el alumno la primera matrícula teniendo como fecha de ingreso el 1 de septiembre del correspondiente año. .

No se tiene en cuenta para el cálculo de la media de edad los repetidores.

²⁰ Domicilio en el momento de realizar la primera matrícula.

²¹ Códigos (Primera Promoción)

Verde: Convocatoria 1^a febrero

Rojo: Convocatoria 2^a junio

Azul: Convocatoria 3^a septiembre/julio

²² Traducción cualitativa 0,0-4,9 Suspenso, 5,0-6,9 Aprobado, 7,0-8,9 Notable, 9,0-10 Sobresaliente.

La mención de 'Matrícula de Honor' podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

05	09/25/1978 34	Archena Murcia	Archena Murcia	Licenciado en Bellas Artes UMU	Título Superior de Clarinete	Profesor de Secundaria. Profesor de Clarinete en la Escuela Municipal de Música de Archena.	Propuestas didácticas para la introducción de nuevas grafías y efectos tímbricos en las Enseñanzas Elementales de Clarinete	Dr. José Francisco Ortega Castejón	7.5 Notable Leído en septiembre de 2014
06	12/29/1975 36	Murcia	Fortuna Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Percusión	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Percusión.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
07	05/12/1964 48	Murcia	Orihuela Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Flauta travesera.	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Flauta travesera.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
08	12/07/1988 24	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	Los métodos creativos en el aula de música.	Dr. José Francisco Ortega Castejón	7.0 Notable Leído en septiembre de 2013
09	04/24/1981 31	Cehegín Murcia	Cabezo de Torres Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Piano	En formación	No presentado	No presentado	No Presentado. Matriculada en el Curso 2014 – 15.
10	01/17/1989 24	Cehegín Murcia	Cehegín Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Trompeta.	En formación	Repertorio instrumental de trasmisión oral en el ritual religioso de las cuadrillas de la comarca del noroeste de la región de Murcia: hueso y son	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	7.6 Notable Leído en septiembre de 2013
11	02/03/1977 35	Cartagena Murcia	Cartagena Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Pianista acompañante	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Pianista acompañante	La música en la ciudad de Cartagena durante el siglo XIX: un estudio a través de la prensa	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8.7 Notable Leído en septiembre de 2012
12	04/05/1980 33	San José Costa Rica	El Palmar Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	Profesora y Directora de Academia de Música	El mobile learning en las escuelas de música: Casos Prácticos aplicados a la Metodología de Enseñanza del Lenguaje Musical y al estudio del instrumento en el nivel elemental.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8.2 Notable Leído en septiembre de 2013

13	07/21/1979 34	Albacete	Murcia 10	Conservatorio Grado Superior de Música	Guitarra flamenca	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Guitarra flamenca	No Presentado	No Presentado	No Presentado
14	09/03/1976 37	Alcantarilla Murcia	Alcantarilla Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Piano Pianista acompañante	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Pianista acompañante.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
15	10/08/1971 41	Orihuela Alicante	Jabalí Nuevo Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Dirección bandas de música.	Director de la Banda Municipal de Música de Beniaján (Murcia)	Las Escuelas de Música de las Bandas de Música de Murcia	Dr. José Antonio Clemente Buhlal Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8.2 Notable Leído en febrero de 2012
16	02/07/1972 40	Katowice Polonia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Viola	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Viola.	Predisposición y control psicológico como herramienta imprescindible para intérpretes, dirigido al alumnado del grado superior de música	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	9 Sobresaliente Leído en febrero de 2012
17	03/08/1983 30	Rafal Alicante	Rafal Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Violín	Violinista de Orquesta por oposición.	Aproximación hacia el uso estilístico, y la enseñanza técnica del vibrato en violín	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	7.2 Notable Leído en septiembre de 2012
18	12/06/1974 38	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Piano. Pianista acompañante.	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Pianista acompañante. Jefa de estudios.	El pianista acompañante en los conservatorios superiores españoles. Análisis comparativo de los distintos planes de estudio según la LOGSE y la LOE.	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8.5 Notable Leído en septiembre de 2013
19	03/10/1961 52	Murcia	Lorca Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Piano Pedagogía de la Música	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Pedagogía de la música.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
20	08/01/1987 24	Águilas Murcia	Águilas Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Trombón de varas	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado

21	06/12/1979 33	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Pianista acompañante.	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Pianista acompañante.	Recursos técnico-musicales del pianista en la lectura a dúo de la reducción orquestal del concierto para Trombón y orquesta de H. Tomasi	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	8.8 Notable Leído en septiembre de 2012
22	02/12/1988 25	Lorca Murcia	Lorca Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Oboe	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado
23	07/01/1964 48	Murcia	Lorca Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Dirección de Coro	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Dirección de Coro.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
24	09/02/1989 23	Cenizate Albacete	Cenizate Albacete	Maestro Educación Musical Castilla la Mancha	Flauta	En formación	La banda municipal de Albacete en el siglo XX	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8,2 Notable Leído en febrero de 2013
25	06/05/1977 36	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Violín	Profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Violín.	Etnografía de la música sufí como terapia.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8,0 Notable Leído en junio de 2014
26	11/14/1987 25	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Viola	Profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Viola.	Análisis del papel de la viola en los quintetos de cuerda con dos violas de Mozart	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	7.0 Notable Leído en septiembre de 2012
27	06/06/1986 27	Jerez de la Frontera Cádiz	Sanlúcar de Barrameda Cádiz	Conservatorio Grado Superior de Música	Composición Piano y dirección de orquesta	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado
28	10/13/1981 31	Cartagena Murcia	Cartagena Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Clarinete	Profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Clarinete.	La Orquesta Sinfónica de Cartagena (1939-1951)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	9.1 Sobresaliente Leído en febrero de 2013
29	10/05/1975 37	Alicante	Elda Alicante	Conservatorio de Alicante Grado Superior de Música. Guitarra clásica.	Guitarra clásica Guitarra eléctrica	Profesor en el Conservatorio Profesional de Almoradí, Alicante. Guitarra, conjunto instrumental y	Los números de oro inverso y complementario en la obra "All in Twilight" de Toru Takemitsu	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8.3 Notable Leído en septiembre de 2012

						acompañamiento.			
30	11/11/1974 38	Cartagena Murcia	Murcia	Licenciado en Psicología Clínica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia	Cante flamenco y Estética del Flamenco.	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia	La taranta regresa a la mina. Una autoetnografía flamenca sobre el proceso de incorporación a mi repertorio de unas significativas tarantas, desde el primer contacto con las mismas hasta su interpretación pública en un recital en la Mina "Agrupa Vicenta".	Dr. José Fco. Ortega Castejón	9.6 Sobresaliente Leído en septiembre de 2012
31	04/24/1969 44	Murcia	Torreagüera Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Trompa y Banda	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Trompa y Banda.	La colección de obras manuscritas de concierto del Archivo Musical de la Banda de la Diputación de Murcia: estudio y catalogación	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	9.3 Sobresaliente Leído en septiembre de 2013
32	09/14/1990 22	Molina de Segura Murcia	Molina de Segura Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria.	Profesor en la Escuela de música L. V. Beethoven	La utilización de las tics en el aprendizaje de la guitarra.	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	7.8 Notable Leído en septiembre de 2012
33	06/15/1986 27	Molina de Segura Murcia	Molina de Segura Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Piano	Profesora en la Escuela Municipal de Música de Cehegín. Murcia. Piano	Los métodos de iniciación al piano en las escuelas municipales de la Región de Murcia	Dr. José Francisco Ortega Castejón Dr. Antonio Narejos Bernabéu	6.4 Aprobado Leído en septiembre de 2013
34	06/14/1962 50	Callosa de Segura Alicante	Callosa de Segura Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Saxofón	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Saxofón	No Presentado	No Presentado	No Presentado
35	01/11/1984 28	No consta	Cullera Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Composición	Director de Banda de Música en Ministerio de Defensa. Academia General Militar, Zaragoza.	Fantasia (para clarinete y piano): el proceso creativo de una obra	Dr. José Fco. Ortega Castejón	8.6 Notable Leído en febrero de 2012
36	03/09/1978 35	San Sebastián Guipúzcoa	Los Montesinos Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Trombón	Profesor de la Escuela Municipal de Música de Callosa de Segura. Trombón	No Presentado	No Presentado	No Presentado
37	05/17/1973 39	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Armonía, Contrapunto, Composición e	Profesor del Conservatorio Superior de Música	No Presentado	No Presentado	No Presentado Matriculado

					Instrumentación	de Murcia. Contrapunto.			en el curso 2014 – 15
38	12/06/1986 26	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	El folclore de la Región de Murcia y su aplicación en el Aula de Educación Primaria.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8.2 Notable Leído en junio de 2013
39	03/13/1967 45	No consta	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Canto	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Canto	Félix Lavilla: Tres composiciones para voz y piano	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	6.9 Aprobado Leído en junio de 2012
40	04/19/1989 24	Abarán Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria.	En formación	Aspectos escénicos y musicales en la interpretación del papel de Carmen en la ópera "Carmen" de Bizet.	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	5.8 Aprobado Leído en septiembre de 2012

SOLICITUDES DE ADMISIÓN

Solicitudes de admisión TOTAL **43**

Solicitudes de admisión en JUNIO **21**

Solicitudes de admisión en SEPTIEMBRE **22**

MATRICULADOS y EGRESADOS

Matriculados total **40**

Mujeres **17**

Hombres **23**

Matriculados de nuevo ingreso **24**

Mujeres **11**

Hombres **13**

Matrícula parcial **0**

Egresados solicitado título **15** (37.5%)

Egresados de nuevo ingreso **7** (17.5%)

Egresados de promociones anteriores
2010-2011 **8** (20%)

Alumnos matriculados este curso y egresados en convocatorias posteriores **11** (27.5%)

No Presentados **14** (35%)

Número de alumnos repetidores de la promoción anterior (2010-2011) **10**

EDAD

Media de edad al ingresar en el título: **34.57 años**

Horquilla

Menor: **22 años**

Mayor: **52 años**

Bandas de edad

Estadística de la Enseñanza Universitaria (INE) Alumnado que terminó los estudios en el curso académico anterior por edad cumplida a 31 de Diciembre.

Total	22 o menos	23	24	25	26	27	28	29	30-34	35-39	40 o más
10	1	0	0	2	0	1	1	0	2	1	2

PROCEDENCIA y DOMICILIO

Nacimiento CARM: **25**

Nacimiento otras Comunidades: **10**

Otro país: **2**

San José (Costa Rica) **1**

Katowice (Polonia) **1**

No consta: **3**

Domicilio CARM: **30 (75%)** (sobre 40 alumnos excluidos lo que no consta)

Domicilio otras Comunidades: **10 (25%)** (ídem)

ALICANTE **8**

Villafranqueza **1**

Orihuela **1**

Callosa de Segura **1**

Cullera **1**

Cox **1**

Rafal **1**

Elda **1**

Los Montesinos **1**

ALBACETE **1**

Cenizate **1**

CÁDIZ **1**

Sanlúcar de Barrameda **1**

Alumnos con domicilio fuera de la CARM de nuevo ingreso: **6 (6.31%)**

Porcentaje sobre la totalidad de matriculados en las 4 promociones: **95**

ORIENTACIÓN DE LOS TFM_s LEIDOS SEGÚN MATERIAS²³

TFMs leídos por alumnos de nuevo ingreso: **16**

Verde: Convocatoria 1ª febrero de 2012 **4**

Rojo: Convocatoria 2ª junio de 2012 **1**

Azul: Convocatoria 3ª septiembre/julio de 2012 **11**

TFMs leídos en convocatorias posteriores **11**

TFMs no presentados: **24**

TFMs no matriculados: **0**

Contenidos TFM_s vinculados directamente con la música Materias de la 1 a la 4: **16** (40%)

Contenidos TFM_s vinculados indirectamente con la música (Estética y Filosofía de la música): **0** (0%)

Contenidos TFM_s vinculados indirectamente con la música (Música y salud): **0** (0%)

Contenidos TFM_s vinculados indirectamente con la música (Investigación físico-matemática aplicada a la música): **0** (0%)

ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y/O DE LOS DATOS.

El volumen de solicitudes de admisión descendió claramente de las 69 de la primera promoción, Curso 2010 – 2011, a las 43 del Curso 2011 – 2012. Es curioso como el número de solicitudes es muy parecido en junio, 21, y en septiembre, 22. Los matriculados de nuevo ingreso, 24, se sumaron a los alumnos que procedían del curso anterior 16, lo cual hizo un total de 40 alumnos matriculados, que tal y como está concebido el título son bastantes. Los egresados se repartieron entre los 7 de nuevo ingreso y los 8 del año anterior.

En el título se mantiene más o menos la edad de media que son 34.57 años. La edad media nos centra en las circunstancias un tanto especiales que tiene el Master, referidas en esta ocasión a la pulcritud que aparece en los trabajos de investigación. Son en este caso los alumnos los que eligen o no realizar la lectura. Prefieren pagar otra matrícula antes que hacer una lectura mediocre. Es preciso tener en cuenta que los precios de las matrículas son excesivos. Como muestra diremos que en el Curso 2014 – 2015 el precio ronda los 2.500 euros con la ayuda de la U.E. Un alumno de fuera de la U. E. Tiene que aportar 1.500 euros más. Este último dato, el económico, es una de las causas del descenso en la matrícula y como veremos más tarde del uso de la matrícula parcial.

Por otro lado, referido a los domicilios de los alumnos hay que tener presente que en estos datos se mezclan los alumnos de nuevo ingreso con los del año anterior. Aunque la proporción no se resiente. Son 30 de la CARM 70% frente a 10 de otras Comunidades repartidos mayoritariamente entre Alicante y, en menor proporción, Albacete y Cádiz, 25%.

La convocatoria de lectura de TFM_s más solicitada es la de septiembre/julio con 11 trabajos.

Las líneas de investigación se mantienen en este curso todavía fuera de las materias vinculadas colateralmente con la música, y hay una predilección importante en leer el TFM en la convocatoria de septiembre/julio, 11, para los alumnos de nueva matrícula, frente a 1 alumno que leyó en junio.

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS QUE SE HAN REALIZADO AL ALUMNADO, PROFESORADO y EMPLEADORES

En el punto 4, como se analizan por promociones distinguiremos los tipos de análisis.

²³ Ver PARTE 3

Encuestas de empleadores:

Mejorar la comunicación entre la UMU y las instituciones empleadoras.

Encuesta a profesorado:

Mejorar la información de la página Web.

Actividades de actualización docente.

Uso que hacen los alumnos de las tutorías.

Encuestas a alumnos del CURSO 2011-2012

La metodología y la evaluación de las asignaturas.

Propuestas de mejora planteadas por los alumnos

Más créditos de investigación y de asignaturas propias de música.

Asignaturas optativas, para un diferente perfil de egreso.

ACCIONES DE MEJORA.

En cuestiones de lecturas de TFMs se recomendó a los profesores tutores que desde bien comenzado el año académico fueran organizando la posibilidad de repartir prudencialmente a los alumnos en las dos convocatorias que aparecen en la primera matrícula que son junio y septiembre/julio.

Se fueron poniendo de manifiesto la posibilidad de que los alumnos realizaran investigaciones en las líneas no estrictamente musicales buscando acercamientos entre alumnos y profesores. Es preciso comentar que estos acercamientos no son oficiales, sino que dado el número de alumnos del título la vinculación se realizó, en su caso, de forma personal.

**3.3 DATOS, RESULTADOS Y ANÁLISIS CURSO 2012 – 2013
(MÁXIMO 25 ALUMNOS. TOTAL 43)**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nº	F. N. Edad ²⁴	Lugar de nacimiento	DOMICILIO ²⁵	Título de acceso	Especialidad instrumental	Situación laboral al acceso	Título TFM	Dirección del TFM	Calificación TFM ²⁶
01	04/23/1974 38	No consta	Churra Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Percusión	Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Percusión.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
02	09/28/1982 31	Murcia	Esparragal Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Saxofón.	Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Saxofón.	El saxofón en el flamenco: un análisis de las primeras experiencias	Dr. José Francisco Ortega Castejón	8.2 Notable Leído en junio de 2013
03	05/28/1982 32	Molina de Segura Murcia	Molina de Segura Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical. Clarinete.	Profesora en el Conservatorio Profesional de Cieza. Clarinete.	El Clarinete: Constructores, Escuelas y Métodos	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	6.3 Aprobado Leído en septiembre de 2013
04	09/25/1978 34	Archena Murcia	Archena Murcia	Licenciado en Bellas Artes UMU	Título Superior de Clarinete	Profesor de Secundaria. Profesor de Clarinete en la Escuela Municipal de Música de Archena.	Propuestas didácticas para la introducción de nuevas grafías y efectos tímbricos en las Enseñanzas Elementales de Clarinete	Dr. José Francisco Ortega Castejón	7,5 Notable Leído en septiembre de 2014
05	09/18/1987 26	Cartagena Murcia	C/ Bodegones 3ºcc.p.30201 Cartagena Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Fagot	Profesor de la Escuela de Música Los Sauces.	Introducción al análisis acústico del Fagot	Dr. Francisco Balibrea Gallego	8.6 Notable Leído en septiembre de 2013

²⁴ Fecha de nacimiento y edad cuando realizó el alumno la primera matrícula teniendo como fecha de ingreso el 1 de septiembre del correspondiente año.

²⁵ Domicilio en el momento de realizar la primera matrícula.

²⁶ Códigos

Verde: Convocatoria 1ª febrero

Rojo: Convocatoria 2ª junio

Azul: Convocatoria 3ª septiembre/julio

						Cartagena			
06	12/07/1988 24	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	Los métodos creativos en el aula de música.	Dr. José Francisco Ortega Castejón	7.0 Notable Leído en septiembre de 2013
07	04/24/1981 31	Cehegín Murcia	Cabezo de Torres Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Piano	En formación	No presentado	No presentado	No Presentado. Matriculada en el Curso 2014 – 15.
08	03/28/1978 36	Murcia	Beniaján Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Pianista acompañante.	Profesor en el Conservatorio de Danza de Murcia. Pianista acompañante.	Propuesta metodológica para el estudio del ritmo musical de castañuela en la especialidad de 1º curso de danza española en las enseñanzas profesionales de conservatorio.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	9,5 Sobresaliente Leído en septiembre de 2014
09	12/20/1982 31	Castalla Alicante	Castalla Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Trombón	Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Teruel.	Construcción de trombones en España: Las fábricas Stomvi y Montserrat (siglos XX y XXI)	Dra. Mª. Esperanza Clares Clares	8.0 Notable Leído en septiembre de 2013
10	05/23/1987 27	Cehegín Murcia	Cehegín Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	La Banda Municipal de Música de Cehegín (1895 – 1963): una aproximación histórica	Dra. Mª. Esperanza Clares Clares	6.8 Aprobado Leído en septiembre de 2013
11	01/17/1989 24	Cehegín Murcia	Cehegín Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Trompeta.	En formación	Repertorio instrumental de transmisión oral en el ritual religioso de las cuadrillas de la comarca del noroeste de la región de Murcia: hueso y son	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	7.6 Notable Leído en septiembre de 2013
12	09/19/1986 27	No consta	Albacete	Conservatorio Grado Superior de Música	Piano	Profesora en la Universidad de Albacete Facultad de Educación.	Críticas de Peter Kivy a las teorías emotivas. Música y emociones	Dra. María José Alcaraz León y Dra. Francisca Pérez Carreño	7.5 Notable Leído en septiembre de 2013
13	04/29/1959 55	Hellín Albacete	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	La música de tradición oral en la comarca Campos de Hellín	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	7.5 Notable Leído en septiembre de 2013
14	04/11/1988 26	Yecla Murcia	CYecla Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado

				UMU					
15	11/05/1984 29	Cartagena Murcia	Cartagena Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Título Superior de Trompa.	Profesora en el Conservatorio Municipal Profesional de Molina de Segura.	La zarzuela en Cartagena (1920-1926)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8,5 Notable Leído en septiembre de 2014
16	04/05/1980 33	San José Costa Rica	El Palmar Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	Profesora y Directora de Academia de Música	El mobile learning en las escuelas de música: Casos Prácticos aplicados a la Metodología de Enseñanza del Lenguaje Musical y al estudio del instrumento en el nivel elemental.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8.2 Notable Leído en septiembre de 2013
17	10/16/1983 30	Vélez Rubio Almería	Vélez Rubio Almería	Conservatorio Grado Superior de Música	Musicología	Maestro Interino Educación Musical Gobierno de Aragón, Teruel.	Análisis del repertorio musical de la Cuadrilla de Ánimas de Vélez Rubio (Almería)	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	9.1 Sobresaliente Leído en junio de 2013
18	05/16/1988 26	San Juan de Alicante Alicante	Muchamiel Alicante	Maestro Educación Musical por la Universidad de Alicante	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	La dulzaina en Sant Joan d'Alacant. El flabiol en la escuela de primaria	Dr. José Francisco Ortega Castejón	8.1 Notable Leído en junio de 2013
19	09/03/1976 37	Alcantarilla Murcia	Alcantarilla Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Piano Pianista acompañante	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Pianista acompañante.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
20	12/06/1974 38	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Piano. Pianista acompañante.	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Pianista acompañante. Jefa de estudios.	El pianista acompañante en los conservatorios superiores españoles. Análisis comparativo de los distintos planes de estudio según la LOGSE y la LOE.	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8.5 Notable Leído en septiembre de 2013
21	03/10/1961 52	Murcia	Lorca Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Piano Pedagogía de la Música	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Pedagogía de la	No Presentado	No Presentado	No Presentado

						música.			
22	06/26/1967 47	Yecla Murcia	Yecla Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Grado Superior Murcia	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Acompañamiento.	La asignatura de acompañamiento en el conservatorio de música de Murcia (1918-2013)	Dra. M ^a Esperanza Clares Clares	9,0 Sobresaliente Leído en junio de 2014
23	02/25/1985 29	Vélez Rubio Almería	Vélez Rubio Almería	Maestro Educación Musical por U. Granada	Pedagogía de la música en Primaria.	En formación	Ampliación, intervenciones y restauraciones realizadas en el órgano de la iglesia de nuestra señora de la encarnación de Vélez Rubio desde 1770 a 2007	Dra. M ^a Esperanza Clares Clares	8,0 Notable Leído en junio de 2014
24	05/30/1985 29	Águilas Murcia	Puerto Lumbreras Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Saxofón	Profesor en el Patronato Musical Aguileño y Escuela de Música de Mazarrón. Saxofón.	Análisis de la técnica saxofónica empleada en la Sonata para saxofón alto y piano de Edison Denisov	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	7.7 Notable Leído en junio de 2013
25	09/17/1986 27	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado
26	01/28/1981 33	Murcia	Cieza Murcia	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música Universidad de Granada	Musicólogo. Trombón.	Profesor en el Conservatorio Profesional de Caravaca (Murcia) Trombón.	Estudio de los factores que intervienen en la adquisición, el desarrollo y la pérdida del control psicofísico en la práctica del Trombón.	Prof. Antonio Pérez Lozano	7.5 Notable Leído en septiembre de 2013
27	12/18/1977 36	Cieza Murcia	Cieza Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento	Profesora y Directora en el Conservatorio Profesional de Cieza (Murcia)	Competencia y financiación de las escuelas de música en España. Normas autonómicas y Región de Murcia	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	9.5 Sobresaliente Leído en septiembre de 2013
28	09/02/1989 23	Cenizate Albacete	Cenizate Albacete	Maestro Educación Musical Castilla la Mancha	Flauta	En formación	La banda municipal de Albacete en el siglo XX	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8,2 Notable Leído en febrero de 2013

29	06/05/1977 36	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Violín	Profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Violín.	Etnografía de la música sufi como terapia.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8,0 Notable Leído en junio de 2014
30	06/06/1986 27	Jerez de la Frontera Cádiz	Sanlúcar de Barrameda Cádiz	Conservatorio Grado Superior de Música	Composición Piano y dirección de orquesta	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado
31	07/14/1991 22	Águilas Murcia	Águilas Murcia	Maestro Educación Musical por la Universidad de Granada	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	La banda de música de Águilas (1976-1986)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8.4 Notable Leído en septiembre de 2013
32	10/13/1981 31	Cartagena Murcia	Cartagena Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Clarinete	Profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Clarinete.	La Orquesta Sinfónica de Cartagena (1939-1951)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	9.1 Sobresaliente Leído en febrero de 2013
33	02/11/1987 27	Abanilla Murcia	Abanilla Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	El tratamiento del clarinete en las óperas de Puccini: le villi, la Bohème y Tosca	Dr. José Francisco Ortega Castejón	8.0 Notable Leído en septiembre de 2013
34	04/07/1980 27	Jumilla Murcia	Jumilla Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Clarinete	Profesora en el Conservatorio Profesional de Jumilla. Clarinete.	Análisis de la escuela alemana de clarinete a través de un enfoque comparativo con su antagonista histórica la escuela francesa	Dr. José Francisco Ortega Castejón Dr. Antonio Narejos Bernabéu	8.9 Notable Leído en septiembre de 2013
35	04/24/1969 44	Murcia	Torreagüera Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Trompa y Banda	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Trompa y Banda.	La colección de obras manuscritas de concierto del Archivo Musical de la Banda de la Diputación de Murcia: estudio y catalogación	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	9.3 Sobresaliente Leído en septiembre de 2013
36	05/15/1982 32	Fuente Álamo Murcia	Fuente Álamo Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Violín	Profesor en la Escuela de Música Zarabanda, El Palmar, Murcia. Violín.	Prevención de lesiones y promoción de la salud en interpretes artísticos. El método Pilates: técnica especialmente indicada en músicos.	Prof. Antonio Pérez Lozano	7.5 Notable Leído en septiembre de 2013

37	06/15/1986 27	Molina de Segura Murcia	Molina de Segura Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Piano	Profesora en la Escuela Municipal de Música de Cehegín. Murcia. Piano	Los métodos de iniciación al piano en las escuelas municipales de la Región de Murcia	Dr. José Francisco Ortega Castejón Dr. Antonio Narejos Bernabéu	6.4 Aprobado Leído en septiembre de 2013
38	03/09/1978 35	San Sebastián Guipúzcoa	Los Montesinos Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Trombón	Profesor de la Escuela Municipal de Música de Callosa de Segura. Trombón	No Presentado	No Presentado	No Presentado
39	05/17/1973 39	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación	Profesor del Conservatorio Superior de Música de Murcia. Contrapunto.	No Presentado	No Presentado	No Presentado Matriculado en el curso 2014 – 15
40	12/06/1986 26	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	El folclore de la Región de Murcia y su aplicación en el Aula de Educación Primaria.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8.2 Notable Leído en junio de 2013
41	09/04/1988 25	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria.	En formación	El efecto de los sonidos binaurales durante el método canguro en la unidad de neonatología del Hospital Virgen de la Arrixaca (Murcia)	Prof. Antonio Pérez Lozano	7,0 Notable Leído en junio de 2014
42	06/13/1991 22	Caravaca de la Cruz Murcia	Caravaca de la Cruz Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado Matriculado en el curso 2014 – 15
43	10/03/1990 23	Santomera Murcia	Santomera Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	Guía para la transcripción de partituras. Del cuarteto de cuerdas clásico al cuarteto de saxofones	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	5.1 Aprobado Leído en septiembre de 2013

SOLICITUDES DE ADMISIÓN

Solicitudes de admisión TOTAL **54**

Solicitudes de admisión en JUNIO **40**

Solicitudes de admisión en SEPTIEMBRE **14**

MATRICULADOS y EGRESADOS

Matriculados total **43**

Mujeres **21**

Hombres **22**

Matriculados de nuevo ingreso **25**

Mujeres **12**

Hombres **13**

Matrícula parcial **2**

Nº de plazas definidas para tiempo parcial: 5

Nº de orden	Nº de créditos	Otros datos
1	30	Alumno con resolución 31 de matrícula parcial
2	30	Alumno con resolución 31 de matrícula parcial

Egresados solicitado título **22** (51.16%)

Egresados de nuevo ingreso **17** (39.53%)

Egresados de promociones anteriores 2010- 2011 **0** (0%)

2011-2012 **11** (25.58%)

Alumnos matriculados este curso y egresados en convocatorias posteriores **5** (11.62%)

No Presentados **10** (23.25%)

Número de alumnos repetidores de la promoción anterior (2011-2012) **14**

Número de alumnos repetidores de 2 promociones anteriores (2010-2011) **3**

EDAD

Media de edad al ingresar en el título: **31.48 años**

Horquilla

Menor: **22 años**

Mayor: **55 años**

Bandas de edad

Estadística de la Enseñanza Universitaria (INE) Alumnado que terminó los estudios en el curso académico anterior por edad cumplida a 31 de Diciembre.

Total	22 o menos	23	24	25	26	27	28	29	30-34	35-39	40 o más
-------	------------	----	----	----	----	----	----	----	-------	-------	----------

15	1	1	0	1	0	0	1	1	1	4	5
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

PROCEDENCIA y DOMICILIO

Nacimiento CARM: **32**

Nacimiento otras Comunidades: **8**

Otro país:

San José (Costa Rica) **1**

No consta: **2**

Domicilio CARM: **35** (81.39%) (sobre 40 alumnos excluidos lo que no consta)

Domicilio otras Comunidades: **8** (18.60%) (ídem)

ALICANTE **3**

Castalla 1

Los Montesinos 1

Muchamiel 1

ALBACETE **2**

Albacete 1

Cenizate 1

CÁDIZ **1**

Sanlúcar de Barrameda 1

ALMERÍA **2**

Vélez Rubio 2

Alumnos con domicilio fuera de la CARM de nuevo ingreso: **5** (5.26%)

Porcentaje sobre la totalidad de matriculados en las 4 promociones: **95**

ORIENTACIÓN DE LOS TFMs LEIDOS SEGÚN MATERIAS²⁷

TFMs leídos por alumnos de nuevo ingreso: **26**

Verde: Convocatoria 1ª febrero de 2013 **2**

Rojo: Convocatoria 2ª junio de 2013 **5**

Azul: Convocatoria 3ª septiembre/julio de 2013 **19**

Leídos en convocatorias posteriores **7**

TFMs no presentados: **8**

TFMs no matriculados: **2**

²⁷ Ver PARTE 3

Contenidos TFMs vinculados directamente con la música Materias de la 1 a la 4: **28** (65.11%)
Contenidos TFMs vinculados indirectamente con la música (Estética y Filosofía de la música): **1** (2.32%)
Contenidos TFMs vinculados indirectamente con la música (Música y salud): **3** (6.97%)
Contenidos TFMs vinculados indirectamente con la música (Investigación físico-matemática aplicada a la música): **1** (2.32%)

ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y/O DE LOS DATOS.

En esta promoción hay un remonte de los alumnos que solicitaron la admisión en el título. Es difícil prever las causas de ello. Los elementos conocidos como la crisis económica, el aumento de las tasas académicas y algunas otras de igual o menor relevancia pueden nombrarse aunque no justificarse del todo. Llama la atención de igual forma que aumenta también el número de matrículas de nuevo ingreso pasando a ser el tope consentido, 25, y un número total de matriculados importante, 43, de los cuales 18 provienen de las promociones 2010-11 y 2011-12. En definitiva da la impresión, y esto está más cerca de la realidad, que el sistema de publicidad del Master a través del correo electrónico, ha mejorado sustancialmente y puede ser un elemento a tener en cuenta. Aparecen por vez primera las matrículas parciales con el 50% de los créditos del título, 30. El trinomio (atender una familia + trabajar en un centro educativo + estudiar un Master con exigencias investigadoras importantes) colma el horario diario. Otro dato en este mismo contexto, la edad media de los alumnos, baja un poco a 31.48 años aunque sigue siendo alta y corrobora las impresiones anteriores. El menor de los alumnos tiene 22 años y el mayor 55 con una horquilla de 33 años y teniendo presente que en las bandas de edad la más numerosa es la de 40 o más años con 5 alumnos. Los egresados que han solicitado título en esta promoción son 22 alumnos que conforman el 51.16% dando un salto en importancia, visto desde el porcentaje, con respecto a la primera promoción con el 35.71% y a la segunda con 37.5%. En otro tipo de análisis observamos que los alumnos procedentes de la CARM son 35 de los 43 matriculados, el 81.39%. Los de comunidades limítrofes, o no tanto, 8 que estiman el 18.60%. En este caso las provincias a las que pertenecen son Alicante con 3 alumnos, Albacete con 2, Cádiz con 1 y Almería con 2 alumnos. Téngase en cuenta que como en otras ocasiones la totalidad alberga algunos de las 2 promociones anteriores. La convocatoria de lectura de TFMs más solicitada es la de septiembre/julio con 19 trabajos. Un dato importante y novedoso es la realización de TFMs en las líneas de las asignaturas complementarias con la música sumando 5 trabajos.

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS QUE SE HAN REALIZADO AL ALUMNADO, PROFESORADO y EMPLEADORES

En el punto 4, como se analizan por promociones distinguiremos los tipos de análisis.

Encuestas de empleadores:

Mejorar la comunicación entre la UMU y las instituciones empleadoras.

Encuesta al profesorado:

Mayor coordinación de asignaturas.

Mejorar la información de la página Web.

Uso que hacen los alumnos de las tutorías.

La información aportada por el Sistema de Garantía del centro.

Encuestas a alumnos del CURSO 2012-2013

La coordinación de asignaturas.
Las metodologías y sistemas de evaluación.
Actividades relacionadas con la atención y orientación a los estudiantes.

Propuestas de mejora planteadas por los alumnos

Más créditos de investigación y de asignaturas propias de música.
Asignaturas optativas, para un diferente perfil de egreso.

ACCIONES DE MEJORA.

El porcentaje de egresados ha subido bastantes puntos marcando el 51.16% del total de alumnos. Las propuestas individuales a cada alumno han surtido efecto, con lo que la confianza ha subido en los diversos sectores. No obstante veremos más modificaciones.

El número de alumnos que ha hecho un TFM en líneas de investigación colaterales con la música aparece por primera vez, y suma 5 alumnos que determinan el 11.61% de la totalidad de TFMs presentados. La causa la apuntábamos en las acciones de mejora del año anterior, y no es otra que el acercamiento alumno a alumno realizado por los profesores de estas asignaturas otorgando confianza en la ejecución de los trabajos.

Como Acción de Mejora centrada en las encuestas y propuestas de los alumnos destacaríamos la coordinación entre asignaturas para evitar el solapamiento. Entendemos por coordinación la posibilidad de trabajar metodologías con distinto punto de vista que en principio y como consta nominalmente en el programa de cada asignatura parece que chocaría frontalmente. Los sistemas de evaluación se están mejorando realizando incluso simulaciones durante el periodo lectivo del título. La cuestión del aumento de créditos musicales y de investigación, como en comentarios anteriores se plantea y discute porque su implantación afecta en la espina dorsal de la configuración del título.

**3.4 DATOS, RESULTADOS Y ANÁLISIS CURSO 2013-2014
(MÁXIMO 25 ALUMNOS. TOTAL 27)**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nº	F. N. Edad ²⁸	Lugar de nacimiento	Domicilio ²⁹	Título de acceso	Especialidad instrumental	Situación laboral al acceso	Título TFM	Dirección del TFM	Calificación TFM ³⁰
01	10/10/1990 24	El Algar Cartagena Murcia	El Algar Cartagena Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria.	En formación	El genio musical. Propuesta de un modelo mixto.	Dra. María José Alcaraz León	8,0 Notable Leído en septiembre de 2014
02	4 XI 1982 30	Callosa d'en Sariá Alicante	Callosa d'en Sariá Alicante	Conservatori o Grado Superior de Música	Título Superior de Violín	Profesora en el Conservatorio Profesional de Elche	Estudio técnico del saltillo en el violín y su proceso de aplicación a una obra musical.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	9,5 Sobresaliente Leído en junio de 2014
03	09/25/1978 34	Archena Murcia	Archena Murcia	Licenciado en Bellas Artes UMU	Título Superior de Clarinete	Profesor de Secundaria. Profesor de Clarinete en la Escuela Municipal de Música de Archena.	Propuestas didácticas para la introducción de nuevas grafías y efectos tímbricos en las Enseñanzas Elementales de Clarinete	Dr. José Francisco Ortega Castejón	7,5 Notable Leído en septiembre de 2014
04	12/07/1986 28	Albacete	Hellín Albacete	Maestro Educación Musical por la Universidad de Castilla La Mancha.	Pedagogía de la música en Primaria. Título Profesional de Trompeta	En formación	Cómo lograr el bienestar en la embocadura de la trompeta.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal Prof. Antonio Pérez Lozano	8,5 Notable Leído en junio de 2014
05	12/22/1983 31	Elche Alicante	Archena Murcia	Conservatori o Grado Superior de	Guitarra	Profesor en el Conservatorio de Archena.	Evolución de la guitarra en el ámbito orquestal: El concierto de guitarra.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8,5 Notable Leído en junio de 2014

²⁸ Fecha de nacimiento y edad cuando realizó el alumno la primera matrícula teniendo como fecha de ingreso el 1 de septiembre del correspondiente año.

²⁹ Domicilio en el momento de realizar la primera matrícula.

³⁰ Códigos

Verde: Convocatoria 1ª febrero

Rojo: Convocatoria 2ª junio

Azul: Convocatoria 3ª septiembre/julio

				Música					
06	09/20/1987 27	Alberca de las Torres Murcia	Alberca de las Torres Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Título Profesional de Violín.	Maestro interino.	Musicales en España (2003-2013)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	9,0 Sobresaliente Leído en septiembre de 2014
07	03/28/1978 36	Murcia	Beniaján Murcia	Conservatorio o Grado Superior de Música	Pianista acompañante.	Profesor en el Conservatorio de Danza de Murcia. Pianista acompañante.	Propuesta metodológica para el estudio del ritmo musical de castañuela en la especialidad de 1º curso de danza española en las enseñanzas profesionales de conservatorio.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	9,5 Sobresaliente Leído en septiembre de 2014
08	05/29/1987 28	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria.	En formación	El compositor y pedagogo Antonio Ginés Abellán Alcaraz (1942-)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	9,5 Sobresaliente Leído en septiembre de 2014
09	11/05/1984 29	Barriada Hispano-América Cartagena Murcia	Cartagena Murcia	Conservatorio o Grado Superior de Música	Título Superior de Trompa.	Profesora en el Conservatorio Municipal Profesional de Molina de Segura.	La zarzuela en Cartagena (1920-1926)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8,5 Notable Leído en septiembre de 2014
10	02/25/1989 26	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	El método BAPNE. La percusión corporal como complemento formativo.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8,5 Notable Leído en septiembre de 2014
11	05/26/1991 23	Pilar de la Horadada Alicante	Pilar de la Horadada Alicante	Maestro Educación Musical por la UMU	Piano	En formación	Emmanuel Ferrer-Laloë: Una referencia en la pedagogía pianística y su presencia en la Región de Murcia.	Dr. José Francisco Ortega Castejón	8,0 Notable Leído en septiembre de 2014
12	06/26/1967 47	Yecla Murcia	Yecla Murcia	Conservatorio o Grado Superior de Música	Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Grado Superior Murcia	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Acompañamiento.	La asignatura de acompañamiento en el conservatorio de música de Murcia (1918-2013)	Dra. M ^a Esperanza Clares Clares	9,0 Sobresaliente Leído en junio de 2014
13	03/24/1988 27	Totana Murcia	Totana Murcia	Conservatorio o Grado Superior de Música	Percusión	Músico en activo.	El cajón flamenco: compases y fórmulas características.	Dr. José Francisco Ortega Castejón	7,0 Notable Leído en septiembre de 2014

14	01/13/1981 34	Valencia	Aspe Alicante	Conservatori o Grado Superior de Música	Flauta travesera	Profesora en el Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista J. Tomás" de Alicante. Flauta travesera	La música contemporánea en las enseñanzas elementales y profesionales de flauta. Propuesta de aplicación metodológica.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	10,0 Sobresaliente - M.Honor Leído en junio de 2014
15	02/25/1985 29	Vélez Rubio Almería	Vélez Rubio Almería	Maestro Educación Musical por U. Granada	Pedagogía de la música en Primaria.	En formación	Ampliación, intervenciones y restauraciones realizadas en el órgano de la iglesia de nuestra señora de la encarnación de Vélez Rubio desde 1770 a 2007	Dra. M ^a Esperanza Clares Clares	8,0 Notable Leído en junio de 2014
16	01/20/1990 25	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria.	En formación	La música en el correo de las damas (1833-1835)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8,5 Notable Leído en septiembre de 2014
17	09/17/1986 27	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado
18	05/20/1990 24	Cartagena Murcia	Cartagena Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU Grado medio de Piano	Piano	En formación	Aplicación de un programa de estimulación musical en cuatro personas con parálisis cerebral.	Prof. Antonio Pérez Lozano	9,5 Sobresaliente Leído en septiembre de 2014
19	04/14/1991 24	Albudeite Murcia	Molina de Segura Murcia	Maestro Educación Primaria por la UCAM	Piano	En formación	Importancia de la fisiología en la interpretación pianística. Plan de prevención contra afecciones musculares	Prof. Antonio Pérez Lozano	7,0 Notable Leído en septiembre de 2014
20	06/05/1977 36	Murcia	Murcia	Conservatori o Grado Superior de Música	Violín	Profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Violín.	Etnografía de la música súfi como terapia.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8,0 Notable Leído en junio de 2014
21	01/29/1991 24	Palma de Mallorca	Cartagena Murcia	Conservatori o Grado Superior de Música	Pianista acompañante	Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Pianista acompañante.	La música sacra en Cartagena durante el reinado de Alfonso XIII (1902-1931)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	9,5 Sobresaliente Leído en septiembre de 2014

22	22 II 1983 30	Alcantarilla Murcia	Alcantarilla Murcia	Conservatori o Grado Superior de Música	Violonchelo	Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Violonchelo	No matriculado en TFM	No matriculado en TFM	No matriculado en TFM Matriculado en el curso 2014 – 15
23	07/01/1990 24	Lorca Murcia	Águilas Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria.	En formación	El folklore musical de Águilas a través de las cuadrillas.	Dr. José Francisco Ortega Castejón	7,5 Notable Leído en septiembre de 2014
24	09/04/1988 25	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria.	En formación	El efecto de los sonidos binaurales durante el método canguro en la unidad de neonatología del Hospital Virgen de la Arrixaca (Murcia)	Prof. Antonio Pérez Lozano	7,0 Notable Leído en junio de 2014
25	11/26/1981 33	Totana Murcia	Totana Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	Paisajes sonoros en el aula de primaria a través de las tic.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	9,0 Sobresaliente Leído en septiembre de 2014
26	06/13/1991 22	Caravaca de la Cruz Murcia	Caravaca de la Cruz Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado Matriculado en el curso 2014 – 15
27	08/02/1989 25	Elda Alicante	Pinoso Alicante	Maestro Educación Musical por la Universidad de Almería	Oboe	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado Matriculado en el curso 2014 – 15

SOLICITUDES DE ADMISIÓN

Solicitudes de admisión TOTAL **41**

Solicitudes de admisión en JUNIO **26**

Solicitudes de admisión en SEPTIEMBRE **15**

MATRICULADOS y EGRESADOS

Matriculados total **27**

Mujeres **16**

Hombres **11**

Matriculados de nuevo ingreso **18**

Mujeres **10**

Hombres **8**

Número de alumnos repetidores de la promoción anterior (2012 – 2013) **7**
 Número de alumnos repetidores de 2 promociones anteriores (2011 – 2012) **2**

Matrícula parcial **5**

Nº de plazas definidas para tiempo parcial: 5

Nº de orden	Nº de créditos	Otros datos
1	18	
2	18	
3	18	
4	30	Alumno con resolución 31 de matrícula parcial
5	18	Alumno con resolución 31 de matrícula parcial
6	18	Alumno con resolución 31 de matrícula parcial

Egresados solicitado título **18** (66.66%)

Egresados de nuevo ingreso **16** (59.25%)

Egresados de promociones anteriores **7** (25.92%)

Alumnos matriculados este curso y egresados en convocatorias posteriores **0** (0%)

No Presentados **4** (14.81%)

Número de alumnos repetidores de la promoción anterior (2012-2013) **7**

Número de alumnos repetidores de 2 promociones anteriores (2011-2012) **2**

Número de alumnos repetidores de 3 promociones anteriores (2010-2011) **0**

EDAD

Media de edad al ingresar en el título: **28.59 años**

Horquilla

Menor: **22 años**

Mayor: **47 años**

Bandas de edad

Estadística de la Enseñanza Universitaria (INE) Alumnado que terminó los estudios en el curso académico anterior por edad cumplida a 31 de Diciembre.

Total	22 o menos	23	24	25	26	27	28	29	30-34	35-39	40 o más
26	1	1	2	2	3	3	1	0	9	2	2

PROCEDENCIA y DOMICILIO

Nacimiento CARM: **21**

Nacimiento otras Comunidades: **6**

Otro país: **0**

No consta: **0**

Domicilio CARM: **21** (77.77%)

Domicilio otras Comunidades: **6** (22.22%)

ALICANTE **4**

Sarriá 1

Pilar de la Horadada 1

Aspe 1

Pinoso 1

ALBACETE **1**

Hellín 1

ALMERÍA **1**

Vélez Rubio 1

Alumnos con domicilio fuera de la CARM de nuevo ingreso: **5** (5.26%)

Porcentaje sobre la totalidad de matriculados en las 4 promociones: **95**

ORIENTACIÓN DE LOS TFMs LEIDOS SEGÚN MATERIAS³¹

TFMs leídos por alumnos de nuevo ingreso: **16**

Verde: Convocatoria 1ª febrero de 2014 **0**

Rojo: Convocatoria 2ª junio de 2014 **4**

Azul: Convocatoria 3ª septiembre/julio de 2014 **12**

TFMs leídos en convocatorias posteriores: **0**

TFMs no presentados: **1**

TFMs no matriculados: **3**

Contenidos TFMs vinculados directamente con la música Materias de la 1 a la 4: **18** (66.66%)

Contenidos TFMs vinculados indirectamente con la música (Estética y Filosofía de la música): **1** (3.70%)

Contenidos TFMs vinculados indirectamente con la música (Música y salud): **4** (14.81%)

Contenidos TFMs vinculados indirectamente con la música (Investigación físico-matemática aplicada a la música): **0** (0%)

³¹ Ver PARTE 3

ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y/O DE LOS DATOS.

Apreciamos una nueva caída en las solicitudes de admisión con respecto a la inmediata anterior. Es la más baja de las 4 promociones. El número total de matriculados es 27 de los que 18 son de nuevo ingreso y 9 de promociones anteriores. Distíngase en este caso que 7 de ellos son de la promoción 2012-13 y 2 de la 2011-12. No aparecen de la primera promoción 2010-11, por lo que podemos aseverar, con todas las precauciones, que cada promoción “arrastra” alumnos de las 2 inmediatas anteriores. La media de edad también baja un poco, a los 28.59 años.

Puede interpretarse también que el origen formativo, dado por el ítem número 8 de la Tabla de Datos Académicos de esta promoción hay un desplazamiento claro hacia alumnos con el título de Maestro, son 16 (59.25%) de los 27 inscritos. Es una desviación lógica y natural teniendo presente que de las promociones del Conservatorio Superior de Música son pocos los que se titulan cada año, y en alguna de las especialidades ninguno, por lo que hay menos posibilidad de objetivos propios de este título.

Por otro lado los domicilios de las gentes inscritas determinan que no hay un cambio radical en ello. En esta promoción son 6 (22.22%) alumnos los que proceden de otras comunidades distintas de la CARM, porcentaje que juega entre el más bajo de 17.85% de la primera promoción y el 25% de la segunda. Estas procedencias se reparten entre Alicante con 4 alumnos, y Albacete y Almería con 1 alumno cada uno.

La convocatoria de lectura de TFMs más solicitada es la de septiembre/julio con 12 trabajos.

La temática de los TFMs de materias no vinculadas directamente con la música son 5 (18.51%) cifra que se mantiene numeralmente y diferenciándose, como es natural, porcentualmente.

Como aporte en este último sentido es preciso comentar que en el Curso 2014 – 2015 las temáticas de TFMs en contenidos paralelos con la música son 5, también. Estética y Filosofía de la Música 2, Música y Salud 2 y Neurociencia 1. Por lo que parece asentada la opción.

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS QUE SE HAN REALIZADO AL ALUMNADO, PROFESORADO y EMPLEADORES

En el punto 4, como se analizan por promociones distinguiremos los tipos de análisis.

Encuestas de empleadores:

Mejorar la comunicación entre la UMU y las instituciones empleadoras.

Encuesta a profesorado:

Actividades de actualización docente.

Uso que hacen los alumnos de las tutorías.

La información aportada por el Sistema de Garantía del centro.

Encuestas a alumnos del CURSO 2013-2014

Grado de conocimiento del Sistema de Garantía de Calidad

Grado de satisfacción del profesorado

Propuestas de mejora planteadas por los alumnos

Más créditos de investigación y de asignaturas propias de música.

Asignaturas optativas, para un diferente perfil de egreso.

ACCIONES DE MEJORA.

Quedan superados, al parecer, los resultados de las encuestas a los alumnos referidos a “La coordinación de asignaturas”, “Las metodologías y sistemas de evaluación” y las “Actividades relacionadas con la atención y orientación a los estudiantes”. No obstante estos matices han de estar siempre presentes por lo que la atención a ellos es continua. El Sistema de Garantía de Calidad del Centro se está trabajando con reuniones en la Facultad, prácticamente, semanales.

DATOS DE TODOS LOS ALUMNOS DEL MASTER (2010 – 2011 a 2013 - 2014) 95 ALUMNOS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nº	Fecha de Nacimiento Edad ³²	Lugar de Nacimiento	Domicilio ³³	Título de acceso	Especialidad instrumental	Situación laboral al acceso	Título TFM	Dirección del TFM	Calificación TFM ^{34 35} Fecha de lectura
01	06/18/1978 34	Madrid	Lorca Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Musicología	Profesor del Conservatorio Superior de Música de Murcia. Historia del arte – Estética.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
02	10/10/1990 24	El Algar Cartagena Murcia	El Algar Cartagena Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria.	En formación	El genio musical. Propuesta de un modelo mixto.	Dra. María José Alcaraz León	8,0 Notable Leído en septiembre de 2014
03	04/23/1974 38	No consta	Churra Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Percusión	Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Percusión.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
04	07/28/1967 45	Alicante	Villafranqueza Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Flauta	Profesora en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante. Flauta.	La misa flamenca de Torregrosa y Fernández de Latorre.	Dr. José Francisco Ortega Castejón	8.1 Notable Leído en septiembre de 2012
05	06/02/1972 40	Murcia	Beniaján Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Viola	Profesora en el Conservatorio Profesional de	La música de la primera mitad del siglo XX en la	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8.6 Notable Leído en septiembre de

³² Fecha de nacimiento y edad cuando realizó el alumno la primera matrícula teniendo como fecha de ingreso el 1 de septiembre del correspondiente año. No se tiene en cuenta para el cálculo de la media de edad los repetidores.

³³ Domicilio en el momento de realizar la primera matrícula.

³⁴ Códigos (Primera Promoción)

Verde: Convocatoria 1^a febrero

Rojo: Convocatoria 2^a junio

Azul: Convocatoria 3^a septiembre/julio

³⁵ Traducción cualitativa 0,0-4,9 Suspenso, 5,0-6,9 Aprobado, 7,0-8,9 Notable, 9,0-10 Sobresaliente.

La mención de 'Matrícula de Honor' podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

						Música de Murcia. Viola	prensa Murciana		2012
06	08/19/1989 22	Orihuela Alicante	Orihuela Alicante	Maestro Educación Musical por la UMU	Violonchelo	En formación	Afecciones de carácter fisiológico en los músicos	Prof. Antonio Pérez Lozano	8.2 Notable Leído en septiembre de 2011
07	09/28/1982 31	Murcia	Esparragal Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Saxofón.	Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Saxofón.	El saxofón en el flamenco: un análisis de las primeras experiencias	Dr. José Francisco Ortega Castejón	8.2 Notable Leído en junio de 2013
08	05/28/1982 32	Molina de Segura Murcia	Molina de Segura Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical. Clarinete.	Profesora en el Conservatorio Profesional de Cieza. Clarinete.	El Clarinete: Constructores, Escuelas y Métodos	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	6.3 Aprobado Leído en septiembre de 2013
09	4 XI 1982 30	Callosa d'en Sarriá Alicante	Callosa d'en Sarriá Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Título Superior de Violín	Profesora en el Conservatorio Profesional de Elche	Estudio técnico del saltillo en el violín y su proceso de aplicación a una obra musical.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	9,5 Sobresaliente Leído en junio de 2014
10	11/30/1976 36	Cox Alicante	Cox Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Clarinete	Profesor en el Conservatorio Superior de Música Oscar Espí de Alicante. Clarinete.	La influencia nacionalista en la obra para piano de Tomás Rocamora (1907-1996)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8.1 Notable Leído en Leído en septiembre de 2012
11	09/25/1978 34	Archena Murcia	Archena Murcia	Licenciado en Bellas Artes UMU	Título Superior de Clarinete	Profesor de Secundaria. Profesor de Clarinete en la Escuela Municipal de Música de Archena.	Propuestas didácticas para la introducción de nuevas grafías y efectos tímbricos en las Enseñanzas Elementales de Clarinete	Dr. José Francisco Ortega Castejón	7,5 Notable Leído en septiembre de 2014
12	09/18/1987 26	Cartagena Murcia	Cartagena Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Fagot	Profesor de la Escuela de Música Los Sauces. Cartagena	Introducción al análisis acústico del Fagot	Dr. Francisco Balibrea Gallego	8.6 Notable Leído en septiembre de 2013
13	12/07/1986 28	Albacete	Hellín Albacete	Maestro Educación Musical	Pedagogía de la música en	En formación	Cómo lograr el bienestar en la	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8,5 Notable Leído en junio de

				por la Universidad de Castilla La Mancha.	Primaria. Título Profesional de Trompeta		embocadura de la trompeta.	Prof. Antonio Pérez Lozano	2014
14	12/29/1975 36	Murcia	Fortuna Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Percusión	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Percusión.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
15	05/12/1964 48	Murcia	Rincón de Bonanza Orihuela Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Flauta travesera.	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Flauta travesera.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
16	06/22/1980 32	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Piano. Pianista acompañante.	Profesora en el Conservatorio de Danza de Murcia. Pianista acompañante.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
17	12/07/1988 24	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	Los métodos creativos en el aula de música.	Dr. José Francisco Ortega Castejón	7.0 Notable Leído en septiembre de 2013
18	12/22/1983 31	Elche Alicante	Archena Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Guitarra	Profesor de Guitarra en la Escuela Municipal de Música de Archena.	Evolución de la guitarra en el ámbito orquestal: El concierto de guitarra.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8,5 Notable Leído en junio de 2014
19	04/24/1981 31	Cehegín Murcia	Cabezo de Torres Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Piano	En formación	No presentado	No presentado	No Presentado. No leído hasta el momento (curso 2014 – 15) Matriculada en el Curso 2014 – 15.
20	09/20/1987 27	Alberca de las Torres Murcia	Alberca de las Torres Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Título Profesional de Violín.	Maestro interino.	Musicales en España (2003-2013)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	9,0 Sobresaliente Leído en septiembre de 2014
21	03/28/1978 36	Murcia	Beniaján Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Pianista acompañante.	Profesor en el Conservatorio de Danza de Murcia. Pianista acompañante.	Propuesta metodológica para el estudio del ritmo musical de castañuela en la	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	9,5 Sobresaliente Leído en septiembre de 2014

							especialidad de 1º curso de danza española en las enseñanzas profesionales de conservatorio.		
22	12/20/1982 31	Castalla Alicante	Castalla Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Trombón	Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Teruel.	Construcción de trombones en España: Las fábricas Stomvi y Montserrat (siglos XX y XXI)	Dra. Mª. Esperanza Clares Clares	8.0 Notable Leído en septiembre de 2013
23	05/23/1987 27	Cehegín Murcia	Cehegín Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	La Banda Municipal de Música de Cehegín (1895 – 1963): una aproximación histórica	Dra. Mª. Esperanza Clares Clares	6.8 Aprobado Leído en septiembre de 2013
24	01/17/1989 24	Cehegín Murcia	Cehegín Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Trompeta.	En formación	Repertorio instrumental de trasmisión oral en el ritual religioso de las cuadrillas de la comarca del noroeste de la región de Murcia: hueso y son	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	7.6 Notable Leído en septiembre de 2013
25	09/19/1986 27	No consta	Albacete	Conservatorio Grado Superior de Música	Piano	Profesora en la Universidad de Albacete Facultad de Educación.	Críticas de Peter Kivy a las teorías emotivas. Música y emociones	Dra. María José Alcaraz León y Dra. Francisca Pérez Carreño	7.5 Notable Leído en septiembre de 2013
26	01/01/1986 26	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Percusión	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Percusión.	La interpretación actual en la caja: la experiencia del montaje del primer movimiento de la "Trommel Suite" de S. Fink	Dr. Álvaro Zaldívar Gracia	8 Notable Leído en septiembre de 2011
27	04/29/1959 55	Hellín Albacete	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	La música de tradición oral en la comarca Campos de Hellín	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	7.5 Notable Leído en septiembre de 2013

28	05/29/1987 28	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria.	En formación	El compositor y pedagogo Antonio Ginés Abellán Alcaraz (1942-)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	9,5 Sobresaliente Leído en septiembre de 2014
29	02/03/1977 35	Cartagena Murcia	Cartagena Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Pianista acompañante	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Pianista acompañante	La música en la ciudad de Cartagena durante el siglo XIX: un estudio a través de la prensa	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8.7 Notable Leído en septiembre de 2012
30	04/11/1988 26	Yecla Murcia	Yecla Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado
31	11/05/1984 29	Barriada Hispano-América Cartagena Murcia	Cartagena Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Título Superior de Trompa.	Profesora en el Conservatorio Municipal Profesional de Molina de Segura.	La zarzuela en Cartagena (1920-1926)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8,5 Notable Leído en septiembre de 2014
32	02/25/1989 26	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	El método BAPNE. La percusión corporal como complemento formativo.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8,5 Notable Leído en septiembre de 2014
33	04/05/1980 33	San José Costa Rica	El Palmar Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	Profesora y Directora de Academia de Música	El mobile learning en las escuelas de música: Casos Prácticos aplicados a la Metodología de Enseñanza del Lenguaje Musical y al estudio del instrumento en el nivel elemental.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8.2 Notable Leído en septiembre de 2013
34	10/16/1983 30	Vélez Rubio Almería	Vélez Rubio Almería	Conservatorio Grado Superior de Música	Musicología	Maestro Interino Educación Musical Gobierno de Aragón, Teruel.	Análisis del repertorio musical de la Cuadrilla de Ánimas de Vélez Rubio (Almería)	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	9.1 Sobresaliente Leído en junio de 2013

35	05/16/1988 26	San Juan de Alicante Alicante	Muchamiel Alicante	Maestro Educación Musical por la Universidad de Alicante	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	La dulzaina en Sant Joan d'Alacant. El flabiol en la escuela de primaria	Dr. José Francisco Ortega Castejón	8.1 Notable Leído en junio de 2013
36	07/21/1979 34	Albacete	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Guitarra flamenca	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Guitarra flamenca	No Presentado	No Presentado	No Presentado
37	09/03/1976 37	Alcantarilla Murcia	Alcantarilla Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Piano Pianista acompañante	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Pianista acompañante.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
38	10/08/1971 41	Orihuela Alicante	Jabalí Nuevo Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Dirección bandas de música.	Director de la Banda Municipal de Música de Beniaján (Murcia)	Las Escuelas de Música de las Bandas de Música de Murcia	Dr. José Antonio Clemente Buhlal Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8.2 Notable Leído en febrero de 2012
39	02/07/1972 40	Katowice Polonia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Viola	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Viola.	Predisposición y control psicológico como herramienta imprescindible para intérpretes, dirigido al alumnado del grado superior de música	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	9 Sobresaliente Leído en febrero de 2012
40	05/26/1991 23	Pilar de la Horadada Alicante	Pilar de la Horadada Alicante	Maestro Educación Musical por la UMU	Piano	En formación	Emmanuel Ferrer-Laloë: Una referencia en la pedagogía pianística y su presencia en la Región de Murcia.	Dr. José Francisco Ortega Castejón	8,0 Notable Leído en septiembre de 2014
41	03/08/1983 30	Rafal Alicante	Rafal Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Violín	Violinista de Orquesta por oposición.	Aproximación hacia el uso estilístico, y la enseñanza técnica del vibrato en violín	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	7.2 Notable Leído en septiembre de 2012
42	12/06/1974 38	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de	Piano. Pianista	Profesora en el Conservatorio	El pianista acompañante en	Dra. M ^a . Esperanza Clares	8.5 Notable Leído en

				Música	acompañante.	Superior de Música de Murcia. Pianista acompañante. Jefa de estudios.	los conservatorios superiores españoles. Análisis comparativo de los distintos planes de estudio según la LOGSE y la LOE.	Clares	septiembre de 2013
43	03/10/1961 52	Murcia	Lorca Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Piano Pedagogía de la Música	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Pedagogía de la música.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
44	10/24/1968 44	Cartagena Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Violín	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Música de cámara.	Los 42 estudios o caprichos para violín de Rodolphe Kreutzer y su utilización práctica por dos metodologías en el entorno del Conservatorio de Música de Murcia	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8.1 Notable Leído en junio de 2011
45	06/26/1967 47	Yecla Murcia	Yecla Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Grado Superior Murcia	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Acompañamiento.	La asignatura de acompañamiento en el conservatorio de música de Murcia (1918-2013)	Dra. M ^a Esperanza Clares Clares	9,0 Sobresaliente Leído en junio de 2014
46	08/01/1987 24	Águilas Murcia	Águilas Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Trombón de varas	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado
47	03/24/1988 27	Totana Murcia	Totana Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Percusión	Músico en activo.	El cajón flamenco: compases y fórmulas características.	Dr. José Francisco Ortega Castejón	7,0 Notable Leído en septiembre de 2014
48	06/12/1979 33	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Pianista acompañante.	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Pianista	Recursos técnico-musicales del pianista en la lectura a dúo de la reducción	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	8.8 Notable Leído en septiembre de 2012

						acompañante.	orquestal del concierto para Trombón y orquesta de H. Tomasi		
49	01/13/1981 34	Valencia	Aspe Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Flauta travesera	Profesora en el Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista J. Tomás" de Alicante. Flauta travesera	La música contemporánea en las enseñanzas elementales y profesionales de flauta. Propuesta de aplicación metodológica.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	10,0 Sobresaliente - M.Honor Leído en junio de 2014
50	11/29/1986 25	Fuente Librilla Murcia	Fuente Librilla Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Saxofón	En formación	La performatividad y o lo performativo en la bibliografía española reciente	Dr. Álvaro Zaldivar Gracia	8.2 Notable Leído en septiembre de 2011
51	02/25/1985 29	Vélez Rubio Almería	Vélez Rubio Almería	Maestro Educación Musical por la Universidad de Granada	Pedagogía de la música en Primaria.	En formación	Ampliación, intervenciones y restauraciones realizadas en el órgano de la iglesia de nuestra señora de la encarnación de Vélez Rubio desde 1770 a 2007	Dra. Mª Esperanza Clares Clares	8,0 Notable Leído en junio de 2014
52	01/20/1990 25	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria.	En formación	La música en el correo de las damas (1833- 1835)	Dra. Mª. Esperanza Clares Clares	8,5 Notable Leído en septiembre de 2014
53	05/30/1985 29	Águilas Murcia	Puerto Lumbreras Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Saxofón	Profesor en el Patronato Musical Aguileño y Escuela de Música de Mazarrón. Saxofón.	Análisis de la técnica saxofonística empleada en la Sonata para saxofón alto y piano de Edison Denisov	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	7.7 Notable Leído en junio de 2013
54	09/17/1986 27	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado

55	02/15/1984 28	Murcia	C/ Olof Palme 4º bc.p.30009 Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Piano. Pianista acompañante.	Profesora en el Conservatorio de Danza de Murcia. Pianista acompañante.	Aspectos y consideraciones interpretativas en la obra pianística Gaspard de la Nuit de M. Ravel	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	9 Sobresaliente Leído en junio de 2011
56	02/12/1988 25	Lorca Murcia	Lorca Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Oboe	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado
57	01/28/1981 33	Murcia	Cieza Murcia	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música Universidad de Granada	Musicólogo. Trombón.	Profesor en el Conservatorio Profesional de Caravaca (Murcia) Trombón.	Estudio de los factores que intervienen en la adquisición, el desarrollo y la pérdida del control psicofísico en la práctica del Trombón.	Prof. Antonio Pérez Lozano	7.5 Notable Leído en septiembre de 2013
58	12/18/1977 36	Cieza Murcia	Cieza Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento	Profesora y Directora en el Conservatorio Profesional de Cieza (Murcia)	Competencia y financiación de las escuelas de música en España. Normas autonómicas y Región de Murcia	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	9.5 Sobresaliente Leído en septiembre de 2013
59	07/01/1964 48	Murcia	Lorca Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Dirección de Coro	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Dirección de Coro.	No Presentado	No Presentado	No Presentado
60	09/02/1989 23	Cenizate Albacete	Cenizate Albacete	Maestro Educación Musical Castilla la Mancha	Flauta	En formación	La banda municipal de Albacete en el siglo XX	Dra. Mª. Esperanza Clares Clares	8,2 Notable Leído en febrero de 2013
61	05/20/1990 24	Cartagena Murcia	Cartagena Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU Grado medio de Piano	Piano	En formación	Aplicación de un programa de estimulación musical en cuatro personas con parálisis cerebral.	Prof. Antonio Pérez Lozano	9,5 Sobresaliente Leído en septiembre de 2014
62	04/14/1991 24	Albudeite Murcia	Molina de Segura Murcia	Maestro Educación Primaria por la	Piano	En formación	Importancia de la fisiología en la interpretación	Prof. Antonio Pérez Lozano	7,0 Notable Leído en septiembre de

				UCAM			pianística. Plan de prevención contra afecciones musculares		2014
63	06/05/1977 36	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Violín	Profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Violín.	Etnografía de la música sufi como terapia.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8,0 Notable Leído en junio de 2014
64	01/29/1991 24	Palma de Mallorca	Cartagena Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Pianista acompañante	Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Pianista acompañante.	La música sacra en Cartagena durante el reinado de Alfonso XIII (1902- 1931)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	9,5 Sobresaliente Leído en septiembre de 2014
65	22 II 1983 30	Alcantarilla Murcia	Alcantarilla Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Violonchelo	Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Violonchelo	No matriculado en TFM	No matriculado en TFM	No matriculado en TFM No leído hasta el momento (curso 2014 – 15) Matriculado en el curso 2014 – 15
66	11/14/1987 25	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Viola	Profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Viola.	Análisis del papel de la viola en los quintetos de cuerda con dos violas de Mozart	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	7.0 Notable Leído en septiembre de 2012
67	06/06/1986 27	Jerez de la Frontera Cádiz	Sanlúcar de Barrameda Cádiz	Conservatorio Grado Superior de Música	Composición Piano y dirección de orquesta	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado
68	07/14/1991 22	Águilas Murcia	Águilas Murcia	Maestro Educación Musical por la Universidad de Granada	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	La banda de música de Águilas (1976-1986)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8.4 Notable Leído en septiembre de 2013
69	10/13/1981 31	Cartagena Murcia	Cartagena Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Clarinete	Profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Clarinete.	La Orquesta Sinfónica de Cartagena (1939- 1951)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	9.1 Sobresaliente Leído en febrero de 2012
70	02/11/1987 27	Abanilla Murcia	Abanilla Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	El tratamiento del clarinete en las óperas de Puccini:	Dr. José Francisco Ortega Castejón	8.0 Notable Leído en septiembre de

							le villi, la Bohème y Tosca		2013
71	06/07/1980 32	Beniján Murcia	Beniján Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria. Flauta.	Profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Flauta.	El flautista Murciano José Moreno Hernández y la orquesta de radio televisión española: una aproximación biográfica	Dra. M ^ª . Esperanza Clares Clares	7.6 Notable Leído en septiembre de 2011
72	10/05/1975 37	Alicante	Elda Alicante	Conservatorio de Alicante Grado Superior de Música. Guitarra clásica.	Guitarra clásica Guitarra eléctrica	Profesor en el Conservatorio Profesional de Almoradí, Alicante. Guitarra, conjunto instrumental y acompañamiento.	Los números de oro inverso y complementario en la obra "All in Twilight" de Toru Takemitsu	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8.3 Notable Leído en septiembre de 2012
73	04/07/1980 27	Jumilla Murcia	Jumilla Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Clarinete	Profesora en el Conservatorio Profesional de Jumilla. Clarinete.	Análisis de la escuela alemana de clarinete a través de un enfoque comparativo con su antagonista histórica la escuela francesa	Dr. José Francisco Ortega Castejón Dr. Antonio Narejos Bernabéu	8.9 Notable Leído en septiembre de 2013
74	01/01/1983 29	Cartagena Murcia	Aljucer Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Guitarra flamenca.	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Guitarra flamenca	Los toques mineros, de la tradición a la modernidad	Dr. José Fco. Ortega Castejón	9 Sobresaliente Leído en junio de 2011
75	11/11/1974 38	Cartagena Murcia	Murcia	Licenciado en Psicología Clínica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia	Cante flamenco y Estética del Flamenco.	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia	La taranta regresa a la mina. Una autoetnografía flamenca sobre el proceso de incorporación a mi repertorio de unas significativas tarantas, desde el primer contacto con las mismas	Dr. José Fco. Ortega Castejón	9.6 Sobresaliente Leído en septiembre de 2012

							hasta su interpretación pública en un recital en la Mina "Agrupa Vicenta".		
76	04/24/1969 44	Murcia	Torreagüera Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Trompa y Banda	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Trompa y Banda.	La colección de obras manuscritas de concierto del Archivo Musical de la Banda de la Diputación de Murcia: estudio y catalogación	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	9.3 Sobresaliente Leído en septiembre de 2013
77	05/15/1982 32	Fuente Álamo Murcia	Fuente Álamo Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Violín	Profesor en la Escuela de Música Zarabanda, El Palmar, Murcia. Violín.	Prevención de lesiones y promoción de la salud en interpretes artísticos. El método Pilates: técnica especialmente indicada en músicos.	Prof. Antonio Pérez Lozano	7.5 Notable Leído en septiembre de 2013
78	09/14/1990 22	Molina de Segura Murcia	Molina de Segura Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria.	Profesor en la Escuela de música L. V. Beethoven	La utilización de las tics en el aprendizaje de la guitarra.	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	7.8 Notable Leído en septiembre de 2012
79	06/15/1986 27	Molina de Segura Murcia	Molina de Segura Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Piano	Profesora en la Escuela Municipal de Música de Cehegín. Murcia. Piano	Los métodos de iniciación al piano en las escuelas municipales de la Región de Murcia	Dr. José Francisco Ortega Castejón Dr. Antonio Narejos Bernabéu	6.4 Aprobado Leído en septiembre de 2013
80	04/27/1963 49	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Guitarra	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Guitarra	"El pequeño guitarrista" de Manuel Díaz Cano: aplicaciones en el aula	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	9 Sobresaliente Leído en septiembre de 2011
81	07/01/1990 24	Lorca Murcia	Águilas Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria.	En formación	El folklore musical de Águilas a través de las cuadrillas.	Dr. José Francisco Ortega Castejón	7,5 Notable Leído en septiembre de 2014

82	06/14/1962 50	Callosa de Segura Alicante	Callosa de Segura Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Saxofón	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Saxofón	No Presentado	No Presentado	No Presentado
83	01/11/1984 28	No consta	Cullera Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Composición	Director de Banda de Música en Ministerio de Defensa. Academia General Militar, Zaragoza.	Fantasia (para clarinete y piano): el proceso creativo de una obra	Dr. José Fco. Ortega Castejón	8.6 Notable Leído en febrero de 2012
84	03/09/1978 35	San Sebastián Guipúzcoa	Los Montesinos Alicante	Conservatorio Grado Superior de Música	Trombón	Profesor de la Escuela Municipal de Música de Callosa de Segura. Trombón	No Presentado	No Presentado	No Presentado
85	05/17/1973 39	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación	Profesor del Conservatorio Superior de Música de Murcia. Contrapunto.	No Presentado	No Presentado	No Presentado No leído hasta el momento (curso 2014 – 15) Matriculado en el curso 2014 – 15
86	12/06/1986 26	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	El folclore de la Región de Murcia y su aplicación en el Aula de Educación Primaria.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	8.2 Notable Leído en junio de 2013
87	01/03/1974 38	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Violín	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Música de cámara.	Aplicaciones de la técnica violinística al violín segundo del cuarteto de cuerda	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	8.5 Notable Leído en septiembre de 2011
88	05/06/1977 35	Murcia	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Violín	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Música de cámara.	La música en la obra de Ramón Gaya (1910-2005)	Dra. M ^a . Esperanza Clares Clares	9.1 Sobresaliente Leído en septiembre de 2011
89	03/13/1967 45	No consta	Murcia	Conservatorio Grado Superior de Música	Canto	Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Canto	Félix Lavilla: Tres composiciones para voz y piano	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	6.9 Aprobado Leído en junio de 2012
90	09/04/1988 25	Murcia	Murcia	Maestro Educación Musical	Pedagogía de la música en	En formación	El efecto de los sonidos binaurales	Prof. Antonio Pérez Lozano	7,0 Notable Leído en junio de

				por la UMU	Primaria.		durante el método canguro en la unidad de neonatología del Hospital Virgen de la Arrixaca (Murcia)		2014
91	11/26/1981 33	Totana Murcia	Totana Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	Paisajes sonoros en el aula de primaria a través de las tic.	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	9,0 Sobresaliente Leído en septiembre de 2014
92	06/13/1991 22	Caravaca de la Cruz Murcia	Caravaca de la Cruz Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado No leído hasta el momento (curso 2014 – 15) Matriculado en el curso 2014 – 15
93	10/03/1990 23	Santomera Murcia	Santomera Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria	En formación	Guía para la transcripción de partituras. Del cuarteto de cuerdas clásico al cuarteto de saxofones	Dr. José Antonio Clemente Buhlal	5.1 Aprobado Leído en septiembre de 2013
94	08/02/1989 25	Elda Alicante	Pinoso Alicante	Maestro Educación Musical por la Universidad de Almería	Oboe	En formación	No Presentado	No Presentado	No Presentado No leído hasta el momento (curso 2014 – 15) Matriculado en el curso 2014 – 15
95	04/19/1989 24	Abarán Murcia	Abarán Murcia	Maestro Educación Musical por la UMU	Pedagogía de la música en Primaria.	En formación	Aspectos escénicos y musicales en la interpretación del papel de Carmen en la ópera "Carmen" de Bizet.	Dr. Antonio Narejos Bernabéu	5.8 Aprobado Leído en septiembre de 2012

CUADRO RESUMEN

	SOLICITUDES DE ADMISIÓN	EGRESADOS CUYO DOMICILIO NO ES LA CARM	MATRÍCULA DE NUEVO INGRESO INSCRITOS POR PROMOCIONES
2010-11	69	Egresados con domicilio fuera de la CARM de nuevo ingreso: 5 (5.26%)	28 (29.47%)
2011-12	43 (-26 con respecto al anterior)	Egresados con domicilio fuera de la CARM de nuevo ingreso: 6 (6.31%)	24 (25.26%) (-1 con respecto al anterior teniendo presente el número "oficial" máximo)
2012-13	54 (+11 con respecto al anterior)	Egresados con domicilio fuera de la CARM de nuevo ingreso: 5 (5.26%)	25 (26.31%) (+1 con respecto al anterior)
2013-14	41 (-13 con respecto al anterior)	Egresados con domicilio fuera de la CARM de nuevo ingreso: 5 (5.26%)	18 (18.94%) (-7 con respecto al anterior)
	TOTAL: 207	TOTAL EGRESADOS OTRAS COMUNIDADES: 21 (22.10%)	TOTAL: 95 alumnos

CONCLUSIONES:

Solicitudes de admisión. Las solicitudes de admisión como ha aparecido en este informe ha oscilado en las cuatro promociones tal y como refleja el cuadro anterior.

Alumnos cuyo domicilio no es la CARM. El impacto que tiene fuera de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el Master, reflejado en el número de egresados que no tienen su domicilio en la CARM, es casi la cuarta parte de la totalidad de alumnos que terminaron sus estudios, exactamente el 22.10%, cifra que diagnostica que el título impacta suficientemente fuera de la Comunidad y el sistema de promoción funciona.

Matriculados de nuevo ingreso inscritos por promociones. El porcentaje de inscripción decrece desde la primera promoción a la última, aunque se mantiene y aumenta un punto, más o menos, entre la promoción 2012-2013 y la anterior de 2011-2012. Teniendo en cuenta la aglomeración de estudiantes de segunda matrícula de promociones anteriores se ha podido realizar un buen trabajo con respecto a la dirección de TFMs y la correspondiente confección de tribunales para juzgarlos.

	MATRÍCULADOS INCLUIDOS REPETIDORES INSCRITOS POR PROMOCIONES	CONVOCATORIAS MÁS UTILIZADAS	EGRESADOS QUE HAN SOLICITADO TÍTULO
2010-11	28	Junio de 2011 3 Septiembre/julio de 2011 7	10 (35.71%)
2011-12	40	Febrero de 2012 3 Junio de 2012 1 Septiembre/julio de 2012 11	15 (37.5%)
2012-13	43	Febrero de 2013 2	23

		Junio de 2013 5 Septiembre/julio de 2013 19	(51.16%)
2013-14	27	Febrero de 2014 0 Junio de 2014 8 Septiembre/julio de 2014 15	20 (66.66%)
	TOTAL: 138 matrículas	Total febrero: 5 Total junio: 17 Total septiembre/julio: 52 TOTAL: 67	TOTAL: 68 títulos expedidos

CONCLUSIONES:

Matriculados incluidos repetidores inscritos por promociones. Las 138 matrículas que se han realizado han hecho que el Master invierta en material Bibliográfico de forma importante puesto que son más de 350 nuevos títulos los que se han agregado a la Biblioteca Musical de la Universidad de Murcia. El depósito de estos libros se encuentra en la Biblioteca Luis Vives, muy cerca de Facultad de Educación. Por otro lado se ha invertido en la adaptación de un aula, concretamente el Seminario III del Área de Música de la Facultad de Educación, que ha multiplicado la confortabilidad de alumnos y profesores. Se han colocado dos pizarras electrónicas, muy mejorada la climatización del aula, mejora también del sonido del aula y adquisición para la mejora del material informático.

Convocatorias más utilizadas. Es desproporcionado el número de alumnos que usan la convocatoria de septiembre/julio muy por delante de las otras dos. Volvemos a insistir en que el perfil del alumnado donde hay mayoría de gentes que trabajan, tienen familia y estudian el Master, implica que se use poco la convocatoria de junio donde sus centros se colman de pruebas y/o exámenes y sea la de julio la más usada. De aquí extraemos una certeza en tanto que el Master tuvo que adaptarse a esta circunstancia. Por ejemplo:

¿Porqué se determinó la elección de la convocatoria de septiembre hacerla en julio?

LOS ALUMNOS DEL MASTER QUE TRABAJAN EN CENTROS DOCENTES, EXCLUSIVAMENTE MUSICALES O NO, TIENEN EXÁMENES EN SEPTIEMBRE, POR LO QUE ESTA CONVOCATORIA TENDRÍA LOS MISMOS PROBLEMAS DE CHOQUES DE FECHAS QUE LA CONVOCATORIA DE JUNIO.

Egresados que han solicitado título. Han sido 68 títulos expedidos en las 4 promociones.

DATOS Y ANÁLISIS 4 ÍTEMS DE PARTICIPACIÓN Y ACADÉMICOS GENERALES (desde 2010 – 2011 a 2013 - 2014)

ÍTEMS Nº1 PERFIL ACADÉMICO DE INGRESO

Aparte de las consideraciones generales para la totalidad de los Másteres, en el último Master aprobado en 2010 se especificaban estos perfiles musicales de ingreso en el punto **4.2 Criterios de acceso y condiciones o pruebas de acceso especiales** .:

Más específicamente y de acuerdo con el Reglamento de estudios oficiales de Máster y Doctorado de la Universidad de Murcia (aprobado en Consejo de Gobierno 23/05/08)

1. La admisión en un Máster la decidirá el Centro que lo oferta a propuesta de la Comisión Académica del Máster, nombrada según indica el Reglamento. Estará formada por 3 miembros titulares y 2 suplentes, todos ellos profesores del Máster con suficiente representatividad de las áreas de conocimiento implicadas en la docencia del Máster y un representante del Centro. La Comisión utilizará los criterios previamente establecidos en el plan de estudios del Máster Universitario, que deberán tener en cuenta:

“De acuerdo con el artículo 17.1 RD 1393/2007 –“los estudiantes podrán ser admitidos a un Máster conforme a los requisitos específicos y criterios de valoración de méritos que, en su caso, sean propios del título de Máster Universitario o establezca la Universidad”, se prevé como criterio específico de admisión que el alumno tenga una formación musical previa suficiente estando en posesión de titulaciones oficiales cuyos perfiles más adecuados son las **Licenciaturas, incluyendo los Títulos Superiores en la especialidad correspondiente realizados y finalizados en los Conservatorios Superiores de Música de España, que son a todos los efectos Licenciaturas, validados en el BOE número 238 del jueves 4 de octubre de 1990, página 28.934, y que corresponden a la LOGSE-Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, artículo 42.3, Diplomaturas relacionadas con la música en particular Maestro Especialista en Música o sus equivalentes extranjeros, bien del Espacio Europeo de Educación Superior o de cualquier otro espacio**, previa comprobación del nivel de formación equivalente para el acceso **y Grado en Educación Primaria Mención en Música, añadiendo la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música (antigua Musicología)**, así mismo la Comisión Académica del Máster podrá reservar **2 plazas para casos especiales**, que cumpliendo los requisitos académicos puedan acceder a estos estudios.

La equivalencia a Licenciatura de los Grados Superiores en Música expedidos por los Conservatorios del mismo Grado está presente en los Textos Legales de esta forma:

Grado Superior de Conservatorio de Música - Equivalencia a Licenciado

Real Decreto 1542/1994, de 8 de julio, por el que se establecen las equivalencias entre los títulos de Música anteriores a la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, y los establecidos en dicha Ley.

Ministerio de Educación y Ciencia

Rango: Real Decreto

Publicado en: BOE número 189 de 9/8/1994, páginas 25538 a 25539 (2 págs.)

Referencia: BOE-A-1994-18620

TEXTO

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, prevé en su disposición adicional cuarta, apartado séptimo, que el Gobierno establecerá las equivalencias de aquellos títulos cuya equiparación no se realice en la propia Ley y que resulten afectados por ésta. Por otra parte, en su artículo 42 establece los títulos correspondientes a la nueva ordenación de las enseñanzas musicales: título profesional, que se obtendrá tras la superación del tercer ciclo de grado medio, y título superior, correspondiente a los estudios de grado superior, y equivalente a todos los efectos al de Licenciado universitario.

En consecuencia, el presente Real Decreto regula la equivalencia entre los títulos de Música anteriores al nuevo sistema educativo y los establecidos en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, extendiendo los efectos favorables de la plena integración de estas enseñanzas en el nuevo sistema educativo a los anteriores titulados, los cuales, en el caso de titulaciones finales, obtienen la equiparación a todos los efectos al nuevo título superior y, en consecuencia, la equivalencia al título de Licenciado universitario. Asimismo, se tiene en cuenta la situación previa del título de Profesor establecido en el Decreto 2618/1966, manteniendo sus efectos para la impartición de las enseñanzas de música en los grados elemental y medio.

Equivalente a todos los efectos al de Licenciado Universitario, según Real Decreto de 8 de julio de 1994 (B.O.E. del 9 de Agosto) expedido por el Conservatorio Superior de Murcia y/u otros al amparo del R. D. 2618/66 de 10 de Septiembre.

Para más información acudir al Documento: "Real Decreto Licenciatura en Música".

TÍTULO DE ACCESO

COMENTARIO:

Suelen tener varios.

- Las titulaciones universitarias de acceso suelen ser Magisterio, Grado en Educación Primaria e Historia y Ciencias de la Música de las cursadas en la Universidad Española.
- De los títulos cursados en Conservatorios destacan los referidos a instrumentos concretos como Título de Profesor Superior de Piano, Título de Profesor Superior de Oboe, Título de Profesor Superior de Guitarra, violín, Percusión, etc.
- Los titulados en Conservatorios en la especialidad de Piano, cursando algunas asignaturas más complementan también otras Titulaciones Superiores, puesto que hay un porcentaje alto de asignaturas comunes.
- Estos títulos paralelos al Superior de Piano son por ejemplo: Título de Profesor Superior de Música de Cámara, de Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, de Musicología, de Pedagogía Musical, etc.
- Todas las Titulaciones Superiores expedidas por los Conservatorios del mismo Grado en España son equivalente a todos los efectos al de Licenciado Universitario, según Real Decreto de 8 de julio de 1994 (B.O.E. del 9 de Agosto) al amparo del R. D. 2618/66 de 10 de Septiembre. (Comentado con anterioridad)

Los títulos de acceso, al margen que aparezcan otras titulaciones oficiales específicas de música que validen la no específica presentada, otras titulaciones específica de música que complementen la presentada en el contexto musical, etc., después del estudio de los datos recogidos son:

Referencia general del número de alumnos: **95**

TITULACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Conservatorio Grado Superior de Música, fundamentalmente del de Murcia aunque aparecen de otros limítrofes como el de Alicante.	54	56.84%
Licenciado en Bellas Artes UMU	1	1.05%
Licenciado en Historia y Ciencias de la Música Universidad de Granada	1	1.05%
Licenciado en Psicología Clínica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia	1	1.05%
Maestro Educación Musical por la Universidad de Castilla La Mancha.	2	2.10%
Maestro Educación Musical por la UMU	31	32.63%
Maestro Educación Musical por la Universidad de Alicante	1	1.05%
Maestro Educación Musical por la Universidad de Almería	1	1.05%
Maestro Educación Musical por la Universidad de Granada	2	2.10%
Maestro Educación Primaria por la UCAM	1	1.05%

ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y/O DE LOS DATOS.

Los datos totales de alumnos que accedieron al Master con una titulación de Maestro Especialista en Música son **37** (38.94%) repartidos entre las Universidades de Castilla La Mancha, Murcia, Alicante, Almería y Granada, frente a los **54** (56.84%) que proceden de Conservatorios Superiores en Música. Entre ambos suman 95.78% del total, dato que nos determina por un lado los títulos de acceso mayoritaria y también, por otro, la cercanía de las dos procedencias.

Podríamos preguntarnos ¿porqué no aparecen más alumnos de Musicología/Historia y Ciencias de la Música de procedencia universitaria?. Pregunta que queda resuelta, y aparece en la Memoria de 2010, por la circunstancia de que la Universidad de Murcia no ha tenido nunca esa especialidad. Los alumnos que cursan un Master vinculado a la Música han cursado un Grado con anterioridad de la rama de Historia y son “transportados” al nivel siguiente, el Master, en la misma Universidad.

Esta circunstancia ya aparece en el punto **2.1 Justificación del Título propuesto, argumentando el interés académico, científico o profesional del mismo.**, la Memoria de 2010:

No hace falta decir que, por mucho que se haya podido sacar a colación en distintos ámbitos la posibilidad de vincular de la forma más oportuna los estudios superiores de música con la Universidad, no se ha culminado. Ciertamente que la Licenciatura de Musicología (universitaria) posteriormente llamada en Historia y Ciencias de la Música, hubiera creado un marco propicio para el establecimiento de acuerdos entre el Conservatorio Superior y la Universidad de Murcia. Esta Licenciatura no se ha creado, a pesar de que no son pocas las gentes de nuestra comunidad que han cursado esta carrera en Universidades limítrofes, como por ejemplo en la Universidad de Granada. Gran parte de los profesores de música de Secundaria de la Región de Murcia, se han licenciado en esa Universidad cursando los dos años finales de especialidad. No solamente debemos tener en cuenta este último dato, sino que también determinados profesores de la Universidad de Murcia que pertenecen a las Áreas de Música y de Didáctica de la Música del Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica, son musicólogos (y gran parte de ellos se han licenciado en la Universidad de Granada).

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS QUE SE HAN REALIZADO AL ALUMNADO, PROFESORADO y EMPLEADORES

Encuestas de empleadores:

Encuesta a profesorado:

De entre los datos extraídos de las Encuestas que se han realizado a los profesores los siguientes tienen relación en todo o en parte con los análisis de este punto:

- Mejorar la información de la página Web.
- La información aportada por el Sistema de Garantía del centro.
- Actividades de actualización docente.

Encuestas a alumnos:

Los datos que aparecen en las encuestas realizadas a los alumnos coinciden básicamente con las de los profesores en el punto del:

Grado de conocimiento del Sistema de Garantía de Calidad.

En cuanto a las propuestas de mejora planteadas por los alumnos que tienen relación con este apartado:

- Más créditos de investigación y de asignaturas propias de música.
- Asignaturas optativas, para un diferente perfil de egreso.

Propuestas de mejora planteadas por los alumnos

Más créditos de investigación y de asignaturas propias de música.
Asignaturas optativas, para un diferente perfil de egreso.

ACCIONES DE MEJORA.

- Las páginas webs de las instituciones universitarias con sus centros y titulaciones constituyen uno de los puntos de información más socorridos por los candidatos a engrosar las listas de estudiantes. En el Master de Investigación Musical se ha tenido, desde la implantación del título, este detalle muy en cuenta y se ha mejorado la información de la titulación conforme han transcurrido las promociones. Aún así pretendemos mejorarla en el sentido de que los interesados interactúen con los distintos sectores que conforman el título para recabar datos de que nos ayuden a optimizar los resultados.
- Entre los detalles que aparecen en la página web el Sistema de Garantía de Calidad del Centro es visitado por los diversos sectores de población interesada y desde luego es punto de referencia para decantarse por una u otra posibilidad. En la Facultad de Educación son muchas y frecuentes las reuniones para la mejora de los factores que concurren en la Calidad del centro, y que previamente se discuten en los títulos.

- La actualización docente se trabaja en torno a la interacción de las asignaturas que conforman algunas de las Materias del título³⁶ (Ver Datos y Análisis 1) e incluso comparativamente en aquéllas donde es una la asignatura.
- El aumento de créditos de investigación, referidos a trabajo de campo, es parte de la actualización que tenemos presente en el devenir del título.
- Las asignaturas optativas, a pesar de la limitación a 25 alumnos y a la configuración poliédrica del título, se están estudiando por Materias.
- En cualquier caso creemos que la futura transformación del Master en contexto semi-presencial e incluso en línea, es una posibilidad más que posible.

CONCLUSIONES:

Puede afirmarse con total rotundidad que las previsiones que se realizaron en la Memoria de 2010 se han cumplido en su totalidad. De igual forma se aprecia que conforme se van cumpliendo promociones se va acercando el porcentaje de titulados en Maestro Educación Musical, y fuera del estudio realizado en la promoción 2014 – 2015 con el Grado en Primaria con Mención en Música, al de Licenciado por los Conservatorios Superiores de España. De igual forma los detalles específicos de ciertas titulaciones de acceso, como Musicología/Historia y Ciencias de la Música de procedencia universitaria, se han cumplido de igual manera.

³⁶ MATERIA 2 Modelos prácticos de investigación musical, con la posibilidad de uso de herramientas básicas en TIC

Asignatura 1 Investigación musicológica de carácter histórico

Asignatura 2 Investigación musical en flamenco

MATERIA 6 Música y salud

Asignatura 1 Investigación médico-fisiológica aplicada a la música

Asignatura 2 Aspectos neurobiológicos de la música

MATERIA 7 Investigación físico-matemática aplicada a la música

Asignatura 1 La física de la música

Asignatura 2 Conceptos matemáticos de la música

ÍTEM N°2 PERFIL LABORAL DE INGRESO

Número de alumnos En Formación: **32** (33.68%)

Número de alumnos que compatibilizan los estudios del Master y su trabajo: **63** (66.31%)

Profesores de Conservatorios Profesionales o Superiores de Música y de Danza **47** (49.47%)

Conservatorio de Danza 3 (3.15%)

Conservatorio Profesional 18 (%)

Conservatorio Superior 26 (18.94%)

Profesores de Secundaria 1 (1.05%)

Profesores de Escuelas Municipales, Patronatos y Academias de Música 8 (8.42%)

Profesores de Universidades 1 (1.05%)

Maestros Primaria de Música 2 (2.10%)

Directores y Músicos en activo de Formaciones Musicales 4 (4.21%)

CONCLUSIONES: Las dos terceras partes de los alumnos inscritos están trabajando a la vez que realizan la titulación, de ahí el horario intensivo de jueves, viernes y sábado en el Primer Cuatrimestre y viernes en el segundo cuatrimestre.

ACCIONES DE MEJORA.

En cuanto a horarios la modificación es compleja siempre y cuando el perfil de ingreso de los alumnos no se modifique. La capacidad de los alumnos del Master que compaginan sus estudios con el trabajo es muy reducida.

ÍTEM N°3 EGRESADOS SEGÚN SUS DISTINTAS MATRÍCULAS

Total de Egresados **74** (77.89%)

No Presentados **21** (22,10%)³⁷

Alumnos que han leído el TFM en su promoción o primera matrícula **51** (53.68%)

Alumnos que han leído el TFM en su segunda matrícula **21** (22.10%)

Alumnos que han leído el TFM en su tercera matrícula **2** (2.10%)

Alumnos que han leído el TFM después de su tercera matrícula **0** (0%)

Total Matrícula: 95 alumnos

CONCLUSIONES: Como puede apreciarse los alumnos se determinan por convertirse en egresados del Master en Investigación Musical en un año académico en un porcentaje alto, 53.68%. En la segunda matrícula también es representativo, y no tanto en la tercera.

ACCIONES DE MEJORA.

La elección de la convocatoria de julio, como aparece en este documento en varios sitios, ha mejorado la lectura de TFMs. No obstante también pueden chocar en este mes con iras de conciertos, cursos de verano, etc., que en este país son tan habituales.

Una buena planificación desde principios de curso dará un margen mayor de maniobra para realizar los proyectos con holgura. La vinculación a la línea de investigación de un profesor será conveniente para este fin. En este ámbito es tan importante dar a conocer a los alumnos la líneas como no inducir a que se acojan a ninguna para que la elección sea libre y razonada.

³⁷ Como dato complementario los alumnos No Presentados que se han matriculado en el curso 2014-15 para leer su TFM: 5

ÍTEMS Nº4 DATOS DE ABANDONO Y DE CONCLUSIÓN DEL TÍTULO

No Egresados. (no presentados o no matriculados) **21** (22,10%)

No presentados que se han matriculado en el curso 2014-15 para leer su TFM: **5**

Tasa de conclusión del título: 74 (77.89 %)

CONCLUSIÓN: 2 de cada 10 alumnos no ha concluido los estudios, aunque hay que tener presente que de ese número de alumnos, 21, 5 se han matriculado en el TFM en el curso 2014 – 2015 para la lectura del mismo y la correspondiente conclusión de los estudios. Esta última circunstancia hace que los resultados de aprendizaje sean más que notables en esta titulación, pues estaríamos hablando de **16** alumnos sobre **95**, el porcentaje es **16.84%**.

ACCIONES DE MEJORA.

Aunque se hace mención en otro lugar de este informe las causas de abandono pueden ser varias y algunas de ellas relacionadas con la circunstancia de que los alumnos desempeñen un trabajo previo y “a posteriori” de la conclusión del título, aunque también es preciso mencionar causas personales muy variadas.

Los alumnos han de gestionar permisos del centro donde trabajan para que en el Primer Cuatrimestre les ayuden para poder asistir a las clases de jueves y viernes, y en el Segundo Cuatrimestre la de los viernes. Esto se permite en ocasiones y en otras no es así. No será la primera ocasión que hay que mediar para la solicitud del permiso.

DATOS Y ANÁLISIS 5 INVESTIGACIÓN. LOS TFMS.

ÍTEMS Nº6 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LOS TFMS VINCULADAS AL PROFESORADO DEL MASTER, Y A LA PROCEDENCIA Y ASIGNATURAS IMPARTIDAS POR LOS MISMOS

Línea/s de investigación	Profesor	Procedencia	Asignatura del máster	Con el apoyo de los profesores/ras
Estética y Filosofía de la Música. Representación, expresión y valor musical.	Dra. Alcaraz León, M ^a José	Universidad de Murcia (PDI) Facultad de Filosofía	Estética y Filosofía del arte aplicada a la música	Dra. Pérez Carreño, Francisca Dr. Rubio Marco, Salvador Dra. Alcaraz León, M ^a José
Sistemas Dinámicos, Ecuaciones Diferenciales y Series Temporales.	Dr. Balibrea Gallego, Francisco	Universidad de Murcia (PDI) Facultad de Matemáticas	Conceptos matemáticos de la música	
Aspectos musicales de la musicología histórica.	Dra. Clares Clares, María Esperanza	Universidad de Murcia (PDI) Facultad de Educación	Investigación musicológica de carácter histórico	Dr. Clemente Buhlal, José Antonio Dr. Puelles López, Luis V.
Aspectos relacionados con la enseñanza de los instrumentos escolares en ámbitos de primaria y secundaria, como por ejemplo la selección, transcripción y arreglo del material sonoro, creación de programas de enseñanza, etc.	Dr. Clemente Buhlal, José Antonio	Universidad de Murcia (PDI) Facultad de Educación	El Texto de Aprendizaje como recurso metodológico en la investigación musical	
Aspectos Relacionados con la enseñanza e interpretación de instrumentos ortodoxos en la praxis musical, tales como criterios de interpretación, creación de programas de enseñanza, transcripción y arreglo de obras, etc.	Dr. Clemente Buhlal, José Antonio	Universidad de Murcia (PDI) Facultad de Educación	El Texto de Aprendizaje como recurso metodológico en la investigación musical	
Análisis de la interpretación musical.	Dr. Narejos Bernabéu, Antonio	Conservatorio Superior de Música de Murcia. Departamento de Piano	Investigación musical práctico-analítica.	Dra. María Josefa Alcaraz León Dr. Ortega Castejón, José Francisco Dr. Clemente Buhlal, José Antonio Dra. Clares Clares, María Esperanza
Música española de la primera mitad del siglo XX	Dr. Narejos Bernabéu, Antonio	Conservatorio Superior de Música de Murcia.	Investigación musical práctico-analítica.	Dra. María Josefa Alcaraz León Dr. Ortega Castejón, José Francisco

		Departamento de Piano		Dr. Clemente Buhlal, José Antonio Dra. Clares Clares, María Esperanza
Análisis musicológico y didáctica del flamenco.	Dr. Ortega Castejón, José Francisco	Universidad de Murcia (PDI) Facultad de Educación	Investigación musical en flamenco	
Aprendizaje motor, psicología de la Salud y el Deporte.	Profesor Pérez Lozano, Antonio	Universidad de Murcia (PDI) Facultad de Medicina	Investigación médico-fisiológica aplicada a la música.	
Fisioterapia y Educación para la Salud Aprendizaje motor, psicología de la Salud y el Deporte.	Profesor Pérez Lozano, Antonio	Universidad de Murcia (PDI) Facultad de Medicina	Investigación médico-fisiológica aplicada a la música	
Música y Salud	Profesor Pérez Lozano, Antonio	Universidad de Murcia (PDI) Facultad de Medicina	Investigación médico-fisiológica aplicada a la música.	Dr. Clemente Buhlal, José Antonio
Crítica estética y teoría de las artes a partir de la reflexión sobre la música contemporánea.	Dra. Prats Redondo, Consuelo	Conservatorio Superior de Música de Murcia. Departamento de Musicología	Metodología para la investigación musical creativo-performativa	Dr. Clemente Buhlal, José Antonio Dra. Clares Clares, María Esperanza Dr. Ortega Castejón, José Francisco Dr. Puelles López, Luis V.
Organización académica e investigaciones propias creativo/performativas de los centros superiores de enseñanzas artísticas.	Dra. Prats Redondo, Consuelo	Conservatorio Superior de Música de Murcia. Departamento de Musicología	Metodología para la investigación musical creativo-performativa	Dr. Clemente Buhlal, José Antonio Dra. Clares Clares, María Esperanza Dr. Ortega Castejón, José Francisco
Teoría histórica de la música española, concretada en la estética y técnica de la modalidad polifónica.	Dra. Prats Redondo, Consuelo	Conservatorio Superior de Música de Murcia. Departamento de Musicología	Metodología para la investigación musical creativo-performativa	Dr. Clemente Buhlal, José Antonio Dra. Clares Clares, María Esperanza Dr. Ortega Castejón, José Francisco
Neurociencia.	Dr. Puelles López, Luis V.	Universidad de Murcia (PDI) Facultad de Medicina	Aspectos neurobiológicos de la música	
Sistema de afinación, afinaciones y temperamentos (regulares e irregulares), fracciones continuas y cálculo de número de notas adecuadas para cada octava.	Profesor Serna Ballester, Antonio	Universidad de Murcia (PAS) ATICA	La física de la música	
Sistemas de afinación borrosos, intervalos de confianza, compatibilidad	Profesor Serna Ballester, Antonio	Universidad de Murcia (PAS)	La física de la música	

entre sistemas de afinación.		ATICA		
------------------------------	--	-------	--	--

COMENTARIO:

Aparecen los perfiles claramente definidos de los profesores que tienen capacidad de dirigir trabajos de investigación en el marco de los TFM. En algunos de ellos se vincula la línea-profesor a otros profesores del Master que realizan labores de codirección con los primeros.

ÍTEMS Nº7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LOS TFMS VINCULADAS A LAS DISTINTAS MATERIAS Y ASIGNATURAS DEL MASTER³⁸ Y AL PROFESORADO

Total de Egresados **74** (77.89%), sobre 95 alumnos

No egresados **21** (22.10)

- TFMs vinculados a materias estrictamente musicales **64** (86.48%)³⁹

Incluidas codirecciones entre materias estrictamente musicales 3

Dra. M^a Esperanza Clares Clares y Dr. José Antonio Clemente Buhlal 1

Dr. José Francisco Ortega Castejón y Dr. Antonio Narejos Bernabéu 2

- TFMs vinculados a materias complementarias con la música **9** (12.16%)

- TFMs Codirecciones entre ambos perfiles de materias: **1** (1.05%)

Prof. Antonio Pérez Lozano y Dr. José Antonio Clemente Buhlal 1

Calificación más alta⁴⁰: **10,0** Sobresaliente - M.Honor

Calificación más baja: **5.1** Aprobado

Horquilla: **4.9**

Calificación Promedio⁴¹ que es la suma 605.6 dividida entre 74 alumnos egresados: **8.18**

PROFESOR/A	NÚMERO DE TFMS DIRIGIDOS	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	MATERIA	ASIGNATURA	CORREO ELECTRÓNICO
Dra. Clares Clares, María Esperanza	20	- Aspectos musicales de la musicología histórica. - Análisis de la interpretación musical. - Crítica estética y teoría de las artes a partir de la reflexión sobre la música contemporánea. - Música española de la primera mitad del siglo XX. - Organización académica e investigaciones propias - creativo/performativas- de los centros superiores de enseñanzas artísticas.	Materia 2 Modelos de prácticos de investigación musical, con la posibilidad de uso de herramientas básicas en TIC	Investigación musicológica de carácter histórico	eclares@um.es

³⁸ Ver los DATOS 1.

³⁹ Porcentaje sobre los **74** TFMs leídos.

⁴⁰ Traducción cualitativa 0,0-4,9 Suspenso, 5,0-6,9 Aprobado, 7,0-8,9 Notable, 9,0-10 Sobresaliente.

La mención de 'Matrícula de Honor' podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

⁴¹ Sumatorio de todas las calificaciones del Trabajo Fin de Master en las 4 primeras promociones, del curso 2010-11 a 2013-14, dividido por el número de ellas.

Dr. Clemente Buhlal, José Antonio	19	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos relacionados con la enseñanza de los instrumentos escolares en ámbitos de primaria y secundaria, como por ejemplo la selección, transcripción y arreglo del material sonoro, creación de programas de enseñanza, etc. - Análisis de la interpretación musical. - Crítica estética y teoría de las artes a partir de la reflexión sobre la música contemporánea. - Música española de la primera mitad del siglo XX. - Organización académica e investigaciones propias - creativo/performativas- de los centros superiores de enseñanzas artísticas. 	Materia 1 Propuestas generales de investigación musical para el desarrollo de habilidades	El Texto de Aprendizaje como recurso metodológico en la investigación musical	jaclemen@um.es
Dr. Ortega Castejón, José Francisco	12	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis musicológico y didáctica del flamenco. - Análisis de la interpretación musical. - Crítica estética y teoría de las artes a partir de la reflexión sobre la música contemporánea. - Música española de la primera mitad del siglo XX. - Organización académica e investigaciones propias - creativo/performativas- de los centros superiores de enseñanzas artísticas. 	Materia 2 Modelos prácticos de investigación musical, con la posibilidad de uso de herramientas básicas en TIC	Investigación musical en flamenco	jfortega@um.es
Dra. Pérez Carreño, Francisca Dr. Rubio Marco, Salvador Dra. Alcaraz León, M ^a José	1	<p>Dra. María José Alcaraz León 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estética y Filosofía de la Música. Representación, expresión y valor musical. <p>Dra. María José Alcaraz León y Dra. Francisca Pérez Carreño 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estética y Filosofía de la Música. Representación, expresión y valor musical. 	Materia 5 Estética y Filosofía de la música	Estética y Filosofía del arte aplicada a la música	fpc@um.es salrubio@um.es mariajo@um.es
Profesor Pérez Lozano, Antonio	6	<ul style="list-style-type: none"> - Fisioterapia y Educación para la Salud Aprendizaje motor, psicología de la Salud y el Deporte. 	Materia 6 Música y salud	Investigación médico-fisiológica aplicada a la música	aplozano@um.es
Dr. Puelles López, Luis V.	0	<ul style="list-style-type: none"> - Neurociencia. - Análisis de la interpretación musical. - Crítica estética y teoría de las artes a partir de la reflexión 	Materia 6 Música y salud	Aspectos neurobiológicos de la música	puelles@um.es

		sobre la música contemporánea. - Música española de la primera mitad del siglo XX. - Organización académica e investigaciones propias - creativo/performativas- de los centros superiores de enseñanzas artísticas.			
Profesor Serna Ballester, Antonio	0	- Sistemas de afinación borrosos, intervalos de confianza, compatibilidad entre sistemas de afinación.	Materia 7 Investigación físico-matemática aplicada a la música	La física de la música	asballe@um.es
Dr. Balibrea Gallego, Francisco	1	Dr. Francisco Balibrea Gallego 1 Sistemas Dinámicos, Ecuaciones Diferenciales y Series Temporales. Análisis de la interpretación musical.	Materia 7 Investigación físico-matemática aplicada a la música	Conceptos matemáticos de la música	balibrea@um.es
Dra. Prats Redondo, Consuelo	0	- Crítica estética y teoría de las artes a partir de la reflexión sobre la música contemporánea. - Organización académica e investigaciones propias creativo/performativas de los centros superiores de enseñanzas artísticas. - Teoría histórica de la música española, concretada en la estética y técnica de la modalidad polifónica.	Materia 3 Metodología para la investigación musical creativo-performativa	Metodología para la investigación musical creativo-performativa	consueloprats@gmail.com
Dr. Álvaro Zaldívar Gracia 2	2	- Crítica estética y teoría de las artes a partir de la reflexión sobre la música contemporánea. - Organización académica e investigaciones propias creativo/performativas de los centros superiores de enseñanzas artísticas. - Teoría histórica de la música española, concretada en la estética y técnica de la modalidad polifónica.			
Dr. Narejos Bernabéu, Antonio	8		Materia 4 Investigación musical práctico-	Investigación musical práctico-analítica	antonio@narejos.com

			analítica		
--	--	--	-----------	--	--

RESUMEN DONDE SE EXPRESA EL NÚMERO DE TFMs POR PROFESOR INDIVIDUALMENTE Y EN CODIRECCIÓN:

Direcciones Profesor/a	Nº de TFMs dirigidos
Dra. Clares Clares, María Esperanza	20
Dr. Clemente Buhlal, José Antonio	19
Dr. Ortega Castejón, José Francisco	12
Dra. Alcaraz León, Mª José	1
Profesor Pérez Lozano, Antonio	6
Dr. Puelles López, Luis V.	0
Profesor Serna Ballester, Antonio	0
Dr. Balibrea Gallego, Francisco	1
Dra. Prats Redondo, Consuelo	0
Dr. Álvaro Zaldívar Gracia	2
Dr. Narejos Bernabéu, Antonio	8
TOTAL	69

Codirecciones Profesores/as	Nº de TFMs dirigidos
Dr. Clemente Buhlal, José Antonio y Prof. Pérez Lozano, Antonio	1
Dr. Clemente Buhlal, José Antonio y Dra. Clares Clares, María Esperanza	1
Dr. Ortega Castejón, José Francisco y Dr. Narejos Bernabéu, Antonio	2
Dra. Pérez Carreño, Francisca y Dra. Alcaraz León, Mª José	1
TOTAL	5

ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN 2014 – 2015 QUE REALIZARÁN SU TFM EN EL CONTEXTO DE LAS ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS CON LA MÚSICA O EN CODIRECCIÓN CON LAS ESTRICTAMENTE MUSICALES.

Apellidos y Nombre del Alumno	Tutor – Línea de investigación
Fenoll García, Clara Dolores	José Antonio Clemente Buhlal Antonio Pérez Lozano

	Línea: Música y Salud
Fernández Rubio, Miguel Rafael	José Antonio Clemente Buhlal Antonio Pérez Lozano Línea: Música y Salud
López Rubio, José Antonio	María Josefa Alcaraz León Línea: Estética y Filosofía de la Música. Representación, expresión y valor musical.
Ruiz García, Antonio	María Josefa Alcaraz León Línea: Estética y Filosofía de la Música. Representación, expresión y valor musical.
Verdú Vicente, Ruth	Luis V. Puelles López Línea: Neurociencia.
Zomeño Zambudio, Adrián Heber	María Josefa Alcaraz León Línea: Estética y Filosofía de la Música. Representación, expresión y valor musical.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS DE LA EVOLUCIÓN Y LA VINCULACIÓN DE LOS ALUMNOS A LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN QUE OFRECE EL PROFESORADO DEL TÍTULO: Si el Master nació con vocación interdisciplinar, el resultado de 9 TFM's leídos vinculados a materias complementarias con la música en los primeros 4 años, más 1 TFM de codirección entre materias estrictamente musicales y complementarias con la música, cuyo sumatorio es el 13.51% de la totalidad hace que mantengamos el optimismo en la proliferación de este tipo de trabajos en tanto ya en el curso 2014 – 2015 aparecen 6 alumnos cuyos TFM's se elaborarán en el seno de las materias complementarias con la música de un total de 25 trabajos. Este dato constituye el 24%, casi la cuarta parte de la totalidad de los TFM's, cifra que fundamenta la credibilidad de la orientación interdisciplinar del título.

ACCIONES DE MEJORA.

Hay líneas de investigación que todavía no se han realizado TFM's en su contexto. Se ha establecido un plan individual, de los profesores responsables en ello, que mejorará este dato. De hecho durante el Curso 2014 – 2015 se leerá un TFM en la línea de neurociencia, por lo que únicamente queda por trabajar las líneas de investigación vinculadas a la física.