



ANÁLISIS RESULTADOS ACADÉMICOS
ACCIONES DE MEJORA

Centro: Facultad de Educación Titulación: 251 MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN MUSICAL Plan: 01 PLAN 2010 Curso 2012/2013	Fecha: 26 de mayo de 2014
--	--

A) Resumen descriptivo de los resultados obtenidos

Los resultados obtenidos están en consonancia con el perfil del alumnado, poco o nada parecido a titulaciones similares.

Circunstancia importante es que parte de los alumnos de esta titulación no han estudiado en una Universidad, salvo los que han realizado la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) por protocolo y posibilidades académicas. Esto índice en cierta desorientación al arribar a la institución.

La edad está por encima de la media general.

Son profesionales de la música en su mayoría:

1- Profesionales de la música: profesores de Conservatorios de Grado Profesional y Superior de la Región de Murcia y limítrofes. Edad entre 25 y 40 años.

2- Concertistas.

3- Perfiles que engloban el punto 1 y el 2, con modelos laborales diferenciados en cuanto a la participación en la enseñanza e interpretación de la música.

4- Se observa en mayor cuantía cada curso la matriculación de diplomados en Maestro Especialista en Música y Graduados Mención en Música. Este perfil se adjunta a los anteriormente nombrados con muy distintas interrelaciones entre ellos.

Claramente hay que constatar, por tanto, que los alumnos que cursan este título están trabajando en centros de enseñanza lo cual les dificulta la asistencia a las clases y justifica el porqué del calendario y horario de la titulación. <http://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/masteres/investigacion-musical>

La presentación del TFM (16 créditos) en la convocatoria de junio, ha sido mínima en ediciones anteriores, debido a que la gran mayoría están evaluando en sus centros en formato de tribunal académico, en Conservatorios, y tradicional en Primaria y Secundaria, por lo que el tiempo que pueden invertir en la investigación y redacción, no es suficiente para abordarlo con calidad y, por consiguiente, éxito.

Esta circunstancia la comenzamos a corregir de forma clara con un **Plan de Trabajo**, desde el principio de curso, adecuado a este planteamiento.

Los parámetros básicos del **Plan de Trabajo** son:

- Conocimiento del alumnado desde el primer momento de acceso a los estudios del Master Universitario en Investigación Musical en la Facultad de Educación de las líneas de investigación que puede elegir entre las ofertadas.

- Definición temprana, una vez elegida la línea de investigación, del ámbito de trabajo particular de cada una de las líneas.



- Conocimiento de las posibilidades de elección del profesorado adecuado para la dirección de los TFM, incluyendo aquéllos que imparten docencia en el Segundo Cuatrimestre.

El resultado de todo ello es que los alumnos saben a grandes rasgos, y como muy tarde, antes de Navidad qué trabajo realizaran y quién se lo dirigirá.

El resto de asignaturas no tienen incidencias lo suficientemente relevantes, en cuanto a educandos afectados, para relatarlas.

B) Análisis de los resultados ¿ESTO QUÉ ES?

Analizar aquellas asignaturas que difieran un 20% de la media de la Titulación

Ver punto 1.

Exceptuando el TFM, sin incidencias.

Analizar aquellas asignaturas en las que la diferencia entre los grupos sea mayor del 20%

Solo 1 grupo.

C) Acciones/Propuestas de mejora

Por asignaturas

En cuanto a la metodología de enseñanza, materiales, etc., el título va adquiriendo mejoras internas, que redundan en el grado positivo de accesibilidad a la enseñanza de todas las asignaturas que se imparten en el título.

Son:

- La adquisición de elementos para la Biblioteca musical específica situada en la Biblioteca del edificio Luis Vives es una realidad y es consultada frecuentemente.

- Adquisición de recursos inventariables para la mejora de los espacios físicos donde se imparte el título. La adquisición y colocación de dos pantallas táctiles en el Seminario III del Área de Música y Didáctica de la música del Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica, hacen que las explicaciones y presentaciones de los TFM sean cómodamente seguidas.

- Adquisición de software específico de música (Encore, Finale y Sibelius, este último con OCR) para el trabajo específico de música en el mismo lugar físico que el punto anterior.

Mejora en la asignatura "Investigación Médico-Fisiológica Aplicada a la Música" 4853

- Se han adquirido las colchonetas de suelo para realizar los ejercicios pertinentes y reservado el Aula 0.13 del Aulario Giner de los Ríos para mayor comodidad, que incide en los resultados académicos, de los alumnos

Por titulación

Desde luego la mejora en la titulación requiere que el estudio en cuanto a calidades sea singular teniendo presente las características propias de cada título. Circunstancia que no ocurre de ningún modo. Desde el punto de vista del trabajo de mejora queda, por tanto, en entredicho este tipo de evaluaciones.



UNIVERSIDAD DE
MURCIA | FACULTAD DE
EDUCACIÓN

COMISIÓN DE CALIDAD