



## 1. Course details

### 1.1. The Course

Academic Year	2019/2020
Degree	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Course Title	MUSIC AND MUSICAL EDUCATION
Code	5460
Year	THIRD
Type	COMPULSORY COURSE
Number of groups	7
ECTS	6
Estimated student workload	150
Term taught	Aº Anual
Language	ENGLISH : Group 1 SPANISH : Group 2,3,4,5,6,7
Type of teaching	Campus-based course

### 1.2. The Teaching Staff

Course Coordination	Area/Department	EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA			
ANTONIO PARDO	Staff position	PROFESOR COLABORADOR (LICENCIADO)			
CAYUELA	E-mail Address /	antpardo@um.es			
Teaching Group: 1	Website / Online	Online office hours: YES			
Group	office hours				
Coordination:1	Phone number,	Term	Day	Office Hours	Location
	Office hours and Location	Terms 1 and 2	Thursday	10:30- 14:30	(Sin Extensi3n), Facultad de Educaci3n B1.0.027-3



ENRIQUE ENCABO FERNANDEZ Teaching Group: 3 Group Coordination:3	Area/Department	EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA				
	Staff position	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD				
	E-mail Address /	enrique.encabo@um.es				
	Website / Online office hours	Online office hours: YES				
	Phone number, Office hours and Location	Term	Day	Office Hours	Location	
	Terms 1 and 2	Tuesday	18:00- 21:00	868887036, Facultad de Educación B1.0.031		
MERCEDES CARMEN CARRILLO GUZMAN Teaching Group: 4	Area/Department	EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA				
	Staff position	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	E-mail Address /	mercedescarmen.carrillo@um.es				
	Website / Online office hours	Online office hours: YES				



Group	Phone number,	Term	Day	Office Hours	Location
Coordination:4	Office hours and Location	Term 1	Monday	16:30- 18:30	868887037, Facultad de Educación B1.0.028-1
		Term 1	Thursday	08:30- 09:30	868887037, Facultad de Educación B1.0.028-1
		Term 2	Tuesday	08:30- 09:30	868887037, Facultad de Educación B1.0.028-1
		Term 2	Thursday	08:30- 10:30	868887037, Facultad de Educación B1.0.028-1
JOSE IBAÑEZ	Area/Department	EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA			
BARRACHINA	Staff position	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL			
Teaching Group: 2 Group Coordination:2	E-mail Address /	jose.ibanez@um.es			
	Website / Online office hours	Online office hours: YES			



	Phone number, Office hours and Location	Term	Day	Office Hours	Location
		Term 1	Friday	15:30- 16:30	868887037, Facultad de Educación B1.0.028-1
		Term 2	Friday	09:30- 10:30	868887037, Facultad de Educación B1.0.028-1
MIGUEL ANGEL LOPEZ BALLESTER	Area/Department	EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA			
	Staff position	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL			
Teaching Group: 6 Group Coordination:6	E-mail Address / Website / Online office hours	malballes@um.es Online office hours: YES			
	Phone number, Office hours and Location	Terms 1 and 2	Monday	16:30- 19:30	(Sin Extensi <sup>3</sup> n), Facultad de Educación B1.0.028
NORBERTO LOPEZ NUÑEZ	Area/Department	EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA			
	Staff position	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL			
Teaching Group: 5 and 7	E-mail Address / Website / Online office hours	norberto.lopez@um.es Online office hours: YES			



Group	Phone number, Office hours and Location	Term	Day	Office Hours	Location
Coordination:5 and 7		Term 1	Tuesday	16:30- 19:30	(Sin Extensi3n), Facultad de Educaci3n B1.0.028-1
		Term 2	Wednesday	16:30- 19:30	(Sin Extensi3n), Facultad de Educaci3n B1.0.028-1

## 2. Course Description

This subject contributes to getting the professional competences and contents related to music, music education and music teaching in primary school. In this subject, we will analyse music from the cultural, social and educational viewpoints. Other contents referred to the development of practical abilities on music literacy, singing, playing instruments and aural education.

Music education is essential in Primary School because it fosters the complete development of children. The influence of music education is evident in the cognitive, emotional and psychomotor areas. For all these reasons, music education becomes an important content that should be acquired by every primary school teacher.

In the Spanish official Primary School curriculum, music, as a subject, is included in the Art Education Area (Área de Educaci3n Artística), but this fact does not imply that music cannot be integrated with other subjects or areas. The interdisciplinary understanding of music allows the Primary School teacher to use singing, playing, dancing and listening activities for varied and versatile teaching purposes.

Group and individual music performance is a fundamental issue of this subject, along with teamwork and creativity, that must be showed in the artistic performances and works carried out by the students.



### 3. Course access requirements

#### 3.1 Incompatibilities

Does not include

#### 3.2 Recommended background

It is recommended the students to update their knowledge on music, as prescribed by the Spanish official Secondary School curriculum.

### 4. Skills

#### 4.1 Basic skills

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### 4.2 Degree-specific skills

- CG1. Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria.
- CG2. Comprender y expresarse en un idioma extranjero en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria.
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- CG4. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG6. Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CG7. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación educativa en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria.



- MD30. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- MD31. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- MD33. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados (artístico) y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
- CE2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CE3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- CE7. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- CE8. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- CE10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- CE11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

#### 4.3 Crossed and Subject skills

- Skill 1. To understand the principles that contribute to the cultural, personal and social education from the arts.
- Skill 2. To get to know the Spanish official curriculum of the Art Education Area, from the plastic, visula and musical viewpoints.
- Skill 3. To acquire resources enough to foster the pupils to involve in music activities during their lives.
- Skill 4. To develop and asses the curriculum contents thru teaching resources.
- Skill 5. To promote the necessary competences for the students to carry out the primary school curriculm contents.

### 5. Course contents

#### Part 1: FROM SOUND TO MUSIC.

UNIT 1. Tone, noise and silence: qualities of sound.

UNIT 2. Elements of music: rhythm, melody, harmony, texture and form.

UNIT 3. Voice and song in primary school.

UNIT 4. The musical instruments.

Orchestral instruments. School instruments. Music for school musical instrments. Teaching of school instrumental pieces.

UNIT 5. Listening.



Types of listening. Selection of music for listenings. Design of listening activities. Listenings repertory: reference music from different eras, cultures and styles.

## Part 2: MUSIC AND EDUCATION

UNIT 6. Music, society and education.

UNIT 7. Music curriculum for primary school.

UNIT 8. Planning and design of music activities.

## PRACTICES

Practice 1. Recognition of the qualities of sound in listening activities.: Related Content Unit 1

Practice 2. Design and implementation of activities on the qualities of sound.: Related Content Unit 1

Practice 3. Design and implementation of didactic materials related to rhythm.: Related Content Unit 2 and Unit 8

Practice 4. Rhythmic reading.: Related Content Unit 2 and Unit 6

Practice 5. Design and implementation of teaching materials related to melodic training.: Related Content Unit 2 and Unit 8

Practice 6. Melodic reading.: Related Content Unit 2 and Unit 6

Practice 7. Design and implementation of didactic materials related to musical textures.: Related Content Unit 2 and Unit 8

Practice 8. Design and implementation of didactic materials related to musical forms.: Related Content Unit 2 and Unit 8

Practice 9. Visual and aural recognition of textures.: Related Content Unit 5 and Unit 2

Practice 10. Recognition and schematic analysis of musical forms.: Related Content Unit 5 and Unit 2

Practice 11. Rehearsal and performance of children's songs.: Related Content Unit 3 and Unit 6

Practice 12. Selection of children's songs according to their melodic and formal analysis.: Related Content Unit 3 and Unit 8

Practice 13. Visual and aural recognition of musical instruments.: Related Content Unit 5 and Unit 4

Practice 14. Design and implementation of activities related to musical instruments an music ensembles.: Related Content Unit 4 and Unit 8

Practice 15. Rehearsal and performance of repertoire for Orff school instruments.: Related Content Unit 4 and Unit 6

Practice 16. Design and implementation of musical listening activities.: Related Content Unit 5 and Unit 8





Practice 17. Design and public presentation of a teaching unit addressed to music education.: Related Content Unit 6, Unit 7 and Unit 8

## 6. Teaching methods and contact hours

Learning Activity	Methodology	Attendance Hours	Independent Learning	Workload
AF1. Theoretical class.	Theoretical class or seminar.	18	28	46
AF2. Tutorship	Personalized tutorship.	1	4	5
AF3. Practical activities in standard classroom	Theoretical problem solving.	9	12	21
AF4. Practical activities in special classroom	Instrumental, singing and dancing practices or rehearsal.	26	52	78
	Total	54	96	150

## 7. Course Timetable

<http://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/grados/educacion-primaria/2019-20#horarios>



## 8. Assessment

Methods / Instruments	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Evaluation Criteria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge and understanding of contents.</li> <li>• Correction in the structuring of contents.</li> <li>• Terminological accuracy.</li> <li>• Quality of written expression.</li> <li>• Deduction and relationship ability.</li> <li>• Quality in problem-solving.</li> </ul>
Weight	25
Methods / Instruments	Pruebas orales (exámenes): entrevistas de evaluación, preguntas individualizadas planteadas para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia
Evaluation Criteria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quality and accuracy of the musical performance.</li> <li>• Coordination with the ensemble.</li> </ul>
Weight	25



Methods / Instruments	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios con independencia de que se realicen individual o grupalmente
Evaluation Criteria	<p>Calidad de la presentación y/o interpretación musical.</p> <p>Conocimiento de la materia.</p> <p>Adecuada presentación del trabajo (trabajo escrito y exposición en clase).</p> <p>Inclusión de todos los puntos acordados.</p> <p>Estructuración y sistematización.</p> <p>Originalidad y creatividad.</p> <p>Capacidad de reflexión y de crítica y autocrítica.</p> <p>Claridad y coherencia en la exposición.</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Inclusión pertinente de materiales ilustrativos.</p> <p>Bibliografía correctamente citada.</p> <p>Autoevaluación y evaluación recíproca.</p>
Weight	10
Methods / Instruments	Ejecución de tareas prácticas: actividades musicales, plásticas o dinámicas, actividades de laboratorio, etc., para mostrar el saber hacer en la disciplina correspondiente
Evaluation Criteria	<p>Calidad y precisión en la interpretación musical.</p> <p>Creatividad y originalidad.</p> <p>Capacidad de traslación a la práctica de los contenidos teóricos.</p>
Weight	35
Methods / Instruments	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros
Evaluation Criteria	
Weight	5

## Exam date

<http://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/grados/educacion-primaria/2019-20#examenes>



## 9. Learning Results

RA1: Utilizar adecuadamente los términos y conceptos propios de los lenguajes musical, plástico y visual y de sus didácticas específicas.

RA2: Buscar, seleccionar y analizar de forma crítica, información relativa al dominio de los lenguajes musical, plástico y visual y sus didácticas específicas en bibliotecas, hemerotecas videotecas, fonoteca, Internet, etc.

RA3: Utilizar las TIC como herramientas para la creación plástica y audiovisual.

RA4: Mostrar una actitud responsable en sus trabajos de expresión musical, plástica y visual, desde los valores y compromisos éticos de un maestro.

RA5: Mostrar interés y respeto por las manifestaciones artísticas de otras culturas.

RA6: Elaborar en grupo producciones artísticas a partir de propuestas musicales, plásticas y visuales.

RA7. Mostrar habilidades comunicativas y sociales en las actividades formativas grupales de expresión artística.

RA8. Mostrar curiosidad científica y ser creativo en la resolución de propuestas de enseñanza aprendizaje de los lenguajes musical, plástico y visual.

RA9. Analizar y sintetizar información relativa a la evolución artística musical, plástica y visual de la cultura occidental.

RA10: Apreciar el valor formativo de la cultura musical, visual y plástica y su función social.

RA11: Estar familiarizado con las obras musicales, plásticas y visuales de referencia de diferentes estilos, épocas y culturas.

RA12: Ser consciente de la importancia de las expresiones artísticas en el desarrollo global del ser humano.

RA13. Conocer el currículo de Educación Artística y su aplicación en propuestas de actividades interdisciplinares.

RA14. Conocer la incidencia de los diseños curriculares en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación plástica y visual en Educación Primaria.

RA15. Saber expresarse de forma creativa a través de los lenguajes musical, plástico y visual.



RA16. Valorar de manera crítica el patrimonio histórico artístico, las nuevas propuestas visuales y musicales, así como las representaciones artísticas infantiles.

RA17. Conocer recursos de gestión y de dinamización para promover la participación en actividades musicales, plásticas y audiovisuales dentro y fuera de la escuela.

RA18. Demostrar iniciativas de creación y de investigación en el campo visual, plástico y musical.

RA19. Conocer las principales teorías que investigan y reflexionan sobre los procesos de creación plásticos y visuales en el alumnado de Educación Primaria

RA20. Diseñar de forma creativa materiales y recursos propios plásticos y visuales para su aplicación didáctica en el aula de Educación Primaria.

RA21. Seleccionar y valorar materiales y recursos didácticos básicos para el desarrollo de la percepción y expresión musical en Educación Primaria.

## 10. Reading list

### Recommended Reading list

-  Mills, J. (2009). Music in the Primary School. Oxford: Oxford University Press.
-  Pardo-Cayuela, A. y Montoya, J. C. (2017). Música y Educación Musical: Texto Guía. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
-  Pascual, P. (2002). Didáctica de la Música para Primaria. Madrid: Pearson.
-  Young, S. y Glover, J. (1998). Music in the Early Years. Londres: Routledge Falmer.
-  Sadie, S. (1994). Guía Akal de la Música. Madrid: Akal.
-  Vicente, G. (2004). Los parámetros del sonido en el primer ciclo de Ed. Primaria. Música y Educación, 59, 31-45.
-  Wuytack, J. y Boal-Palheiros, G. (1996). Audición musical activa. Libro del alumno. Oporto: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.
-  Pound, L. y Harrison, C. (2003). Supporting musical Development in the Early Years . Buckingham: Open University Press.



## 11. Additional information

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

Students must get a least half the maximum mark in every assessment instrument to pass the subject. Positive marks in every part of the subject will be kept until July's call for exams.