



**ACTIVIDADES EN LABORES DE ACCIÓN TUTORIAL Y EN ACTIVIDADES DE ACOGIDA
AVALADAS POR EL CENTRO**

**ACTIVIDAD QUE SE PROPONE: XVIII Seminario del Programa Institución Libre de
Enseñanza. EL TEATRO DE LUCES Y SOMBRAS COMO RECURSO DIDÁCTICO**

CENTRO: Facultad de Educación

TIPO DE ACTIVIDAD: Taller - Seminario

RESUMEN DEL CONTENIDO Y OBJETO DE LA ACTIVIDAD A REALIZAR

Este programa se enmarca en el Programa de Orientación y Tutoría (POT) de la Facultad de Educación y forma parte de una de las acciones del Plan Transversal de Proyección Social y Estudiantes.

El objetivo de este curso es introducir al alumnado en un recurso didáctico teatral, vivencial y visual como son las luces y las sombras, desde una perspectiva abierta e interdisciplinar. A través de teoría y praxis, trataremos en primer lugar de reconocer, a través de la propia vivencia, estas técnicas teatrales y artísticas como un crisol donde convergen los valores humanos y expresivos, con los estéticos y artísticos de diversas épocas y culturas. Posteriormente, mediante propuestas prácticas, plantearemos un proceso creativo conducente a la realización de una puesta en escena basada en las herramientas estéticas y dramáticas del curso.

Así, de forma más específica, los objetivos del seminario son los siguientes:

- a- Conocer y experimentar con las diversas fuentes artísticas relacionadas con las luces y las sombras, desde su vertiente didáctico-teatral, así como en otros contextos y expresiones.
- b- Investigar en torno a autores/as y artistas que han empleado esta forma como recurso didáctico creativo, expresivo y conceptual.



Certificate
for Quality in
Internationalisation



- c- Analizar las posibilidades, tanto del autoconocimiento como del reconocimiento del otro, como las comunicativas y expresivas del lenguaje dramático de las luces y las sombras.
- d- Reconocer y profundizar en torno a las emociones experimentadas en el proceso, para ir al encuentro de una comunicación poética, artística y expresiva.
- e- Explorar a través de juegos y ejercicios, con diferentes soportes creativos, desde el propio cuerpo hasta las herramientas plásticas.
- f- Idear, planificar y desenvolver y concretar un trabajo grupal de creación dramático - plástico.
- g- Puesta en escena.

PÚBLICO DESTINATARIO PRINCIPAL

Este programa está dirigido a estudiantes de todos los cursos de los Grados en Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Social y Pedagogía.

PERSONA DE CONTROL DE REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD POR LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

Este seminario lo coordinará la profesora Rosa M^a Pérez Zaragoza del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Educación. La coordinadora será la encargada de supervisar los trabajos del alumnado y controlar la asistencia de los mismos a las sesiones previstas. La coordinadora de la acción formativa proporcionará a la Vicedecana de Proyección Social y Estudiantes tanto las listas de control de asistencia como los trabajos corregidos y calificados de los estudiantes.





FORMAS DE CONTROL DE REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD POR LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.

La asistencia de los estudiantes a la actividad formativa se controlará mediante una hoja de firmas. Así mismo, los estudiantes tendrán que elaborar un informe didáctico y una puesta en escena grupal relativos a las prácticas que se contemplan en el seminario.

INDICACIÓN CLARA DE EN QUÉ CONSISTE LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL ESTUDIANTE.

Los estudiantes participarán activamente en cada una de las sesiones desarrollando actividades prácticas relacionadas con los contenidos del programa formativo.

La metodología del seminario contemplará las siguientes actividades:

1. Visionado de fuentes visuales y audiovisuales, acompañado de comentario y puesta en común.
2. Ejercicios y juegos de exploración en el soporte escénico de luces y sombras: corporal y vocal, con objetos y materiales diversos.
3. Juegos con las emociones y lo onírico en las sombras, para entrar en proceso luminoso - artístico de la poesía para contar.
4. Ejercicios grupales de creación con collage bidimensional y tridimensional (del cuerpo individual, al cuerpo grupal y la relación creativa con diferentes objetos y materiales).
5. Evaluación creativa, puestas en común, revisiones y comentarios.
6. Elaboración coordinada de un proyecto escénico colectivo.

NÚMERO DE HORAS DE DEDICACIÓN ACTIVA DEL ESTUDIANTE.

El seminario consta de 30 de horas de las cuales 25 serán presenciales y 5 de trabajo autónomo.





LUGAR, FECHAS Y HORARIOS PREVISTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

La actividad se realizará en una de las Aulas de Centro de la Facultad de Educación los viernes, en horario de tarde, y los sábados, en horario de mañana. En la siguiente tabla se especifican las fechas y horarios de realización, concretando los contenidos a desarrollar en cada una de las sesiones.

CONTENIDOS	CALENDARIO
<ul style="list-style-type: none">▪ Presentación del curso y acogida alumnado▪ “Elogio de la sombra”: la visión oriental. Su historia, desde los comienzos del arte hasta la actualidad. Aspectos estéticos, comunicativos y expresivos, Valores artísticos y pedagógicos▪ De luces y sombras: Juegos corporales expresivos, de exploración individual y grupal, autoconocimiento y reconocimiento del otro.	Viernes 8 de noviembre, 2019 de 16:00 a 21:00 h.
<ul style="list-style-type: none">▪ Experimentación con cuerpos tridimensionales▪ Juegos con perspectiva. Las emociones▪ Juegos con las emociones y lo onírico en las sombras▪ La poesía para contar	Sábado 9 de noviembre, de 9:00 a 14:00h.
<ul style="list-style-type: none">▪ Creación de personajes o títeres▪ Elaboración de proyecto poético teatral▪ Exploración de elementos escénicos▪ Definición de materiales y coordinación del trabajo colectivo	Viernes 15 noviembre, de 16:00 a 21:00h.
<ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollo de proceso creativo y su concreción plástica: materiales, acabados, planteamiento dramático (I)	Sábado 16 noviembre, de 9:00 a 14:00h.
<ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollo del proceso creativo y su concreción plástica: materiales, acabados, planteamiento dramático (II)▪ Puesta en escena.▪ Puesta en común y evaluación del proceso.	Viernes 22 de noviembre de 2019, de 16:00 a 21:00 h.





**EN CASO DE ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES FORMATIVAS, NÚMERO DE PLAZAS
PREVISTAS A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA: 20**

NÚMERO DE CRAU SOLICITADO/S: 1 crédito CRAU

NÚMERO PREVISTO DE ESTUDIANTES PARA LOS QUE SE SOLICITA CRAU: 25

Aprobado en Junta de Facultad de 9 de octubre de 2019



Certificate
for Quality in
Internationalisation