

CALENDARIO Y HORARIO DEL MÁSTER EN INVESTIGACIÓN MUSICAL

PRIMER CUATRIMESTRE

INCIDENCIAS

1 Calendario comparativo por cursos

Curso 2017-18: del 13 de septiembre al 22 de diciembre de 2017

Curso 2018-19: del lunes 8 de octubre al 21 de diciembre de 2018

2 Fiestas – puentes. En el curso 18-19 las fiestas afectan más que las propias del curso anterior. Se celebran todas en los días lectivos del Master.

Viernes 12 de octubre

Jueves 1 de noviembre

Jueves 6 de diciembre

Sábado 8 de diciembre

3 Periodo vacacional

Navidad: Del 24 de diciembre de 2018 al 7 de enero de 2019.

Semana santa y Fiestas de primavera: 15 de abril al 28 de abril de 2019

ASIGNATURAS

Asignatura: Estética y Filosofía del arte aplicada a la música

Seminario III Facultad de Educación

Calendario: del 10 de octubre al 20 de diciembre

Número total de horas: 48

Incidencias:

2 jueves festivos (1 de noviembre, 6 de diciembre)

Propias del calendario

¡¡¡CUIDADO PUENTE DE DICIEMBRE!!!

Posibilidad de cambiar la clase del viernes 7 al miércoles 5 de diciembre

Jueves disponibles/número de clases: 10
1 clases de 3 horas: 3 horas (de 10.00 a 14.00)
9 clases de 5 horas: 45 horas (de 9.00 a 14.00)

Asignatura: El Texto de Aprendizaje como recurso metodológico en la investigación musical

Seminario III Facultad de Educación

Calendario: del 19 de octubre al 21 de diciembre

Número total de horas: 48

Incidencias:

1 viernes festivo (12 de octubre)

Propias del calendario

!!!CUIDADO PUENTE DE DICIEMBRE!!!

Posibilidad de cambiar la clase del viernes 7 al miércoles 5 de diciembre

Viernes disponibles/número de clases: 10

8 clases de 5 horas: total 20 horas (de 9.00 a 14.00)

2 clases de 4 horas: total 8 horas (de 10.00 a 14.00)

Asignatura: Investigación musical en flamenco

Seminario III Facultad de Educación

Calendario: del 19 de octubre al 16 de noviembre

Número total de horas: 24

Incidencias 1 viernes festivo (12 de octubre)

Viernes disponibles/número de clases: 5

4 clases de 5 horas: total 20 horas (de 15.30 a 20.30)

1 clase de 4 horas: total 4 horas (de 16.00 a 20.00)

Asignatura: Investigación musicológica de carácter histórico

Seminario III Facultad de Educación

Calendario: del 23 de noviembre al 21 de diciembre

Número total de horas: 24

Incidencias:

Ningún festivo

Propias del calendario

¡¡¡CUIDADO PUENTE DE DICIEMBRE!!!

Posibilidad de cambiar la clase del viernes 7 al miércoles 5 de diciembre

Viernes disponibles/número de clases: 6

6 clases de horas: total 24 horas

Asignatura: Metodología para la investigación musical creativo-performativa

Aula A10 del Conservatorio Superior de Música de Murcia

Calendario: del 13 de octubre al 15 de diciembre

Número total de horas: 48

Incidencias:

1 viernes festivo (12 de octubre) ¿puente?

Propias del calendario

Viernes disponibles/número de clases: 5

4 clases de 10 horas: total 40 horas (de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 21.00)

1 clases de 8 horas: total 8 horas (de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00)

Asignatura: Investigación musical práctico-analítica

Aula A10 del Conservatorio Superior de Música de Murcia

Calendario: del 20 de octubre al 22 de diciembre

Número total de horas: 48

Incidencias:

Propias del calendario

Viernes disponibles/número de clases: 5

4 clases de 10 horas: total 40 horas (de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 21.00)

1 clases de 8 horas: total 8 horas (de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00)

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Asignatura: Conceptos matemáticos de la música de 10 a 14 horas.

Calendario: del 1 de febrero al 8 de marzo

Número total de horas: 24

Viernes disponibles/número de clases: 6

6 clases de 4 horas: total 40 horas (de 10.00 a 14.00)

Asignatura: Aspectos neurobiológicos de la música de 16 a 20 horas.

Calendario: del 1 de febrero al 8 de marzo

Número total de horas: 24

Viernes disponibles/número de clases: 6

6 clases de 4 horas: total 40 horas (de 16.00 a 20.00)

Asignatura: Investigación médico-fisiológica aplicada a la música de 10 a 14 horas.

Calendario: del 15 de marzo al 3 de mayo

Número total de horas: 24

Viernes disponibles/número de clases: 6

6 clases de 4 horas: total 40 horas (de 10.00 a 14.00)

Asignatura: La física de la música de 16 a 20 horas.

Calendario: del 15 de marzo al 3 de mayo

Número total de horas: 24

Viernes disponibles/número de clases: 6

6 clases de 4 horas: total 40 horas (de 16.00 a 20.00)

HORARIOS

HORARIO PRIMER CUATRIMESTRE: DEL LUNES 8 DE OCTUBRE AL 21 DE DICIEMBRE DE 2018

RECORDATORIO: Presentación del Master: Miércoles 10 de octubre a las 10.00 en el Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación

PRIMER CUATRIMESTRE OCTUBRE 2018			
Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
<p>10 Presentación del Master Estética y Filosofía del arte aplicada a la música de 11 a 14 (1 de 10) 3 horas</p>	<p>11 Estética y Filosofía del arte aplicada a la música de 9 a 14 (2 de 10) Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación 5 horas</p>	<p>12 FESTIVO Fiesta nacional</p>	<p>13 Metodología para la investigación musical creativo-performativa de 9 a 14, y de 16 a 21 h (1ª clase de 10h) Aula A10 del Conservatorio Superior de Música de Murcia</p>
	<p>18 Estética y Filosofía del arte aplicada a la música de 9 a 14 (3 de 10) Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación 5 horas</p>	<p>19 El Texto de Aprendizaje como recurso metodológico en la investigación musical de 9 a 14 (1 de 10) 5 horas Investigación musical en flamenco de 15.30 a 20.30 (1 de 5) 5 horas</p>	<p>20 Investigación musical práctico-analítica de 9 a 14, y de 16 a 21 h (1ª clase de 10h) Aula A10 del Conservatorio Superior de Música de Murcia</p>
	<p>25 Estética y Filosofía del arte aplicada a la música de 9 a 14 (4 de 10) Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación 5 horas</p>	<p>26 El Texto de Aprendizaje como recurso metodológico en la investigación musical de 9 a 14 (2 de 10) 5 horas Investigación musical en flamenco de 15.30 a 20.30 (2 de 5) 5 horas</p>	<p>27 Investigación musical práctico-analítica de 9 a 14, y de 16 a 21 h (2ª clase de 10h) Aula A10 del Conservatorio Superior de Música de Murcia</p>

PRIMER CUATRIMESTRE NOVIEMBRE 2017

Jueves	Viernes	Sábado
1 FESTIVO Todos los santos	2 El Texto de Aprendizaje como recurso metodológico en la investigación musical de 9 a 14 (3 de 10) 5 horas Investigación musical en flamenco de 15.30 a 20.30 (3 de 5) 5 horas	3 Investigación musical práctico-analítica de 9 a 14, y de 16 a 21 h (3ª de 10h) Aula A10 del Conservatorio Superior de Música de Murcia
8 Estética y Filosofía del arte aplicada a la música de 9 a 14 (5 de 10) Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación 5 horas	9 El Texto de Aprendizaje como recurso metodológico en la investigación musical de 9 a 14 (4 de 10) 5 horas Investigación musical en flamenco de 15.30 a 20.30 (4 de 5) 5 horas	10 Investigación musical práctico-analítica de 9 a 14, y de 16 a 21 h (4ª clase de 10h) Aula A10 del Conservatorio Superior de Música de Murcia
15 Estética y Filosofía del arte aplicada a la música de 9 a 14 (6 de 10) Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación 5 horas	16 El Texto de Aprendizaje como recurso metodológico en la investigación musical de 9 a 14 (5 de 10) 5 horas Investigación musical en flamenco de 16 a 20 (5 de 5) 4 horas	17 Metodología para la investigación musical creativo-performativa de 9 a 14, y de 16 a 21 h (2ª clase de 10h) Aula A10 del Conservatorio Superior de Música de Murcia
22 Estética y Filosofía del arte aplicada a la música de 9 a 14 (7 de 10) Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación 5 horas	23 El Texto de Aprendizaje como recurso metodológico en la investigación musical de 9 a 14 (6 de 10) 5 horas Investigación musicológica de carácter histórico de 15.30 a 20.30 (1 de 5) Ambas en el Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación 5 horas	24 Metodología para la investigación musical creativo-performativa de 9 a 14, y de 16 a 21 h (3ª clase de 10h) Aula A10 del Conservatorio Superior de Música de Murcia
29 Estética y Filosofía del arte aplicada a la música de 9 a 14 (8 de 10) Seminario 3 del Área de	30 El Texto de Aprendizaje como recurso metodológico en la investigación musical de 9 a 14 (7 de 10) 5 horas Investigación musicológica de carácter histórico de	

Música, Facultad de Educación 5 horas	15.30 a 20.30 (2 de 5) Ambas en el Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación 5 horas	
----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

PRIMER CUATRIMESTRE DICIEMBRE 2017		
Jueves	Viernes	Sábado
		1 Metodología para la investigación musical creativo-performativa de 9 a 14, y de 16 a 21 h (4ª clase de 10h) Aula A10 del Conservatorio Superior de Música de Murcia
6 FESTIVO Constitución	7 El Texto de Aprendizaje como recurso metodológico en la investigación musical de 9 a 14 (8 de 10) 5 horas Investigación musicológica de carácter histórico de 15.30 a 20.30 (3 de 5) Ambas en el Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación 5 horas	8 FESTIVO Inmaculada
13 Estética y Filosofía del arte aplicada a la música de 9 a 14 (9 de 10) Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación 5 horas	14 El Texto de Aprendizaje como recurso metodológico en la investigación musical de 10 a 14 (9 de 10) 4 horas Investigación musicológica de carácter histórico de 15.30 a 20.30 (4 de 5) Ambas en el Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación 5 horas	15 Metodología para la investigación musical creativo-performativa de 10 a 14, y de 16 a 20 h (1ª clase de 8h) Aula A10 del Conservatorio Superior de Música de Murcia
20 Estética y Filosofía del arte aplicada a la música de 9 a 14 (10 de 10) Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación 5 horas	21 El Texto de Aprendizaje como recurso metodológico en la investigación musical de 10 a 14 (10 de 10) 4 horas Investigación musicológica de carácter histórico de 16 a 20 (5 de 5) Ambas en el Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación 4 horas	22 Investigación musical práctico-analítica de 10 a 14, y de 16 a 20 h (1º de 8h) Aula A10 del Conservatorio Superior de Música de Murcia

FIN DEL CUATRIMESTRE 1º: Sábado 22 DE DICIEMBRE DE 2018

HORARIO SEGUNDO CUATRIMESTRE: DEL MARTES 29 DE ENERO AL JUEVES 17 DE MAYO DE 2019

SEGUNDO CUATRIMESTRE FEBRERO 2019

Viernes

1 Conceptos matemáticos de la música de 10 a 14 horas Aula 1.12 del Aulario Giner de los Ríos.
Aspectos neurobiológicos de la música de 16 a 20 horas Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación
(1 de 6)

8 Conceptos matemáticos de la música de 10 a 14 horas Aula 1.12 del Aulario Giner de los Ríos.
Aspectos neurobiológicos de la música de 16 a 20 horas Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación
(2 de 6)

15 Conceptos matemáticos de la música de 10 a 14 horas Aula 1.12 del Aulario Giner de los Ríos.
Aspectos neurobiológicos de la música de 16 a 20 horas Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación
(3 de 6)

22 Conceptos matemáticos de la música de 10 a 14 horas Aula 1.12 del Aulario Giner de los Ríos.
Aspectos neurobiológicos de la música de 16 a 20 horas Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación
(4 de 6)

SEGUNDO CUATRIMESTRE MARZO 2019

Viernes

1 Conceptos matemáticos de la música de 10 a 14 horas Aula 1.12 del Aulario Giner de los Ríos.
Aspectos neurobiológicos de la música de 16 a 20 horas Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación
(5 de 6)

<p>8 Conceptos matemáticos de la música de 10 a 14 horas Aula 1.12 del Aulario Giner de los Ríos. Aspectos neurobiológicos de la música de 16 a 20 horas Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación (6 de 6)</p>
<p>15 Investigación médico-fisiológica aplicada a la música de 10 a 14 horas De 10 a 14 en el Aula 0.13 del Aulario Giner de los Ríos La física de la música de 16 a 20 horas Ambas en el Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación (1 de 6)</p>
<p>22 Investigación médico-fisiológica aplicada a la música de 10 a 14 horas De 10 a 14 en el Aula 0.13 del Aulario Giner de los Ríos La física de la música de 16 a 20 horas Ambas en el Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación (2 de 6)</p>
<p>29 Investigación médico-fisiológica aplicada a la música de 10 a 14 horas De 10 a 14 en el Aula 0.13 del Aulario Giner de los Ríos La física de la música de 16 a 20 horas Ambas en el Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación (3 de 6)</p>

SEGUNDO CUATRIMESTRE ABRIL 2019

Viernes

<p>5 Investigación médico-fisiológica aplicada a la música de 10 a 14 horas De 10 a 14 en el Aula 0.13 del Aulario Giner de los Ríos La física de la música de 16 a 20 horas Ambas en el Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación (4 de 6)</p>
<p>12 Investigación médico-fisiológica aplicada a la música de 10 a 14 horas De 10 a 14 en el Aula 0.13 del Aulario Giner de los Ríos La física de la música de 16 a 20 horas Ambas en el Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación (5 de 6)</p>

SEGUNDO CUATRIMESTRE MAYO 2019

Viernes

3 Investigación médico-fisiológica aplicada a la música de 10 a 14 horas De 10 a 14 en el Aula 0.13 del Aulario Giner de los Ríos
La física de la música de 16 a 20 horas Ambas en el Seminario 3 del Área de Música, Facultad de Educación
(6 de 6)

10 Día para incidencias del Cuatrimestre Segundo

FIN DEL CUATRIMESTRE 2º: JUEVES 17 DE MAYO DE 2019