



## EL MUNDO CLÁSICO Y LOS TRASTORNOS PSICOLÓGICOS: MITOLOGÍA Y LÉXICO

Elena Tomás Morales.  
Tutora: Isabel Vázquez Préneron.

IES Juan Carlos I



## **RESUMEN**

Este trabajo de investigación consiste en estudiar la relación que existe entre los trastornos psicológicos del mundo occidental actual y el mundo clásico, ya en la vertiente mitológica, ya en la vertiente léxico-etimológica. Trataremos de demostrar la enorme importancia de la cultura y humanismo clásicos en el desarrollo de esta disciplina científica.

## **ÍNDICE**

RESUMEN .....	2
INTRODUCCIÓN .....	2
OBJETIVOS .....	2
METODOLOGÍA.....	2
DESARROLLO .....	3
1. CONCEPTOS PREVIOS .....	3
2. TRASTORNOS Y MITOS: SÍNDROMES, COMPLEJOS, FILIAS, FOBIAS Y MANÍAS .....	3
CONCLUSIÓN .....	11
BIBLIOGRAFÍA.....	12

## **INTRODUCCIÓN**

Dado que ya en la Antigüedad existían muchos de los cuadros psicológicos de hoy día, reflejados en los diversos ámbitos culturales clásicos, es interesante conocer cómo las civilizaciones griega y romana construyeron mitos para explicarlos, ya que no podían llegar a comprenderlos. Curiosamente, estos mitos describen perfectamente muchos de los síntomas que presentan estas enfermedades. Los utilizaban tanto para conocer la existencia de dichas imperfecciones, aunque sin llegar a saber que se trataba de síntomas patológicos, como para intentar evitar que el resto de personas actuase de ese cierto modo.

Es por esto que muchos de los nombres de síndromes y trastornos científicamente demostrados en la actualidad han derivado de famosos personajes, ya sean reales o no, de aquella época.

## **OBJETIVOS**

1. Conocer qué trastornos psicológicos tienen su procedencia en mitología griega o romana.
2. Descubrir así qué trastornos eran ya notorios en aquella época.
3. Entender por qué y la etiología de la nomenclatura de determinados síndromes.

## **METODOLOGÍA**

Este trabajo está dividido en dos apartados. En el primero, “conceptos previos”, se definen varios conceptos básicos, relaciones con el mundo de la Psicología, necesarios para el buen entendimiento del resto del proyecto. En el segundo apartado, expongo una serie de síndromes y trastornos mentales, acerca de los cuales he investigado para obtener una definición acertada. A continuación de cada descripción, se muestra de qué contenido de la mitología grecorromana procede el nombre de este trastorno, junto a

una breve explicación del mito o personaje mitológico. Finalmente, se aporta el comentario léxico-etimológico del término.

## DESARROLLO

### 1. CONCEPTOS PREVIOS

**Psicología:** El término psicología proviene del griego *ψυχή* (alma), y *λογία* (estudio). Es la ciencia que estudia los procesos mentales, las sensaciones, las percepciones y el comportamiento del ser humano. Así como también sus interacciones con el ambiente físico, social y cultural que lo rodea.

**Trastorno:** Es una alteración del estado de salud normal. La mayoría de los trastornos son mentales. Estos son cambios de adaptación al medio que afecta a los procesos mentales.

También se utiliza este término para referirse a enfermedades mentales cuyas causas no están definidas, no se sabe si son por factores biológicos o en relación al medio. Tanto los síndromes o complejos como las fobias, manías, y filias son trastornos.

**Síndrome / complejo:** Se trata de un conjunto de síntomas que se dan unidos y, al haber sido estudiados anteriormente, se identifican como un cuadro clínico. Los síntomas de un síndrome pueden variar con el tiempo. Se diferencia de una enfermedad en que no tiene por qué tener una causa biológica.

**Mitología:** Es un conjunto de mitos que hablan de dioses, héroes o seres mitológicos. Estos mitos trataban de explicar la naturaleza, los orígenes del mundo, el significado de sus rituales y el culto a sus divinidades.

Los mitos estaban relacionados con la psicología, ya que en ellos se explicaban patrones psicológicos como la conducta, los temores, los anhelos, etc. Un ejemplo de esto es que se creía que, lo que ahora conocemos por trastornos mentales, eran castigos divinos.

### 2. TRASTORNOS Y MITOS: SÍNDROMES, COMPLEJOS, FILIAS, FOBIAS Y MANÍAS

#### Síndrome de Diógenes

**Definición:** Es el trastorno psicológico por el que un individuo acumula trastos inútiles de los que se niega a desprenderse. Puede aparecer en cualquier persona y de cualquier nivel social pero, habitualmente, se presenta en ancianos solitarios, muy preocupados por una ruina económica no real. Quienes lo padecen suelen vivir voluntariamente en la más extrema pobreza. Una de las características es la nula conciencia de la enfermedad. Los primeros en denunciar el estado del enfermo acostumbran a ser los vecinos o familiares, ya que la situación de falta de higiene puede llegar a causar verdaderos problemas en el vecindario, además de peligrar la salud del anciano.

**Mito:** Diógenes nació en Sínope (Grecia) en el año 413 a.C, vivía en un tonel y su aspecto era sucio y descuidado. Comía en compañía de perros y hacía sus necesidades en público. Su estilo de vida era austero, rozando la indigencia. Platón dijo de él que era *“un Sócrates que se había vuelto loco”*. Es considerado el representante de la Filosofía Cínica debido a su carácter transgresor y sus críticas a las altas esferas.

Diógenes es un ejemplo totalmente contrario al síndrome al que se le ha dado su nombre. Existe la teoría de que, por ser de la Escuela Cínica, el nombre se escogió de forma irónica o quizá, por el estilo de vida de despojo y abandono de sí mismo que tenía.



Diógenes de Jean-Léon Gerôme, Francia, 1824-1904

## Síndrome de Cronos<sup>1</sup>

**Definición:** Es el miedo patológico a ser desplazado del poder. Lo sufren personas que ocupan un puesto superior y evitan promover a sus subalternos por temor a ser desplazados o sustituidos. De ese miedo se deriva una exagerada necesidad de mantenerse seguro en el puesto que ocupa. No importa la edad, sexo o condición del gerente, aunque usualmente ocurre en personas con poca preparación académica, carencia de conocimientos o habilidades, mayor antigüedad y un alto nivel de inseguridad. Como resultado de este síndrome la persona evitará expresar sus emociones, temores y/o mostrar sus carencias con el fin de disuadir cualquier tentativa que atente contra la estabilidad en su puesto, no siempre demostrando un comportamiento ejemplar o ético.

**Mitología:** Cronos era el más joven de los titanes descendiente de Gea y Urano. Ansiaba el poder de su padre y el protagonismo de sus hermanos, por lo que derrocó a su padre y encerró a sus hermanos en los infiernos, gobernando durante la edad dorada. Antes de morir Urano, lo maldijo a que corriera su misma suerte. Por esta razón, Cronos devoraba vivos a sus hijos en cuanto nacían. Sin embargo, Rea (su esposa) pidió a Gea que escondiera a su último hijo, Zeus, y ésta lo envió a Creta y le dio a Cronos una piedra envuelta en pañales. Cuando éste creció, usó el veneno que le dio su abuela Gea para obligar a Cronos a regurgitar el contenido de su estómago. Tras devolver a sus hijos, se produjo una guerra para destronar a su padre y Zeus se convirtió en el nuevo dios del Olimpo.



Saturno devorando a sus hijos, de Francisco de Goya, 1819-1823.

## Síndrome de Ulises<sup>2</sup>

**Definición:** El término oficial es Síndrome de Estrés Crónico y Múltiple, y es un conjunto de síntomas que se deriva de estresores graves asociados a la emigración. Uno de los factores que más contribuyen en su aparición es la escasez de recursos económicos, las condiciones extremas en las que viajan y viven muchos migrantes del siglo XXI, y su soledad. Aunque puede afectar a personas de todas las edades, es más habitual en las personas ancianas y de mediana edad. Esto se debe probablemente a factores como el

<sup>1</sup> **Cronos:** H es., Teog., 167 s.; 485 s.; 617 s.; Trab. y Días, 169 s., vv. in te rp o la d o s, de o rigen órfico v. ed. M az o n , pág. 92; A p d .; Bibl., I, 2, 1 s.; II., XIV, 271-278; 203; 243; V, 896-898; XV, 221-228; Pa u s., V, 7, 6 a 10; VIII, 36, 2 s.; Jo h . L y d ., De Mens., IV, 54; O v., Fast., IV, 199 s.; H o r., Ep., XVI, 63; Pin d., Ol., II, 124; D i o d . Sic., III, 61; V a r r., De Agr., III, 1, 5; P l a t., Pol., 269 a; 276 a; H i g ., Fab., pref, 3 (ed. R o s e); v. P. R o n z e v a l l e, Mél. de la Fac. or. de l'Univ. de Beyrouth, XII (1937) págs. 177 s.; Lettre d'Hum., IV (1945), págs. 98 s.; v. L. R. F a r n e l l, The Cults of the Greek States, O xford, 1896, I, págs. 23 s.; K. M a r o t, Kronos und die Titanen, S. M. S. R., VIII, 1932, págs. 48-82; 189-214.

<sup>2</sup> **Ulises:** I. Nacimiento: Od., XI, 85; XV, 363 s.; XVI, 119 s., y escol. al v. 118; XIX, 395; 416; 482 s., XXIV, 270; 517; E u s t., p. 197, 22; 1796, 34; 1572, 53; 1701, 60; escol. a II., II, 173; X, 266; E s q., fragm. 175 (Nauck, 2.a éd.); S ó f., Áyax, 190, y escol.; Filoct., 417 y escol.; 448; 623 s.; y escol. a 1311; E u r., Ciel., 104; A p d., Bibi., I, 9, 16; H i g., Fab., 200; 201; O v., Met., XIII, 144 s.; S e r v., a V i r g., En., II, 79; VI, 529; T z e t z., a Lic., 344; 786; A t e n., IV, 158 d; E s t. B i z., s. v. Αλακομεναί. II. Hasta la guerra de Troya: Od., II, 46 s.; 172 s.; IV, 689 s.; XIX, 428 s.; XXI, I s.; escol. a XXIV, 119; a III, 267; E u s t., p. 827, 34; 1466, 56; J e n., Cin., 1, 2; L i b a n., El. de UL, IV, 925 s.; 937; P a u s., X, 8, 8; III, 12, 1 s.; 20, 10 s.; A p d., Bibl., III, 10, 8 s.; Ep., III, 9 s.; S ó f., Áyax, 1111 s.; escol. a Fil., 1025; H i g., Fab., 81; 95; 96; escol. a A p o l. R o d., Arg., I, 917; O v., Met., XIII, 36; T z e t z., a Lic., 276; 818; Antehom., 307 s.; S e r v., a V i r g., En., II, 81; Appendix Narrat. (W e s t e r - m a n n), p. 378, 52; P t o l. H e f., (W e s t.), p. 184. III. La guerra ante Troya: II., I, 308 s.; 439 s.; II, 637; III, 205 s., y escol. a 201; 206; IV, 329 s.; 494 s.; V, 669 s.; VI, 30 s.; IX, 169 s.; X, 137 s.; 272 s.; 526 a 579; XI, 139 s.; 310 s.; 396 s.; 767 s.; Od., IV, 244 s.; 271 s.; 342 s.; y escol. al v. 343; VIII, 75 s.; 219 s.; e s c o l. a l v. 517; IX, 159; XI, 508 s.; XVIII, 133 s.; E u s t., p. 1495, 5; 1498, 65; S ó f., FU., 5; t r a g . p e r d i d a Απείρησις 'Ελένης; H i g., Fab., 98; 101; 102; O v., Met., XIII, 193 s.; Her., I; A p d., Ep., III, 22 s.; 28 s.; V, 14; T z e t z., Antehom., 154 s.; 194 s.; Prol., Ai. II., 405; Posthom., 617 s.; 631; a L i c., 780; D i c t. C r., I, 4; II, 20; V, 13 s.; A r i s t., Poét., XXIII; E u r., Reso, 504 s.; 710 s., y e s c o l. ad loc.; H e c., 238 s., y e s c o l.; Q. E s m., V, 278 s. IV. El regreso a Itaca: Od., passim; H e s., Teog., 1111 s.; E u s t., p. 1615, 10; 1676; 1796; Ep. Gr. Fragm. (K i n k e l), p. 56 s.; e s c o l. a A p o l. R o d., Arg., III, 200; E s q., Ágam., 814 s.; S ó f., trag. perdida Telégono (v. P e a r s o n, fragm. de SÓ F., II, págs. 105 s.); (v. Telégono), E u r., Ci cl., 141; 412; 616; A p d., Ep., VII, 2-final; P a u s., VIII, 12, 6; H i g., Fab., 125; 126; 127; P l u t., Q. Gr., 14; P a r t., Erot., 2; 3; 12; D i o n. H a l., I, 72; XII, 16; P l i n., N. H., V, 28; T z e t z., a Lic., 794; 805 s.; 1242; 1244; O v., Met., XIV, 223 s.; I b i s, 567 s.; S e r v., a V i r g., En., II, 44. La bibliografía moderna es inmensa. Véase sobre todo, V. BÉRARD, Intro. à l'Odyssée, 3 vols., París, 1924; I d., Les Navigations d'Ulysse, 4 vols., París, 1927-1929.

menor número de oportunidades de socialización y la mayor dificultad para aprender el nuevo idioma o para adaptarse a una cultura distinta.

Los síntomas, aunque varían según el caso, se pueden clasificar en cuatro categorías: ansiedad, depresión, disociación y trastornos somatomorfos. Otros problemas son la baja autoestima, el descenso del rendimiento, el consumo excesivo de sustancias como el tabaco y el alcohol o síntomas dolorosos gastrointestinales, óseas y musculares.

**Mitología:** Ulises fue un semidios que debió afrontar múltiples peligros lejos de los suyos, y que, pese a su condición, padeció enormemente. De él destaca su participación en la Guerra de Troya y el regreso a su tierra, donde se enfrentará a diversas situaciones de riesgo que pondrán en peligro su vida. Consiguió superarlas con cierta ayuda y llegar a su destino, donde le esperaba su familia.



Ulises y las sirenas de John William Waterhouse, 1891

### Síndrome de Penélope<sup>3</sup>

**Definición:** Es el dolor psicológico de las mujeres ocasionado por la migración de su amado. Generalmente lo padecen las mujeres que en la ausencia del marido tienen que ejercer como cabezas de familia en solitario, y a esto se le suma la responsabilidad de cuidar del hogar. Esto genera un trauma de disociación cuyas consecuencias a largo plazo implican efectos profundos y duraderos, provocando estrés, ansiedad, depresión, cansancio crónico e hipertensión.

**Mitología:** Penélope fue la esposa de Odiseo, rey de Ítaca. Durante los 20 años de ausencia de Odiseo, Penélope demostró ser una esposa fiel, manteniendo a su marido en la memoria y resistiendo la presión de los nobles de Ítaca que pretendían casarse con ella. Consiguió engañar a todos sus pretendientes haciéndoles creer que se casaría con uno de ellos cuando terminase de tejer el sudario de su suegro. Pasaba los días tejiendo y las noches destejiendo.

Cuando su marido llegó y mató a todos los pretendientes, tuvo que revelarle que conocía el secreto de una de las patas de la cama para que Penélope se convenciera de que era su marido.



Penelope en su telar de John William Waterhouse, 1916.

### Síndrome Oniroide

**Definición:** El Onirismo o Síndrome Oniroide se caracteriza por alteraciones sensorio-perceptuales, alucinaciones visuales de carácter escénico, donde el paciente conserva un estado contemplativo. Dichas alucinaciones son similares a las que tienen lugar cuando soñamos, solo que se dan mientras el afectado está despierto. Suele producirse a causa del abuso de sustancias psicoactivas o de trastornos orgánicos cerebrales como la epilepsia y las parasomnias.

**Mitología:** Los Oneiros, eran las mil personificaciones, daimones oscuros y alados (espíritus), de los sueños. Según Homero, vivían en las oscuras playas del extremo occidental del Océano, en una caverna del Érebo, la tierra de la oscuridad eterna más allá del sol naciente. Los dioses les enviaban sueños (los Oneiros) a los mortales cada noche desde una de las dos puertas del Érebo: los sueños auténticos surgían de una puerta hecha de cuerno, mientras que los falsos, desde una puerta hecha de marfil. El término para las pesadillas era melas oneiros (negros sueños). El líder de los oneiros

<sup>3</sup>Penélope: Od., passim; A p d . , Bibl., III, 10, 6; 8; Ep., III, 7; VII, 26 s.; P a u s . , III, 1, 4; 12, 1 s.; 20, 10 s.; VIII, 12, 5 s.; Ser v., a Vir g ., En., II, 44; T z e t z ., a Lic., 772; 792; escol. a P i n d ., Ol., IX, 85; E u s t ., a Od., I, 344, p. 1472, 7 s.; e s c o l . a E u r ., Or., 4 5 7 ; F e r é c i d e s, e n e s c o l . a Od., XV, 16; O l., Her., I; P l u t ., Q. Gr., 48; Á r i s t ó t ., Poét., 25; M . M . M a c t o u x, Pénélope, légende et mythe, P a r i s, 1975.

era Morfeo. Se los hace hijos de Nyx (la noche) y de Érebo (dios de las Tinieblas); pero también de Hipnos.

### Complejo de Creso<sup>4</sup>

**Definición:** Es la búsqueda patológica de superioridad por medio del derroche del dinero y el mecenazgo, gastando sin pensar en si realmente lo necesitas, haciendo regalos apabullantes o dejando propinas astronómicas. Pero todo ha de hacerse bien evidente, si los demás no lo perciben, el derroche no tiene sentido. Como todo complejo de superioridad, lo que se esconde en el fondo es una persona llena de inseguridades. A través de su derroche, la persona se siente poderosa, cree que vale más y que de esta manera es tenida en cuenta por el resto. Se aprecia un grave problema de baja autoestima porque ellos no se definen por quienes son, sino por el dinero que tienen.

**Mitología:** Creso fue el último rey de Lidia (560-546 A.C.), el de las más fabulosas riquezas que recuerde la Historia, su reinado estuvo marcado por los placeres, la guerra y las artes.

Al morir su padre, sometió a todas las ciudades griegas de Anatolia hasta el río Halys (salvo Mileto), a las que hizo importantes donaciones para sus templos. De él se decía que era el hombre más rico en su tiempo y que nadaba en oro.



Vasija anónima de Creso, de la Época Clásica griega.

### Complejo de Aquiles<sup>5</sup>

**Definición:** Se caracteriza por el intento de ocultar la debilidad a través de la apariencia de heroísmo o invulnerabilidad. Los afectados sienten el peso de mantener puesta su armadura de aparente invulnerabilidad y el de hacer frente a sus verdaderos sentimientos en solitario. Cualquier persona puede sufrirlo. La edad o el sexo no son factores determinantes, ya que el uso de una “máscara” como protección antes los juicios ajenos puede darse en cualquier momento del desarrollo humano.

**Mitología:** Aquiles es el héroe de la Iliada de Homero. Fue bañado por su madre en el agua mágica de la laguna Estigia para que su cuerpo fuera inmune a las heridas. Sin embargo, el talón, por donde lo sujetaba su madre, no fue sumergido y permaneció vulnerable.

Un oráculo predijo que Troya no podría ser conquistada sin la ayuda del pequeño. Así, durante una de las batallas, el príncipe Paris, con la ayuda del Dios Apolo, lanzó una flecha envenenada dándole en el talón y matándolo de este modo.

De este personaje proviene la expresión “nuestro talón de Aquiles”, que hace referencia al punto flaco de cada individuo.



La muerte de Aquiles de Ernst Herter, 1884.

<sup>4</sup> **Creso:** Heródoto, *Historias*, XXX-LIX, editorial Akal, 1994, (Traducción de Antonio González Caballo).

<sup>5</sup> **Aquiles:** Origen e infancia. II., II, 681-694: XI, 771-790; escol. a IX, 668; XVI, 37; XIX, 326; E u s t . a H o m . , p . 14; E s t a c . , Aquil. II, 382 s.; A p d . , Bibl. III, 13, 6 s.; Ep. III, 14; A p o l . R o d . , Arg., IV, 869 s.; escol. a 816; escol. a A r i s t ó f . , Nub., 1068; E u r . , trag. perdida de las Escirias, Nauck, 2.a ed., p. 574 s.; P a u s . , I, 22,6; H i g . , Fab., 96; cf. S ó f . , Fr. (Pearson), II, págs. 191 s.; Ov., Met. XIII, 162 s.; P t o l . H e f . , West., p . 183; 195; Lic., Al., 179 s.; T z e t z . a Lic., 178; E t M a g n . , s . v. Primera expedición. II., XI, 625; P r o c l . , en Ep. gr. fr. (Kinkel), págs. 18 s.; escol. a II., I, 59; A p d . , Ep., III, 17; F i l ó s t r . Her. III, 28 a 36; D i c t . Cr . , I, 16; II, 1 s.; H i g . , Fab., 101; P r o p . , II, 1, 63 s.; Ov., Pont., II, 2, 6. V. Télefo. Segunda expedición. II., passim; Od., XI, 477 s.; X X I V , 39 s.; P r o c l . en Ep. gr. fr. (Kinkel), p. 33 s.; P í n d . , Ol., II, 147; A p d . , Ep., III, 22; 31 s.; P l u t . Qu. gr., 28; D i o d . S i c . , II, 46; F i l ó s t r . , H e r . , X X , 16 s.; T z e t z . , Anteh., 257 s.; Posth., 100 s.; 395 s.; a L i c . , 174; 999; Q. Esm., Posth. III, 26 s.; IV , 468 s.; escol. a T e ó c r . , X V I , 49; O v . , Met., X II, 70-140; 597-609; D i c t . Cr . , II, 12; H i o . , Fab., 107; 110; V i r g . , En., V I, 56 s.; S e r v . a V i r g . , En., V I, 57; escol. a A p o l . R o d . , Arg., IV , 815; a E u r . , Héc., 4 1 ; Tr., 16; L a c t . P l a c . , a E s t a c . , Aq., I, 134; N o n n . , W e s t . , p . 382, n.º 62; P a u s . , III, 19, 11s.; 24, 10 s. V. A . d e V i t a , Il mito di Achille, T u r i n , 1932; A . R i v i e r , La vie d 'Achille illustrée par les vases grecs..., L a u s a n a , 1936; v. A . P u e c h , V Iliade d'Homère..., P a r i s , y las o b r a s generales sobre la Iliada, especialm . , C h . A u t r a n , Homère et les Origines sacerdotales de l'épopée grecque, P a - r i s , 1938; P . M a z o n , ed. de la Iliada, P a r i s , B e l l e s - L e t t r e s , vol. I, con la b i b l i o g r a f í a ; cf. G . M é a u t i s , en Mythes inconnus, P a r i s , 1949, págs. 93-248.



## Complejo de Dafne<sup>6</sup>

**Definición:** El Complejo de Dafne se basa en el terror que algunas mujeres experimentan ante las relaciones sexuales. Aunque lo sufren más chicas jóvenes por miedo a perder la virginidad, algunas mujeres maduras también lo experimentan.

Las causas varían desde algún episodio sexual traumático, hasta una violación, pasando por una educación sexual muy restrictiva. En cualquier caso, empieza en el dormitorio, pero puede terminar con la vida social de la persona que lo sufre. Es tanto un complejo sexual como psicológico. El miedo a la penetración se basa en la inseguridad y en una pobre autoestima, siempre y cuando no estemos hablando de un episodio traumático.

**Mitología:** La ninfa Dafne era perseguida por el Dios Apolo con el fin de acostarse con ella, ya que este había recibido una flecha de Eros que le inspiró una pasión no correspondida.

Al no querer saber nada Dafne de Apolo y menos de relaciones sexuales, le pidió a su padre que la mantuviera virgen eternamente, y su padre la convirtió en un árbol, el laurel. A partir de entonces el laurel fue la planta predilecta de Apolo, que era sagrada para él, y lloraba en sus raíces la pérdida (transformación) de su amada.



Apolo y Dafne de Bernini, 1622-25.

## Complejo de Edipo<sup>7</sup>

**Definición:** Fue desarrollado por Sigmund Freud en su Teoría de los Estadios del Desarrollo Psicosexual, y hace referencia a la atracción sexual que de forma inconsciente siente un hijo hacia su madre y el odio hacia su padre. Este odio se debe a que el niño percibe que su padre es un competidor por conseguir el cariño de la madre, y expresa sus sentimientos en forma de enojos, rabietas y desobediencia.

Freud distingue en el desarrollo psicosexual de los niños tres etapas: la oral, la anal y la fálica. La manifestación de este complejo se da en la fálica (pregenital) del desarrollo de la libido, aproximadamente entre los 3 y los 6 años de edad, y se acaba con la entrada en el período de latencia. De acuerdo con su teoría, el complejo reaparece en la pubertad declinándose con la elección de objeto, que abre paso a la sexualidad adulta.

**Mitología:** Edipo, rey de Tebas, era hijo de Layo y Yocasta. Al nacer, el Oráculo de Delfos predijo a su padre que su hijo le mataría y se casaría con su madre. Layo, horrorizado, mandó matar a su hijo y este fue abandonado en un árbol colgado por los pies.

Lo encontraron y adoptaron los reyes Pólibo y Peribea de Pélope. En su adolescencia, consultó el Oráculo y, al conocer su destino, abandonó su hogar. En su huida se encuentra con Layo y, sin saber que se trata de su padre, en una discusión, lo mató.

Al llegar a Tebas encontró a la Esfinge, un monstruo que asolaba y destruía la ciudad, y resolvió su acertijo. Por consonante, se casaría con la reina, sin saber era su madre, con la que tuvo cuatro hijos. Yocasta descubrió la verdad a través del adivino de Tebas,

<sup>6</sup> **Dafne** : Ov., Met., I, 452 s.; Hig., Fab., 203; Part., Erot., 14; cf. Westermann, Ap. Narr., p. 366-367, XIX, 1 y 2. Cf. W. St e c h o w , Apollo und Dafne, Stud., Bibl. Warburg, XXIII, 1932; L. L eschi, Une mosaïque de Tébessa, Mél. Éc. fr., 1924, págs. 95-110.

<sup>7</sup> **Edipo**: Od., XI, 271 s.; y escol. al v. 271; 11, XXIII, 676 s.; H e r ó d., V, 59; P í n d., Ó/, II, 42 s.; P a u s., I, 28, 7; 30, 4; II, 20, 5; 36, 8; IV, 3, 4; 8, 8; V, 19, 6; IX, 2, 4; 5, 10 s.; 9, 5; 18, 3 s.; 25, 2; 26, 2; 4; X, 5, 3 s.; 17, 4; E s q., Siete, 745 s.; Só f., Ed. Rey, passim, y los escol.; Ed. en Col., passim, y los escol.; E u r., Fen., 7 s.; 940 s.; escol. a los vv. 13; 26; 28; 50, 53; 61; 1760, etc.; Hig., Fab., 66; 67; escol. a E s í a c., Teb., I, 61; A t e n., X, 456 b; E s t r a b., VIII, 380; D i o d., Sic., IV, 64 s.; A p d., Bibl., III, 5, 7 s.; J. M a l., Chron., II, 50; M. D e l o u r t, Oedipe ou ta légende du Conquérrant, Lieja, 1944, cf. C. R o b e r t, Oidipus... 2 vols., Berlin, 1915; L. W. D a l y, art. Oedipus, R. E. (1940); [Dirim eier, Der Mythus von König oedipus. Maguncia, 1948]; W. P o e t s c h e r, Die Oidipous Gestalt, Eranos LXXI, 1973, págs. 12-44; C. A s t i e r, Le mythe d'Oedipe, Paris, 1974.

y se suicida. Edipo, al enterarse de la noticia, se sacó los ojos con los broches de su madre y abandonó el trono. Años después fue desterrado.



Edipo y la Esfinge de Gustave Moreau, 1864.

### Complejo de Electra<sup>8</sup>

**Definición:** Desarrollado por Carl Jung, hace referencia a la atracción sexual que, de forma inconsciente, una hija siente por su padre. Es la versión femenina del complejo de Edipo. Se supone que es normal en el desarrollo de las pequeñas, que puede observarse a partir de los 3 años y que en un plazo de dos se resuelve naturalmente. Esta fijación hacia el padre puede generar una situación de rivalidad con la madre. Pasa más inadvertido que en los niños, ya que las niñas tienen un vínculo muy estrecho con las madres, lo que les dificulta su competitividad con esta.

Al resolverse, suele aparecer una predilección de la niña hacia el padre, aunque también puede ocurrir que la niña rechace al padre al sentirse defraudada por haberla rechazado.

**Mitología:** Electra era hija del rey Agamenón y de su esposa Clitemnestra. Agamenón fue asesinado por su esposa y Egisto, su amante, después de regresar de Troya. También quisieron acabar con el heredero Orestes, pero Electra le facilitó la huida a Focis.

Al crecer, Orestes regresó a Micenas y fue a la tumba de su padre, donde se encontró con su hermana Electra, quien le aconsejó vengarse de su madre y Egisto. Electra presenció el acto de venganza final.



Electra and Orestes de Jacopo Alessandro Calvi, s. XIX.

### Complejo de Narciso<sup>9</sup>

**Definición:** De acuerdo a la teoría de Sigmund Freud, el también denominado trastorno narcisista de personalidad, se refiere a la sobreestimación que se tiene de uno mismo. Tienen un gran sentido de autoimportancia y no tienen capacidad de empatizar con el resto de personas. Tienden a pensar que sólo ellos son dignos y perfectos, por ello se dice que los narcisistas sienten únicamente amor por ellos mismos ya que es imposible que encuentren una réplica de ellos. Suele darse en mayor medida en los hombres.

**Mitología:** Narciso era un joven de gran belleza admirado y amado. Era muy vanidoso y rechazaba a todos ya que se creía superior a ellos.

Eco era una ninfa que se enamoró de él, pero éste pasaba horas mirando su reflejo en el estanque. La ninfa le pidió ayuda a Afrodita, quien le dijo que haría que Narciso le prestara atención sólo por unos minutos y que en ese tiempo ella debía enamorarlo, de lo contrario, sería condenada a repetir las últimas palabras de los hombres. La ninfa no lo logró, pero Narciso no salió impune. La diosa Némesis, que lo había presenciado, aprovechó uno de los paseos de Narciso por el bosque para despertar en él una poderosa sed. El joven, al beber del riachuelo junto a la cueva de Eco, vio su imagen

<sup>8</sup> **Electra:** 1) Hes., Teog., 266; Himn. hom. a Dem., 418. 2) Apd., Bibl., III, 10, 1; 12, 1; Conón, Narr., 21; Virg., En., III, 163 s.; VIII, 135; Serv., a Virg., En., III, 167; 104; VII, 207; X, 272; HeiAnico, fragm., 56; 129; Dio d. Sic., III, 48 s.; Eur., Fen., 1136. 3) Estésic., fragmentos; Esq., Ag.; Coéf., passim; Sóf., El.; Eur., El.; Hig., Fab., 108; 117; 122; Helánico, fragm., 43.

<sup>9</sup> **Narciso:** Paus., IX, 31, 6 s.; cf. Westermann, Myth., gr., p. 378 (apéndice, 50); Ov., Met., III, 339 a 510; Conón, Narr., 24; Myth. Vat., II, 180; Nonno, Dionis., LXVIII, 582 s.; Tetz., Chil., I, 9; 11; a II., p. 139; Probo a Virg., Égl., II, 48; Estrab., IX, 10, p. 404. Cf. A. Wesselski, Narkissos oder das Spiegelbild, Archiv. Orientalni, 1935, págs. 37-63; 328-350.



reflejada. La predicción se cumplió, pues se ahogó al querer reunirse con su amado reflejo en el agua. Allí donde él murió, surgió una flor que lleva su nombre: el Narciso.



Eco y Narciso de Nicolas Poussin, 1627-28.

### Complejo de Sísifo<sup>10</sup>

**Definición:** Se le conoce como el comportamiento patológicamente repetitivo de una persona de buscar una imagen nueva que encaje con las demandas sociales. Dicha persona se encuentra en un bucle sin salida de cambios en su personalidad, queriendo estar siempre a la moda o dentro de lo que se lleva en ese momento. Aunque en la naturaleza humana está la necesidad de buscar en la repetición la solución a aquellos deseos no cumplidos, ésta persona lo lleva al extremo, no pudiendo liberarse de su repetición hasta encontrar los factores que la producen. Este complejo puede generar ansiedad y es mayormente causa de falta de autoestima.

**Mitología:** Sísifo fue fundador y rey de Corinto, conocido como promotor de la navegación y el comercio, pero también avaro, mentiroso, ladrón y muy astuto. Cuando Tánatos (la Muerte) fue a buscarlo, este le colocó grilletes, provocando que nadie pudiera morir, hasta que Ares lo liberó y puso a Sísifo bajo su custodia.

Pero antes de morir, Sísifo le pidió a su esposa que no ofreciera el sacrificio habitual a los muertos. Ya en el Inframundo, él se quejó de que su esposa no estaba cumpliendo con sus deberes y convenció a Hades para volver al mundo y disuadirla. Al regresar, se negó a volver al mundo de los muertos, hasta que fue doblegado por Hermes.

Como castigo, en el Inframundo fue obligado a empujar una enorme roca cuesta arriba por una ladera empinada, pero antes de alcanzar la cima, la piedra siempre volvía a caer, y éste tenía que empezar de nuevo su labor; y así, por los siglos de los siglos.



Sísifo, de Tiziano

### Complejo de Ícaro<sup>11</sup>

**Definición:** Se entiende como el deseo constante que sufren aquellos que lo padecen de ir más allá de sus límites o posibilidades, aun sabiendo que no les será posible y les advierta quien les advierta. También conecta con la relación paternofilial, en la que el progenitor advierte o prohíbe algo y el hijo no obedece, creyendo que tiene más capacidades de las que en realidad posee.

**Mitología:** Dédalo fue el más importante arquitecto e inventor de la época arcaica. Estaba retenido por el rey Minos en la isla de Creta después de haber construido el laberinto del Minotauro para que nadie supiera su secreto. Diseñó unas alas con plumas de pájaro pegadas con cera para que tanto él como su hijo Ícaro pudieran escapar, ya que el rey controlaba la tierra y el mar.

Dédalo indicó a su hijo que no volara demasiado alto, ya que el calor podría derretir la cera y provocar su caída. Tras un buen comienzo, Ícaro fue ganando confianza y cada

<sup>10</sup> **Sisif o** : 11., VI, 152; escol. a I., 180; VI, 153; Od., XI, 593-600; A p d ., Bibl., I, 7, 3; 9, 3; III, 4, 3; 10, 1; 12, 6; P a u s ., I I, 1, 3; 3, 11; 5, 1; IX, 34, 7; cf. X, 30, 5; P í n d ., Ol., XIII, 72; escol. a A p o l . R o d ., Arg., III, 1240; T z e t z ., a Lic., 107; 176; 229; 284; 344; E s q ., S ó f ., E u r ., trag. o drama sat., Sísifo; cf. Trag. Gr. Fragm. (Nauck), 2.a ed., págs. 74 s.; 771 s.; escol. a S ó f ., Áyax, 190; S u i d ., s . v .; H i g ., Fab., 60; 201; S e r v ., a V i r g ., Geórg., I, 138; En., V I, 616. Cf. S. R e i n a c h, en Cuites, Mythes et Religions, I I, págs. 159-205.

<sup>11</sup> **Ícaro**: 1) Il., II, 145 y escol. ad loe.; A p d ., Ep., I, 12; E s t r a b ., XIV, 1, 19, p. 639; L u c i a n o, Gallo, 23; A r r i a n o, Anáb., VII, 20, 5; J e n ., Mem. IV, 2, 33; D i o d . Sic ., IV, 77, 9; T z e t z ., Chii., I, 498 s.; Severo, Narr., 5 (en W e s t e r m a n n, Myth., pág. 373); O v ., Met., VIII, 183 s.; H i g ., Fab., 40; S e r v ., a V i r g ., En., VI, 14; P a u s ., IX, 11, 4 s.; E s t . B i z ., v. v. Ἡλεκτρίδες ἠΐσσοι; P u n ., N. H. VII, 56, 168; S u e t ., Ner., 12. 2) H i g ., Fab., 190.

vez más altura. Como veía que las alas aguantaban, siguió subiendo pese a los desesperados gritos de su padre, hasta que la cera se descompuso e Ícaro se precipitó al vacío.



La caída de Ícaro de Peter Paul Rubens, 1636.



Ícaro de Manuel González Beltrán, Casino de Murcia, exposición 3/III/2018.

## **Somnifilia 1/ Insomnio 2**

**Definición 1:** La Somnifilia es una parafilia en la cual el objeto erótico preferido es una persona dormida o inconsciente. Quienes la padecen consiguen excitarse e incluso llegar al orgasmo mientras interactúan sexualmente con alguien dormido, sin violencia física. En casos extremos se llega a utilizar alguna droga o fármaco para inducir el sueño a la otra persona, ya que, en la fase REM del sueño, el hombre puede tener una erección espontánea del pene y la mujer del clítoris. Los somnofílicos tienden a fantasear con personas dormidas y muestran poca resistencia al contacto físico si alguien que les atrae duerme junto a ellos.

**Definición 2:** El insomnio es un trastorno del sueño. Quienes lo sufren permanecen despierto por un largo tiempo antes de dormirse, duermen solo por períodos cortos, están despiertos durante gran parte de la noche, se sienten como si no hubiera dormido nada y se despiertan demasiado temprano. El insomnio puede ser agudo (de corta duración) o crónico (de larga duración). Puede ser causa de estrés, presión o un evento traumático, medicamentos, problemas médicos, etc.

Suele dar lugar a falta de energía, somnolencia diurna, sentimientos de irritabilidad, ansiedad o depresión, falta de atención y concentración, etc.

**Mitología:** Hypnos (Somnus) era la personificación y el Dios del sueño. Vivía en una cueva oscura donde no llegaba el sonido del gallo. Cerca pasaba el río Lete, y en sus orillas crecían amapolas y otras plantas hipnóticas y narcóticas. En el centro de la cueva había un lecho de ébano y plumas blancas, rodeado de cortinas negras donde descansaba plácidamente. Su hijo Morfeo se encargaba de que nadie lo despertara. Tenía el poder de dormir a hombres y dioses.



Hypnos y su hermano Tanatos de John William Waterhouse, 1874.

## **Fobias**

**Definición:** Una fobia es un tipo de trastorno psicológico de ansiedad. Es un temor fuerte, persistente e irracional de un objeto o situación específicos que no representa peligro real.

Las personas con fobias intentan evitar lo que les provoca miedo. Si eso no es posible, pueden sentir pánico, taquicardia, falta de aire, temblores y un fuerte deseo de huir.

En general, las fobias comienzan en la niñez o en la adolescencia y continúan durante la edad adulta. Aún no se comprenden bien las causas, pero se sabe que pueden ser hereditarias. Pueden ser tratadas con psicoterapia, medicamentos o ambas.

**Mitología:** Fobos era la personificación del temor y el horror. Era hijo de Ares y Afrodita. Fobos aparecía en cada batalla junto a Ares, infundiendo pánico a los combatientes. Estos luchadores, aterrados, huían de la batalla o fingían su muerte para luego escapar.

Existen muchos tipos de fobias, a continuación mostraré algunas y su etimología, demostrando que muchas tienen como prefijo palabras griegas y latinas:

- **Dismorfofobia:** dis + μορφή, ης + Φόβος + -ia. Fobia a tener un defecto físico.
- **Eleuterofobia:** ελευθερία + Φόβος + -ia. Fobia a la libertad.
- **Fobia social:** sociālis + Φόβος + -ia. Fobia a situaciones sociales cotidianas.
- **Glosofobia:** γλώσσα + Φόβος + -ia. Fobia a hablar en público.
- **Hematofobia:** αιμα + Φόβος + -ia. Fobia a la sangre y a las heridas.
- **Homofobia:** ὁμός + Φόβος + -ia. Aversión hacia los homosexuales.
- **Maniafobia:** μανία + Φόβος + -ia. Fobia a la locura o a volverse loco.
- **Misofobia:** μύσος + Φόβος + -ia. Fobia a la suciedad y los gérmenes.
- **Necrofobia:** νεκρός + Φόβος + -ia. Fobia a la muerte y a los muertos.
- **Neofobia:** νέος + Φόβος + -ia. Fobia a lo nuevo.
- **Nictofobia:** νύξ + Φόβος + -ia. Fobia a la noche o a la oscuridad.
- **Pediofobia:** παις, παιδός + Φόβος + -ia. Fobia a las muñecas realistas.
- **Peniafobia:** πενία + Φόβος + -ia. Fobia a la pobreza.
- **Psicofobia:** ψυχρός + Φόβος + -ia. Fobia al frío.
- **Selenofobia:** Σελήνη + Φόβος + -ia. Fobia a la luna.
- **Teofobia:** θεός + Φόβος + -ia. Fobia a los dioses o a la religión.
- **Xenofobia:** ξένος + Φόβος + -ia. Desprecio hacia los extranjeros.

## Manías

**Definición:** La persona que padece un estado de manía presenta un ánimo caracterizado por exaltación, euforia o irritabilidad, acompañado de aumento de la autoestima, insomnio, distracción, fuga de ideas, inquietud o agitación psicomotriz, implicación excesiva en actividades placenteras, etc. Muy a menudo se acompaña de ideación cercana a los delirios de grandeza, excesiva alegría, excitación y de conducta desinhibida.

**Mitología:** Manía era la personificación de la locura en la mitología griega. Era enviada a los que no cumplían las leyes sagradas y los volvía locos. Ella era quien empujaba a dioses y héroes a las catástrofes y los impulsaba a cometer crímenes.

Algunos ejemplos de manías y su etimología son:

- **Cleptomanía:** κλέπτω + μανίης. Trastorno psicológico que induce a robar compulsivamente.
- **Piromanía:** πυρ, πυρός + μανίης. Tendencia patológica a provocar incendios.
- **Tricotilomanía:** θρίξ τριχός + μανίης. Tendencia patológica a arrancarse el pelo compulsivamente.
- **Megalomanía:** μέγας μεγάλη μέγα + μανίης. Trastorno psicológico en el que la persona se cree superior a los demás.
- **Melomanía:** μέλος + μανίης. Afición excesiva a la música.

## CONCLUSIÓN

De todo lo expuesto más arriba, podemos concluir que:

- La psicología toma como ejemplo y base algunos de los relatos mitológicos de la Antigüedad Clásica para explicar diversos trastornos psicológicos.
- La mitología trataba de explicar en cierto modo comportamientos y actitudes humanas, por lo que, una vez estudiada en psicología la causa real de ciertos trastornos, síndromes o complejos, se hace honor a la cultura grecorromana, y se la honra acuñando nombres a dichos problemas de la salud mental en relación al mito que los trata de explicar.

- En la Antigüedad, dichos trastornos se consideraban castigos divinos; esto se debía a que no se conocía su etiología.
- Estos trastornos psicológicos, síndromes, complejos, filias, fobias y manías, con referencias mitológicas, forman parte de nuestro patrimonio cultural, y por tanto, son bien conocidos, en general, por los pacientes que los sufren.
- Buena parte del vocabulario científico del campo de la Psicología está formado por léxico grecorromano; en su mayor parte, griego.
- También neologismos o términos nuevos como amaxofobia (ἄμαξα 'carro' y fobia) o aporofobia (ἄπορος 'carente de recursos' y fobia), utilizan los términos del Griego Clásico para configurarse. Por tanto, con esta investigación comprobamos que para darle nombre a una definición nueva o a algo descubierto recientemente, se utiliza léxico del Griego Antiguo.
- Por último, constatamos con este estudio la importancia y la influencia del mundo helénico en la rama científica de la Psicología.

## BIBLIOGRAFÍA

Torres (n.d.) *Las diferencias entre síndrome, trastorno y enfermedad*. Consultado en febrero de 2020. Disponible en: <https://psicologiaymente.com/clinica/diferencias-sindrome-trastorno-enfermedad><https://psicologiaymente.com/clinica/diferencias-sindrome-trastorno-enfermedad>

Cabrero (2017). *Mitología griega: síndromes y fobias con influencia psicológica*. Consultado en noviembre de 2019. Disponible en:

<https://psicocode.com/psicologia/sindromes-fobias-mitologia-griega/>

González de Tobía y otros (2020). *Saberes e poderes no mundo antigo*. Consultado en diciembre de 2019. Disponible en:

[https://digitalis-dsp.uc.pt/jspui/bitstream/10316.2/34721/1/SaberesePoderesvol.I\\_artigo5.pdf](https://digitalis-dsp.uc.pt/jspui/bitstream/10316.2/34721/1/SaberesePoderesvol.I_artigo5.pdf)

Guerri (n.d.) *Diccionario de complejos*. Consultado en diciembre de 2019. Disponible en:

<https://www.psicoactiva.com/biblioteca-de-psicologia/diccionario-de-complejos/>

Gretchen, F.S., (2011). *Síndrome de Cronos*. *Acta Médica Costarricense*. Consultado en enero 2020. Disponible

en: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/25/25\\_0515.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/25/25_0515.pdf)

Flores-Sandí (2011). *Síndrome de Cronos*. *Acta Médica Costarricense*. Consultado en diciembre de 2019. Disponible en:

[http://actamedica.medicos.cr/index.php/Acta\\_Medica/article/view/754/690](http://actamedica.medicos.cr/index.php/Acta_Medica/article/view/754/690)

Rincón de la salud (2020). *Mitología y enfermedades*. Consultado en noviembre de

2019. Disponible en: [https://www.rincondelasalud.com/es-ES/sabiasque/M/mitologia-y-enfermedades\\_59.html](https://www.rincondelasalud.com/es-ES/sabiasque/M/mitologia-y-enfermedades_59.html)

Lyness (2013). *Las fobias*. Consultado en enero de 2020. Disponible en:

<https://kidshealth.org/es/kids/phobias-esp.html>

Pierre Grimal (1951). *Diccionario de mitología griega y romana*. Consultado en noviembre de 2019. Disponible en:

<https://atirolimpo.files.wordpress.com/2017/01/pierre-grimal-diccionario-de-la-mitologc3ada-griega-y-romana.pdf>

Herrero i Vila y otros (2016). *Manía*. Consultado en febrero de 2020. Disponible en:

<https://www.salud.mapfre.es/enfermedades/psiquiatricas/mania/>

Universidad de Salamanca (2007-2008). *Teogonía-Hesiodo*. Consultado en enero de

2020. Disponible en: [http://cVampus.usal.es/~licesio/L\\_M\\_V/Hesiodo\\_Teogonia.pdf](http://cVampus.usal.es/~licesio/L_M_V/Hesiodo_Teogonia.pdf)

Martí (2012). *Cronos en la mitología griega*. Consultado en diciembre de 2019.

Disponible en: <https://sobregrecia.com/2012/11/13/cronos-en-la-mitologia-griega/>

Joseba Achotegui (2008). *Migración y crisis: El síndrome del inmigrante con estrés*

*crónico y múltiple (Síndrome de Ulises)*. Consultado en diciembre de 2019. Disponible en: <http://www.fernandomiralles.es/CEU/Ulises.pdf>

Llorente Puerta (n.d.). *El síndrome de Ulises y el manto de Penélope o cómo tejer redes afectivas para afrontar la diversidad en el aula de EL2*. Consultado en diciembre de 2019. Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/25/25\\_0515.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/25/25_0515.pdf)

Sánchez (2014). *Complejo de Creso: derrochando dinero*. Consultado en diciembre de 2019. Disponible en: <https://www.diariofemenino.com/articulos/psicologia/autoestima/complejo-de-creso-derrochando-dinero/>

Sánchez (2014). *Complejo de Dafne o la angustia a la penetración*. Consultado en diciembre de 2019. Disponible en: <https://www.diariofemenino.com/articulos/psicologia/autoestima/complejo-de-dafne-o-la-angustia-a-la-penetracion/>

Victoria V. de Benicàssim (2006). *Complejo de Dafne*. Consultado en diciembre de 2019. Disponible en: <http://sogradargos.blogspot.com/2006/10/complejo-de-dafne.html>

Díaz-Benjumea (2014). *Personalidades Narcisistas (McWilliams, N. Diagnóstico Psicoanalítico. Comprendiendo la estructura de personalidad en el proceso clínico)*. Consultado en enero de 2020. Disponible en: <http://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=861>

Lillo (n.d.). *Sísifo, la repetición y el psicoanálisis*. Consultado en enero de 2020. Disponible en: <https://www.temasdepsicoanalisis.org/2016/02/04/sisifo-la-repeticion-y-el-psicoanalisis-2/>

Squiripa (2008). *Sísifo, el eterno trabajador*. Consultado en enero de 2020. Disponible en: <https://sobreyendas.com/2008/07/03/sisifo-el-eterno-trabajador/>

Correa (2015). *Mitología mito y psiquiatría*. Consultado en enero de 2020. Disponible en: <http://www.revistahph.sld.cu/2015/Nro%201/mitologia%20mito.html>

Olmedo (2019). *¿Qué es la somnifilia?*. Consultado en febrero del 2020. Disponible en: <https://silviaolmedo.com/2019/06/que-es-la-somnifilia/>

Figueroba (n.d.). *Onirismo (delirio del sueño): síntomas, causas y tratamiento*. Consultado en febrero de 2020. Disponible en: <https://psicologiaymente.com/clinica/onirismo-delirio-sueno>

García Gual, (1987), *La secta del Perro. Vidas de Filósofos Cínicos. Diógenes Laercio*. Consultado en febrero 2020. Disponible en: <https://exnihilo.noblogs.org/>