

TEXTOS

Antonio Viñao Frago

María José Martínez Ruiz-Funes

Pedro Luis Moreno Martínez

COMISARIOS

Antonio Viñao Frago

María José Martínez Ruiz-Funes

Pedro Luis Moreno Martínez

COLABORACIÓN

María Jesús Bazaco Belmonte

José Mariano Bernal Martínez

María Dolores Carrillo Gallego

José Damián López Martínez

Salvador Ludeña López

Raquel Sánchez Ibáñez

Ana Sebastián Vicente

AGRADECIMIENTOS

Aurora Bacaicoa Pitera y familia | Caridad Fernández Hernández | Isabel Ortuño Bernal | Dulce Saura Bacaicoa | Archivo del Patronato Carmen Conde y Antonio Oliver, Cartagena | Ayuntamiento de Cartagena | Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa de la Universidad de Murcia | Facultad de Educación de la Universidad de Murcia | Ministerio de Economía y Competitividad | Universidad de Murcia.

TARJETA POSTAL ILUSTRADA Y EDUCACIÓN

ESPAÑA, SIGLOS XIX-XX

16 | 31
FEB | MAR
2017
CARTAGENA

CENTRO CULTURAL
RAMÓN
ALONSO
LUZZY

PATROCINAN



ORGANIZAN



FACULTAD DE
EDUCACIÓN



COLABORA



TARJETA POSTAL ILUSTRADA Y EDUCACIÓN

ESPAÑA, SIGLOS XIX-XX



La exposición muestra lo que significó en la España de los dos últimos siglos la **tarjeta postal ilustrada** en sus relaciones con el mundo escolar y de la **enseñanza**, así como los diversos usos que los organismos e instituciones educativas privadas y públicas, en especial colegios y escuelas, hicieron de este nuevo soporte, conformando de este modo el imaginario social y la memoria colectiva en relación con dicho mundo.

Con tal fin, primero se ofrece una visión global sobre los orígenes y difusión de la tarjeta postal ilustrada como **medio de expresión y comunicación**, signo de **modernidad y producto comercial y cultural**. Después, con más detalle, la exposición centra su atención en los **álbumes o blocs de tarjetas** emitidos por encargo de colegios y escuelas, y en los diversos temas o contenidos posibles de este nuevo soporte (edificios monumentales, personajes relevantes, fotografías, acontecimientos y escenas escolares, pinturas o dibujos, colonias escolares, misiones pedagógicas), así como en los fines perseguidos con su producción, ya fueran estos de índole educativa, publicitaria, propagandística, conmemorativa o simplemente informativa.



GRUPO PEÑALVER. Cuarto Grado de párvulos: Primer piso.

La tarjeta postal ilustrada evoca, desde su aparición a finales del siglo XIX y a través de la imagen fotográfica, o de otros formatos gráficos, la época de una infancia, adolescencia o juventud indisolublemente ligadas a la institución escolar.