

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO DESDE EL CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA MEMORIA EDUCATIVA (CEME) DURANTE EL CURSO 2014-2015.

El Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia ha llevado a cabo entre sus principales actividades, a lo largo del curso 2014-2015, las que a continuación se detallan en esta Memoria.

1. Simposio Internacional: *La Memoria Escolar. Nuevas tendencias en la investigación histórico-educativa a nivel internacional: perspectivas heurísticas y cuestiones metodológicas*, (Sevilla, 22-23 de septiembre de 2015).

Simposio organizado por la Universidad de Sevilla con la colaboración del Centro di Documentazione e Ricerca sulla Storia del Libro Scolastico e della Letteratura per l'Infancia (CESCO) de la Universidad de Macerata (Italia), el Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia, el Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE) de Berlanga de Duero y el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Constó de tres secciones paralelas sobre, respectivamente, “La memoria individual”, donde se presentaron 30 comunicaciones, “La memoria colectiva”, con 30 aportaciones, y “Políticas y lugares de la memoria”, que contó con 9 comunicaciones. Dichas sesiones estuvieron precedidas de una “introducción general” a cargo de Antonio Viñao, sobre “Historia y Memoria”, y Juri Meda, sobre “La memoria escolar: balance historiográfico y perspectivas heurísticas”. La conferencia de clausura fue pronunciada por Agustín Escolano Benito y versó sobre “Arqueología y memoria de la cultura escolar”.

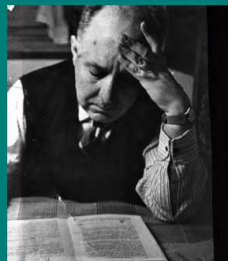
Asistieron al simposium unos 75 participantes procedentes de Australia, Bulgaria, Brasil, Croacia, Eslovenia, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Hungría, Italia, México, Polonia, Portugal, Rumanía y Serbia.

2. Exposición “Aurelio Rodríguez Charentón (1895-1962): un aguileno y la renovación pedagógica en España”.

Tercera edición

La Exposición, organizada en el marco del proyecto de investigación financiado por la Fundación Séneca titulado “El patrimonio histórico-educativo en la Región de Murcia. La memoria de los docentes”, se llevó a cabo en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia durante los días del 24 al 28 de noviembre de 2014 con motivo de las actividades culturales realizadas durante las fiestas del Centro.

TRÍPTICO DE LA EXPOSICIÓN



Aurelio Rodríguez Charentón (Águilas, 1895 - A Cañiza, 1962), maestro, profesor de escuela normal, director de instituciones educativas, formado en la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, becado por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, autor de obras escolares muy difundidas en las escuelas españolas, perteneció a una generación de docentes que impulsó las reformas e innovaciones pedagógicas llevadas a cabo en el primer tercio del siglo XX en España y que, posteriormente, con la Guerra Civil y el franquismo sufrió la cárcel y el exilio interior. No pudo reincorporarse al magisterio.

Aurelio Rodríguez Charentón merece ser rescatado del silencio impuesto durante largos años sobre su figura y su obra.



FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE MURCIA

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN
J. Damián López Martínez

COLABORADORES

Bartolomé Acosta
J. Mariano Bernal
Dolores Carrillo
M^{ra} Angeles Delgado
Andrés Escarabajal
Salvador Ludeña
José Pedro Marín

M^{ra} José Martínez
Pedro Luis Moreno
Encarna Sánchez
Ana Sebastián
Nicolás Serrano
Antonio Viñao



UN AGUILEÑO Y LA RENOVACIÓN PEDAGÓGICA EN ESPAÑA



24-28 de noviembre de 2014

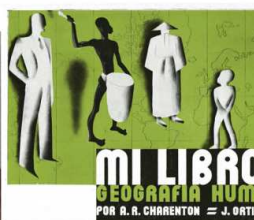
Facultad de Educación
Universidad de Murcia

UNIVERSIDAD DE MURCIA

PRESENTACIÓN

La organización de la exposición Aurelio Rodríguez Charentón (1895-1962): un aguileño y la renovación pedagógica en España es una más de las iniciativas acometidas por el Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia tendientes a preservar, estudiar y difundir el patrimonio histórico-educativo y la memoria de los docentes de la Región de Murcia.

Esta exposición pretende contribuir a la recuperación pública de su nombre y de su trayectoria profesional, y poner en valor su figura y su obra para que las generaciones actuales y futuras conozcan la labor de este profesor por modernizar y renovar la escuela y la pedagogía española.



RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

La exposición se articula alrededor de las siguientes secciones:

- Charentón, una vida ligada a la escuela
- La escuela de entonces
- Etapa de formación e iniciación al magisterio
- Formación en la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio
- Charentón y la renovación pedagógica en España
- Director del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios (Madrid)
- Autor de libros para la enseñanza de las Ciencias
- Autor de libros escolares de Geografía y Matemáticas
- La moral en la vida
- Director del Colegio de la Paloma (Madrid)
- Evacuación del alumnado del Colegio de la Paloma a Barcelona
- Depurado, encarcelado y apartado del magisterio oficial
- Una vida rota
- Última etapa: de Madrid a La Cañiza (Pontevedra)
- Un maestro en el olvido

Esta exposición forma parte una vez más de las iniciativas acometidas por el Centro de la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia tendientes a preservar, estudiar y difundir la memoria y el patrimonio histórico-educativo en general de la Región de Murcia, de sus centros docentes o formativos y de sus profesores y alumnos. La organización de la exposición viene justificada por la relevancia de la figura de Aurelio Rodríguez Charentón.

Charentón, nacido en la Región de Murcia, fue maestro, director de instituciones educativas y profesor de escuela normal, fue una figura relevante en la educación

Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa. Facultad de Educación.

Campus Universitario de Espinardo. 30100. Espinardo-Murcia. España • T. 868 887 946

ceme@um.es

española del primer tercio del siglo XX. Perteneció a un selecto grupo de profesores que trató de llevar a la práctica y difundir entre el magisterio primario las nuevas corrientes pedagógicas relacionadas con el movimiento internacional de Escuela Nueva y del higienismo, favoreciendo el proceso de modernización de la escuela primaria. Estuvo presente en los distintos focos de renovación pedagógica de la España de primer tercio del siglo XX: fue alumno de un prestigioso centro como fue la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, siendo número uno de su promoción, la de 1920- 1924; contribuyó también de manera destacada a favor de la infancia en riesgo como maestro de escuelas de beneficencia y director de colegios de niñas y niños huérfanos como el Colegio de Huérfanos de Ferroviarios y el Colegio Ntra. Sra. de la Paloma, ambos en Madrid; disfrutó de una beca concedida por la Junta para Ampliación de Estudios para visitar en París diferentes instituciones educativas innovadoras; estuvo presente en semanas y conferencias pedagógicas organizadas por asociaciones de maestros; escribió libros escolares de gran difusión en las escuelas españolas; llevó a la práctica nuevas orientaciones para la enseñanza de las ciencias, de las matemáticas o de la geografía.

Objetivos:

1. Dar a conocer y poner en valor la figura y la obra de Aurelio Rodríguez Charentón, la recuperación pública de su nombre y de su trayectoria profesional para que las generaciones actuales y futuras conozcan la labor de este profesor por modernizar y renovar la escuela y la pedagogía española.
2. Mostrar su amplio período de formación inicial como estudiante de bachillerato, de magisterio y de futuro profesor de escuela normal en la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio.
3. Descubrir al público el interés mostrado por este profesor por su actualización permanente y por su perfeccionamiento.
4. Presentar su vida profesional de profesor de escuela normal y maestro municipal y director de centros educativos como muestra de su dedicación a favor de la infancia en riesgo, y por su afán en la introducción y difusión de las nuevas corrientes pedagógicas.
5. Conocer y valorar su obra escrita, censurada por el gobierno franquista, tratando de salvaguardarla del olvido.
6. Analizar las novedosas y destacadas aportaciones llevadas a cabo en sus obras sobre la enseñanza de las materias escolares.
7. Contribuir al reconocimiento social de la figura del maestro.

El Comisario de la exposición fue el profesor José Damián López Martínez, y ha contado con la colaboración de otros miembros del CEME: J. Mariano Bernal, Dolores Carrillo, María Ángeles Delgado, Salvador Ludeña, José Pedro Marín, María José Martínez, Pedro Luis Moreno, Ana Sebastián, Encarna Sánchez y Antonio Viñao.

Los contenidos de la exposición se muestran a través de dieciocho carteles de unas medidas de 1,5 x 1 m. que combinan textos explicativos e imágenes ilustrativas, y con documentación original (expedientes académicos, manuscritos, publicaciones periódicas de la época, la colección de libros publicados por Charentón, fotografías de las instituciones con las que estuvo vinculado, etc.), mostrados en siete vitrinas.

Procedencia del material expuesto:

Archivo de la Junta para Ampliación de Estudios. Residencia de Estudiantes. Madrid.

Archivo de la Universidad de Jaén.

Archivo de la Universidad de Murcia.

Archivo de la Villa. Madrid.

Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares.

Archivo General de la Guerra Civil.

Archivo General del Ministerio del Interior.

Archivo General Militar de Guadalajara.

Archivo Municipal de Águilas.

Archivo de la familia Factor Rodríguez..

Asociación del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios.

Biblioteca de la Universidad de Murcia.

Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa de la Universidad de Murcia.

Dirección General de Memoria Democrática. Generalitat de Catalunya.

Registro Civil de A Cañiza. Pontevedra.

Registro Civil de Águilas.

Registro Civil de Vigo. Pontevedra.

Los carteles se articulan alrededor de las siguientes secciones:

- Charentón, una vida ligada a la escuela.
- La escuela de entonces.
- Etapa de formación e iniciación al magisterio.
- Formación en la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio.
- Charentón y la renovación pedagógica en España.

- Director del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios (Madrid).
- Autor de libros para la enseñanza de las Ciencias.
- Autor de libros escolares de Geografía y Matemáticas.
- *La moral en la vida.*
- Director del Colegio de la Paloma (Madrid).
- Evacuación del alumnado del Colegio de la Paloma a Barcelona.
- Depurado, encarcelado y apartado del magisterio oficial.
- Una vida rota.
- Última etapa: de Madrid a La Cañiza (Pontevedra).
- Un maestro en el olvido.

El recorrido de la exposición nos permite apreciar su relación con la ciudad de Águilas, lugar donde nació en 1895. Su padre era maestro de la escuela de Tébar, una pedanía de Águilas. Reconstruimos su amplio período de formación inicial como estudiante de bachillerato, de magisterio y de la Escuela Superior del Magisterio y de su actuación como profesor de escuela normal en Barcelona, Murcia y Madrid.

La exposición nos muestra su interés por la actualización y perfeccionamiento pedagógico-didácticos a través de la beca concedida por la Junta para Ampliación de Estudios para visitar en París diferentes instituciones educativas innovadoras.

Mostramos su etapa como director de centros educativos: del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios y el Colegio Ntra. Sra. de la Paloma, ambos en Madrid.

Damos a conocer su obra escrita, una serie de libros escolares de gran difusión en las escuelas españolas, en los que plantea nuevas orientaciones para la enseñanza de las ciencias, de las matemáticas o de la geografía, y que fueron censurados por el gobierno franquista.

La exposición ilustra también que la vida de Charentón fue trágicamente quebrada por la Guerra Civil y la sistemática depuración y represión llevada a cabo por la dictadura franquista en el ámbito de la educación. Fue depurado, encarcelado y separado del magisterio, teniéndose que dedicar para poder sobrevivir a dar clases particulares en Madrid. Muchos de los que fueron separados del servicio tras el expediente de depuración no fueron “rehabilitados” hasta la década de los 70, otros morirían sin llegar a serlo porque los efectos sancionadores perduraron hasta el final del franquismo. La dictadura franquista impuso un largo “tiempo de silencio”, trató de modificar el pasado para hacer desaparecer lo incómodo, borrar la memoria a través de una operación sistemática y silenciadora. Lo que es silenciado desaparece de la memoria colectiva y, con el tiempo, de la individual.

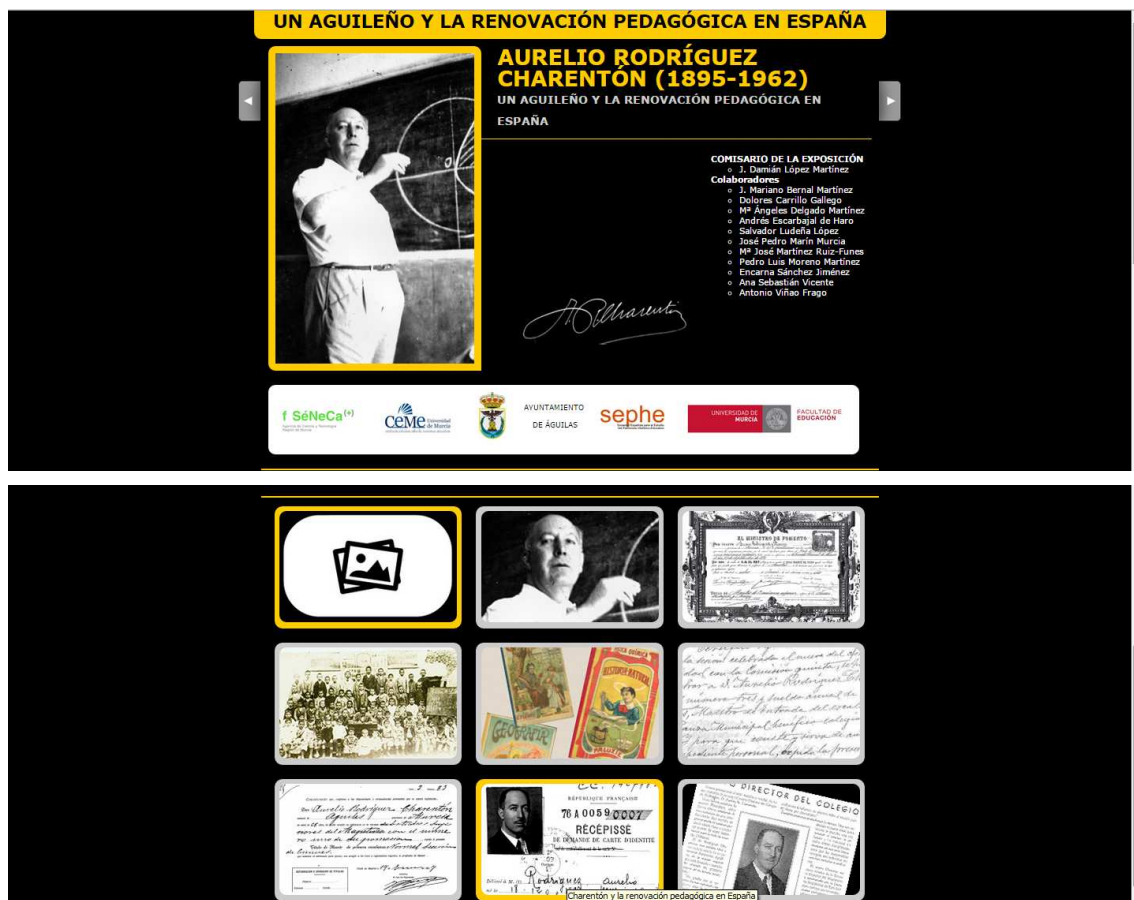
En definitiva, con esta exposición pretendemos rescatar del silencio impuesto la figura y obra de Charentón, darle la proyección debida, devolverle la dignidad que se le arrebató, y que las generaciones actuales y futuras conozcan la labor de este profesor por modernizar y renovar la escuela y la pedagogía española.

3. Versión *on-line* de la exposición “Aurelio Rodríguez Charentón (1895-1962): un aguileño y la renovación pedagógica en España” difundida a través del MUVHE.

A partir de la exposición anteriormente reseñada, actuando nuevamente el profesor José Damián López Martínez como comisario de la muestra, se realizó una versión *on-line* de la misma. Para ello seleccionamos aquellos puntos más relevantes relativos a la vida profesional y a la obra escrita de Aurelio Rodríguez Charentón.

A la exposición puede accederse en el Museo Virtual de Historia de la Educación (MUVHE) desde:

http://www.um.es/muvhe/imagenes_categorias/3881_phpZQT21.html





4. Colaboración en la organización de otras exposiciones.

El Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) ha colaborado, conjuntamente con otras entidades, en la iniciativa promovida por la Asociación de Personas Pensionistas, Jubiladas y Jubilados del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de la Región de Murcia (STERM), en la comisión organizadora de la exposición *Las Misiones Pedagógicas en España. 1931-1936*. La exposición proyectada por la Fundación Francisco Giner de los Ríos (Institución Libre de Enseñanza), organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, bajo la producción ejecutiva de la Residencia de Estudiantes, de la que es comisario el profesor D. Eugenio Otero Urtaza, venía a conmemorar, cuando se inauguró inicialmente en Madrid en diciembre de 2006, el 75 aniversario de la primera misión pedagógica realizada en España, en Ayllón, Segovia, en 1931.

La exposición, que se celebró en el Museo de la Universidad de Murcia del 12 de enero al 13 de febrero de 2015, contó en su inauguración con la participación de su comisario, el profesor Otero, quien impartió la conferencia inaugural. La exposición ha estado acompañada, junto a la oferta de visitas guiadas a la misma, de un importante y variado elenco de conferencias, representaciones teatrales, actividades artísticas, proyecciones, conciertos y lecturas poéticas llevadas a cabo en las ciudades de Murcia, Cartagena, Cieza y Molina de Segura. Entre los conferenciantes participaron los profesores del CEME Pedro L. Moreno Martínez, con la conferencia “Las Misiones Pedagógicas en la Región de Murcia” (Murcia, 20 de enero y Molina de Segura, 26 de enero) y Antonio Viñao Frago quien impartiría la conferencia de clausura titulada “Educación e infancia en la II República: de la libertad de conciencia a las colonias infantiles” (Cartagena, 11 de febrero y Murcia, 13 de febrero).

5. Proyectos de investigación.

Durante el presente curso académico ha finalizado el proyecto de investigación, aprobado y financiado por la Fundación Séneca. Agencia Regional de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia, titulado “El patrimonio histórico-educativo en la Región de Murcia. La memoria de los docentes”, del que ha sido investigador principal el profesor Antonio Viñao Frago y en el que también han participado seis investigadores del CEME. De las publicaciones, exposiciones e iniciativas emprendidas a lo largo de los cinco años de vigencia del mismo, desde el 1 de enero de 2010 al 31 de diciembre de 2014, han quedado constancia en las páginas de las Memorias del CEME a lo largo de este período.

Asimismo, en la Convocatoria de Ayudas del Ministerio de Economía y Competitividad del Programa Estatal de Fomento de Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016, se ha aprobado la concesión del proyecto de I+D+i solicitado titulado “Imagen y educación: Marketing, comercialización, didáctica (España, siglo XX)”. En el proyecto, que cuenta con una duración prevista de tres años, participan como investigadores principales los profesores Pedro L. Moreno Martínez y Antonio Viñao Frago, así como ocho profesores vinculados al CEME.

6. La memoria de los docentes: producción del largometraje de cine documental titulado *La memoria de las manos. Ecos del legado pedagógico de C. Freinet en Murcia*.



En el marco de colaboración entre el Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) y la Unidad de Apoyo Multimedia del Área de las Tecnologías de la

Información y las Comunicaciones Aplicadas (ATICA), al amparo de las iniciativas emprendidas en el proyecto de investigación “El patrimonio histórico-educativo en la Región de Murcia. La memoria de los docentes”, se ha producido este largometraje de cine documental híbrido titulado *La memoria de las manos. Ecos del legado pedagógico de C. Freinet en Murcia*, entre el documental y la animación documental, cuya producción comenzó en mayo de 2014 y finalizó en septiembre de 2015 con una dedicación cercana a las 2.500 horas de trabajo.

Esta iniciativa ha dado lugar a la producción de un largometraje de 92 minutos subtítulo en castellano e inglés, cuyo estreno se llevará a cabo próximamente, un *teaser* de casi cinco minutos subtítulo en castellano e inglés y un *tráiler* de un minuto veinte segundos también subtítulo en los dos idiomas. Ambos documentos pueden contemplarse en la URL del CEME: <http://www.um.es/web/ceme/> .

El largometraje se plantea desde la colaboración entre estas dos entidades con la dirección cinematográfica de Alfonso Burgos, miembro de la Unidad de Apoyo Multimedia, y supone la conclusión de la tesis doctoral ‘*Ficciones constructoras de realidad - El cine de animación documental*’ en la que se defiende, analiza y estructura, un género de animación de no ficción que representa realidades a partir de testimonios, recuerdos y entrevistas, un género emergente consolidado en los últimos veinte años en la producción norteamericana y europea principalmente.

El proyecto se construye con la participación de Pedro Luis Moreno Martínez y Alba García García. A partir de un marco narrativo dramatizado, se introduce la investigación de la figura de Freinet en el aula universitaria. A partir de aquí se desarrollan las entrevistas a diez docentes que desarrollaron las técnicas pedagógicas de Célestin Freinet en las décadas de 1970 y los 80 en la Región de Murcia: Enrique Fuster Espinosa, Pedro Antonio Ríos Martínez, María Jesús Fernández Navarro, Juan Almagro Ortuño, Antonio Galvañ Olivares, Jesús Martínez Corbalán, Francisco Bastida Martínez, Aniceto López Serrano, Juan Mompeán Pérez y Benigno Polo Costa.

Estos relatos constituyen el cuerpo principal del largometraje como voz de éste. La animación constituye la tercera parte de las entrevistas en cuestión de duración. La representación animada tiene tres orígenes; partiendo de materiales proporcionados por los maestros –en especial los materiales que aportados por Francisco Bastida–, representando su experiencia de forma literal pero sin base gráfica original de los maestros y, finalmente, con la creación de animación inspirada en el relato pero de interpretación libre, como son los casos de reconstrucción del aula mediante animación CGI 3d o la representación de gráficos en movimiento de los conceptos mediante escritura en pizarra.

La memoria de las manos finaliza con una escena en el CEME, de proyección de los materiales de archivo audiovisuales proporcionados por Pedro Antonio Ríos, Aniceto López y Benigno Polo, para provocar el relato de recuerdos y anécdotas en el marco de la revisión del trabajo que desarrollaron durante esos años.

El objetivo principal del largometraje es recuperar y conservar estas experiencias docentes al mismo tiempo que intenta mostrar estas técnicas pedagógicas como metodologías válidas en la escuela actual.



Fotogramas sobre las fuentes de testimonio que componen la Voz del largometraje *La memoria de las manos. Ecos del legado pedagógico de C. Freinet en Murcia*, Alfonso Burgos (2015).

7. La memoria de los docentes: Creación de la “Colección del CEME de archivos personales de antiguos docentes” en el Archivo Universitario de Murcia.

Durante el curso académico 2014-2015, se ha iniciado la colaboración entre el Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) y el Archivo Universitario de Murcia con la creación en las instalaciones de este último de la “Colección del CEME de archivos personales de antiguos docentes”, con el fin de depositar las donaciones de archivos personales y profesionales de profesores, directores de centros educativos, inspectores, etc. y darles el tratamiento archivístico adecuado para garantizar su conservación, custodia y difusión.

La dirección del CEME entregó a la Biblioteca Universitaria, el 16 de febrero de 2015, el Archivo personal de D. Félix Martí Alpera, uno de los maestros españoles más importantes del primer tercio del siglo XX, para su custodia y organización en la sección del Archivo Universitario. Se trata de la primera donación que pasa a formar parte e inaugurar esta colección documental.

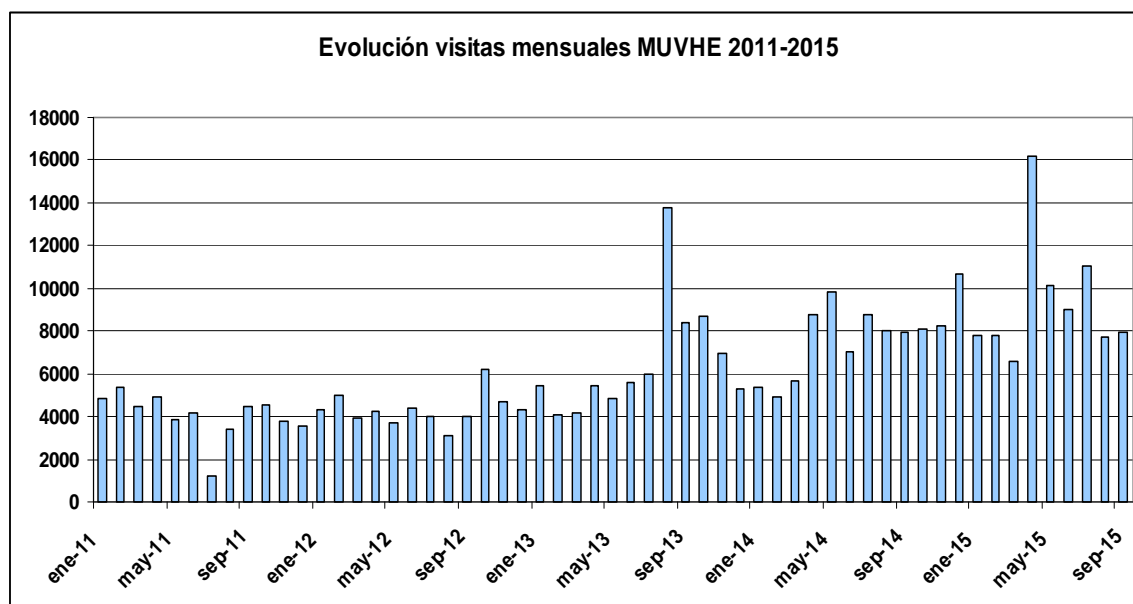
El Archivo Universitario ha realizado trabajos de organización y descripción documental del Archivo de D. Félix Martí Alpera, consistente en un inventario analítico con una descripción a nivel de documento según la norma internacional de descripción archivística ISAD (G), un cuadro de clasificación funcional que permite dotar al fondo de una estructura lógica y facilitar su localización.

Se ha llevado a cabo la descripción a nivel de fondo, y se ha publicado en la página Web del Archivo Universitario junto con el resto de los fondos, encontrándose accesible en la siguiente URL: <http://www.um.es/web/biblioteca/contenido/archivo>.

El fondo se ha digitalizado íntegramente con fines de preservación y conservación y, por último, se han iniciado los trámites para proceder en breve a dar de alta dicho archivo personal en el Censo-Guía de Archivos españoles (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) con el objetivo de darle la mayor difusión posible.

8. El Museo Virtual de Historia de la Educación (MUVHE).

Desde que el Museo Virtual de Historia de la Educación (MUVHE), ubicado en la URL de la Universidad de Murcia, en la dirección <http://www.um.es/muvhe/user/>, estuvo accesible al público *on-line*, en febrero de 2010, hasta septiembre de 2015, ha recibido un número total de 389.520 visitas. Como hemos ido constatando, año tras año, en estas Memorias, la evolución de las visitas efectuadas evidencia una clara tendencia al alza. De las aproximadamente 4.000 visitas realizadas de promedio mensualmente en los cursos 2010-2011 y 2011-2012, se pasó a las 6.070 a lo largo de 2012-2013, incrementándose hasta las 7.145 durante el curso 2013-2014, situándose en este último curso 2014-2015 en una media de 9.266 visitas mensuales. Entre octubre de 2014 y el 25 de septiembre de 2015 el MUVHE ha recibido un total de 111.197 nuevas visitas.



9. Página Web del CEME (2011-2015).

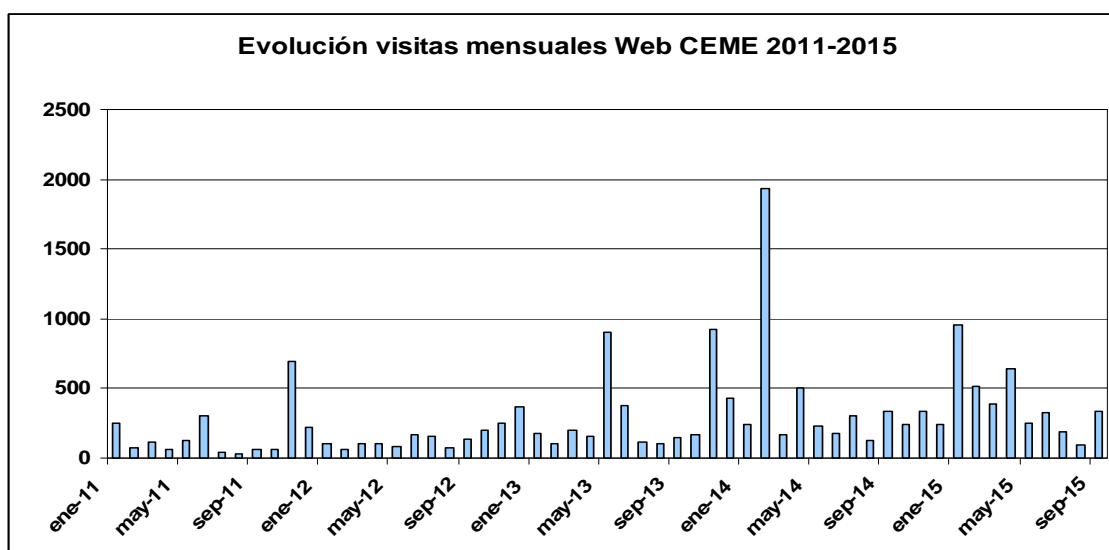
En cuanto a la página Web del CEME, bajo la coordinación y supervisión de la Secretaria del CEME, la profesora Dolores Carrillo Gallego, durante el curso académico 2014-2015 se ha efectuado la migración de la Web anterior al nuevo formato establecido por la Universidad de Murcia para los centros y servicios de la misma, actualizando y ampliando sus contenidos. Algunas de las acciones realizadas han sido:

Se ha destacado un enlace a las exposiciones virtuales del MUVHE.

Se ha organizado y actualizado el apartado de actividades.

Se han creado apartados denominados «Memoria de la escuela», «Memoria de los docentes» (con la inclusión de la obra de José Alberto Sáez de Haro, *Basilio Sáez Toral. Maestro Nacional (Murcia, 1898-1986). Su biografía, circunstancias y escritos*, y «Colección del CEME de archivos personales de antiguos docentes», este último con enlace al apartado correspondiente del Archivo Universitario en el que se encuentra el «Fondo Félix Martí Alpera (1875/1946)».

La página Web del CEME ha recibido, desde enero de 2011 hasta finales de septiembre de 2015, un número total de 16.238 visitas acumuladas, lo que supone una media de 284 visitas mensuales, a lo largo del período considerado. Si bien, como manifestamos en memorias anteriores, puede apreciarse una tendencia general de las consultas realizadas moderadamente creciente, y este último curso se ha recibido un número de visitas mensuales superior a la media mensual global, de toda la serie temporal contemplada, logrando un promedio de 376 visitas efectuadas, de octubre de 2014 a septiembre de 2015, sin embargo, el número de visitas ha experimentado un cierto retroceso respecto a las llevadas a cabo durante el curso pasado. En cualquier caso, al igual que en cursos anteriores, el número de visitas efectuadas a la Web del CEME ha fluctuado, soliendo coincidir los incrementos más significativos con aquellos momentos en los que se ha organizado algún tipo de evento, tales como, por ejemplo, una exposición.



10. Actividades lectivas y clases prácticas del alumnado de la Facultad de Educación en el CEME.

En el marco del convenio suscrito por la Universidad de Murcia con la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE) de los Estados Unidos Mexicanos, dirigido a completar la formación de estudiantes y profesores mexicanos, el CEME participó en el diseño y realización del curso desarrollado en la Facultad de Educación, bajo la dirección de la profesora y miembro del CEME, Encarna Sánchez Jiménez, titulado “Cuestiones de Formación Docente” y el seminario “Una mirada al pasado para modernizar la historia de la escuela” celebrados durante los meses de mayo y junio de 2015. En dichas iniciativas participaron los miembros del CEME que a continuación se señalan impartiendo las conferencias siguientes: Antonio Viñao Frago “La cultura profesional del magisterio primario: las huellas del pasado y los retos del presente”, Pedro L. Moreno Martínez “El Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) como lugar de intercambio de experiencias innovadoras”, María José Martínez Ruiz-Funes “Historias de vida de Maestros” y “Un método de educación infantil del siglo XIX en el siglo XXI”, Dolores Carrillo Gallego y Encarna Sánchez Jiménez “Las matemáticas y la cultura material”.

Como en cursos anteriores, durante el curso 2014-2015 continuaron llevándose a cabo en la sede del CEME clases prácticas del alumnado del grado en Educación Primaria —Área de Didáctica de las Ciencias Experimentales—, en concreto de los grupos de la asignatura “Enseñanza Aprendizaje del Medio Natural I” a cargo del profesor del CEME Diego Guzmán Martínez-Valls, del Grado en Pedagogía —Área de Teoría e Historia de la Educación—, del grupo de la asignatura “Historia de los sistemas educativos contemporáneos” impartido por el profesor del CEME José Damián López Martínez, en la que también efectuaron actividades prácticas a través de la visita de la página Web del CEME y el MUVHE, y del Máster de Formación del profesorado de Educación Secundaria.

11. Trabajos realizados por personal de la Biblioteca Universitaria con los Fondos Bibliográficos del CEME.

Durante el presente curso académico se ha continuado el proceso de catalogación del material bibliográfico y fondos de materiales especiales del CEME o la modificación de su signatura en el caso de estar ya catalogados iniciado el pasado curso, por parte de la bibliotecaria M^a Dolores Castejón.

Se han añadido, 544 registros que no estaban en el catálogo de la Universidad y en total se han procesado 600 ejemplares.

El total de ejemplares existentes hasta el momento es de 2.346:

Catálogos de las casas editoriales o imprentas, con signatura CAT. Se han procesado 24 catálogos, por lo que suman un total de 254.

Libros de texto, con signatura LT: 62, por lo que hay un total de 1.334 ejemplares.

De las *Biografías*, con signatura BIO, no se han añadido nuevas, seguimos con 41.

Los *Cuadernos escolares*, con signatura CE, 160 ejemplares nuevos por lo que hay un total de 276.

Catálogos de exposiciones, con signatura EXP, no se ha procesado ninguno por lo que existen 11 ejemplares.

Libros que tratan sobre *Museos*, con la signatura MUS, 15 ejemplares, por lo que suman un total de 36 ejemplares.

Respecto a los fondos de materiales especiales:

Grabados, con signatura IMA GRA, siguen siendo 5.

Postales, con signatura IMA POS, se han catalogado 204, por lo que ascienden a 284 postales.

Fotografías, con signatura, IMA FOT, 8, con un total de 11.

Libros del Maestro, con signatura LM, apartado nuevo de este curso, se han catalogado 94.

12. Donaciones y cesiones: Donación del Archivo personal de D. Félix Martí Alpera.

La donación del archivo personal de D. Félix Martí Alpera (Valencia, 1875 – Barcelona, 1946) fue ofrecida por Dña. María Paz Barrera Martí, nieta de D. Félix Martí Alpera y propietaria del mismo, a la Universidad de Murcia para que fuera depositado y custodiado en el Archivo de la Universidad de Murcia como parte integrante de la Colección del CEME de archivos personales de antiguos docentes.

Tras los informes favorables emitidos por los directores del Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) y la Biblioteca Universitaria, valorando la importancia e interés de este legado documental para el desarrollo de investigaciones futuras y la idoneidad de las instalaciones del Archivo Universitario para garantizar la salvaguarda, la correcta conservación, el adecuado tratamiento archivístico del fondo y la difusión y puesta a disposición de los investigadores del mismo, el Sr. Rector de la Universidad de Murcia por Resolución de 9 de diciembre de 2014 aceptaba la cesión del archivo personal de D. Félix Martí Alpera. Dicha Resolución establecía que “la obra cedida será integrada en la Colección del CEME de archivos personales de antiguos docentes y ubicada en el Depósito del Archivo Universitario”.

El fondo documental, que incluye un conjunto de textos manuscritos (parte de ellos inéditos), correspondencia, imágenes, títulos académicos, nombramientos,

Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa. Facultad de Educación.

Campus Universitario de Espinardo. 30100. Espinardo-Murcia. España ● T. 868 887 946

ceme@um.es

documentos administrativos y publicaciones de Martí Alpera o sobre él de gran interés histórico y documental, como se ha informado de forma pormenorizada en esta Memoria, gracias a la labor desarrollada por el Archivo Universitario, ha sido inventariado, descrito, digitalizado, publicado en la página Web del Archivo Universitario, puesto a disposición de los investigadores e iniciado los trámites para darlo de alta en el Censo-Guía de Archivos españoles (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

13. Visitas al CEME.

La sede del CEME, ubicada en la planta baja de la Facultad de Educación, ha contado durante los períodos lectivos del presente curso académico con horario de apertura al público, en los turnos de mañana y tarde, para facilitar el acceso libre del alumnado, profesorado y público en general a sus instalaciones. Ello ha sido posible gracias a la colaboración de varios componentes del mismo. Asimismo, a lo largo del curso también se han llevado a cabo visitas organizadas al mismo tanto de alumnado matriculado en diferentes titulaciones de Grado y Máster de dicho Centro como de otros centros educativos nacionales y extranjeros tales como, por ejemplo:

- Alumnado del Grado en Educación Primaria.
- Alumnado del Grado en Pedagogía.
- Alumnado del Máster Universitario en Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria
- Alumnado del Colegio Público Obispos García-Ródenas de Bullas.
- Alumnado de la modalidad de Bachillerato de investigación del IES Juan Carlos I de Murcia.
- Alumnado y profesorado normalista mexicano.

14. Otras actuaciones o actividades.

José Antonio Martínez Ruzafa, maestro y profesor de la Facultad jubilado y componente del CEME, ha continuado, desarrollando durante este curso tareas de catalogación y registro de los manuales en nuestra base de datos.

A lo largo del curso académico han continuado las labores de catalogación, digitalización y archivo del material fotográfico antiguo.

Se ha diseñado un modelo de ficha de catalogación y se ha procedido al inicio del proceso de clasificación, catalogación y digitalización del fondo de tarjetas postales.

Con cargo al proyecto de investigación “Imagen y educación: Marketing, comercialización, didáctica (España, siglo XX)” se han adquirido fondos bibliográficos, cuadernos escolares y un total aproximado de 200 postales de tema educativo y escolar

en forma de álbumes, blocks, estuches o aisladas, que han sido incorporadas a los fondos del CEME.

Se ha llevado a cabo el diseño de dos modelos de fichas de catalogación diferenciadas, para los cuadernos escolares pautados y para los impresos, así como a la clasificación de los cuadernos escolares existentes y a adquirir algunos cuadernos que han pasado a formar parte de los fondos del CEME.

Se ha procedido a la reelaboración, ajuste y ampliación del modelo de ficha de catalogación de catálogos de material de enseñanza que disponíamos en el Museo Virtual de Historia de la Educación (MUVHE), así como a la clasificación e inicio del proceso de catalogación de los mismos.

15. Trabajos fin de Máster dirigidos.

- *Las primeras catedráticas de instituto de Geografía e Historia.*

Autora: María Isabel Garrido Torrano.

Directores: José Damián López Martínez y M.^a José Martínez Ruiz-Funes.

Convocatoria: junio 2015.

- *El potencial de los museos virtuales de educación: El Museo Virtual de Historia de la Educación.*

Autora: María Jesús González Izquierdo.

Directora: M.^a José Martínez Ruiz-Funes.

Convocatoria: junio 2015.

- *Trabajo infantil y absentismo escolar en España: recorrido histórico y testimonios.*

Autora: Esther Ortuño Pertusa.

Directores: José Damián López Martínez y M.^a José Martínez Ruiz-Funes.

Convocatoria: septiembre de 2015.

- *La educación del setecientos y la repercusión de las Luces en España. Una visión literaria.*

Autor: Juan Antonio Tomás Moreno.

Director: Salvador Ludeña López.

Convocatoria: septiembre de 2015.

- *La opinión pública y la educación en la prensa murciana durante la década 1975-1985.*

Autora: Rosa María Besa Peña.

Director: Salvador Ludeña López.

Convocatoria: septiembre de 2015.

16. Tesis Doctorales presentadas.

- *El material científico para la enseñanza de la botánica en la Región de Murcia (1837-1939).*

Autor: José Pedro Marín Murcia.

Directores: López Martínez, J. Damián y Bernal Martínez, J. Mariano

Calificación: sobresaliente “cum laude” por unanimidad.

Fecha de lectura: 15/10/2014.

- *La enseñanza del Dibujo en la Educación Secundaria (1936-1990).*

Autor: José Antonio Pinos Quílez.

Director: Antonio Viñao Frago.

Calificación: sobresaliente “cum laude” por unanimidad.

Fecha: 17 de julio de 2015.

17. Publicaciones, conferencias y participaciones en congresos.

López Martínez, José Damián (2015): “Construir una imagen de la ciencia: las ilustraciones de los libros escolares de lecturas científicas”. En Padrós, N, Colleldemont, E. y Soler, J. (eds.) *Actas del XVIII Coloquio de historia de la Educación. Arte, Literatura y educación*, Vic: Servicio de publicaciones de la Universitat de Vic, pp. 125-138.

López Martínez, J. Damián y Delgado Martínez, M.^a Ángeles (2014): “La enseñanza de las ciencias escolares en la *Revista de Pedagogía (1922-1936)*”, *Educació i Història: Revista d’Història de l’Educació*, Núm. 24, pp. 69-101.

López Martínez, José Damián, Martínez Ruiz-Funes, M.^a José, Moreno Martínez, Pedro Luis y Sebastián Vicente, Ana (2015): “Patrimonio, cultura material e innovación docente: Propuestas y experiencias”, *Educació i Història: Revista d’Història de l’Educació*, Núm. 26, pp. 89-120.

Martínez Ruiz-Funes, M.^a J. y Poveda Sanz, M. (2015): “La enseñanza estética que propuso Pedro de Alcántara García Navarro”. En Padrós, N.; Colleldemont, E. y Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa. Facultad de Educación.

Campus Universitario de Espinardo. 30100. Espinardo-Murcia. España ● T. 868 887 946

ceme@um.es

- Soler, J. (eds.): *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación*. Vic: Universitat de Vic, 2 vols., vol. 1, pp. 369-380.
- Martínez-Valcárcel, N. (Dir.) (2014): *La construcción de los recuerdos escolares de Historia de España en Bachillerato (1993-2013). Análisis, interpretación y poder de cambio de los testimonios de profesores y alumnos*, Valencia: Nau Llibres.
- Moreno Martínez, Pedro L. (2015): “Las Misiones Pedagógicas en Murcia a través de su legado fotográfico (1933-1935)”. En Padrós, N.; Colleldemont, E. y Soler, J. (eds.): *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación*. Vic: Universitat de Vic, 2 vols., vol. 2, pp. 393-408.
- Moreno Martínez, Pedro L.: “Las Misiones Pedagógicas en la Región de Murcia”. Ciclo de conferencias sobre “Las Misiones Pedagógicas en España, 1931-1936”. Murcia. Enero-febrero de 2015.
- Viñao Frago, Antonio (2014): “From dictatorship to democracy: history of education in Spain”, *Paedagogica Historica*, 50 (6), pp. 830-843.
- Viñao Frago, Antonio (2013): “Une discipline éphémère dans la formation des maîtres: ‘la théorie de la lecture’ en Espagne (1858-1931)”, *Histoire de l’Éducation*, 138, (publicado en 2014), pp. 153-174.
- Viñao Frago, Antonio (2014): “La LOMCE: un presente conocido, un futuro incierto”, *Padres y Madres de Alumnos y Alumnas*, 117, 2014, pp. 22-24.
- Viñao Frago, Antonio (2014): “Escuela pública, escuela privada”, *Cuadernos de Pedagogía*, 451, pp. 24-27. Monográfico sobre “40 años de educación, 40 años de Cuadernos”.
- Viñao Frago, Antonio (2015): “Presentación”, *Historia y Memoria de la Educación*, 1, pp. 9-22.
- Viñao Frago, Antonio (2015): “Revistas científicas e historia de la educación: una reflexión personal”, *History of Education & Children Literature*, X (1), pp. 73-87.
- Viñao Frago, Antonio (2015): “Politics, education and pedagogy: ruptures, continuities and discontinuities (Spain, 1936-1939)”, *Paedagogica Historica*, LI (IV), pp. 405-417.
- Viñao Frago, Antonio (2015): “El Libro escolar”. En Jesús A. Martínez Martín (dir.), *Historia de la edición en España 1939-1975*, Madrid, Marcial Pons Historia, pp. 681-698.
- Viñao Frago, Antonio: “Ser maestro: entre el oficio artesanal y la ciencia pedagógica”. III Jornadas sobre la depuración franquista de los docentes. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. 20 de noviembre de 2014. Conferencia.
- Viñao Frago, Antonio: “Oralidad, folclore y escuela”. Jornadas sobre Cultura de Tradición Oral. Barranda (Murcia), 23-24 de enero de 2015. Ponencia.

Viñao Frago, Antonio: “Educación e infancia en la II República: de la libertad de conciencia a las colonias infantiles”. Ciclo de conferencias sobre “Las Misiones Pedagógicas en España, 1931-1936”, Murcia. Enero-febrero de 2015.

Viñao Frago, Antonio: “Defensa de la imaginación (imaginación, metáfora y quehacer histórico)”. XVIII Coloquio Nacional de Historia de la Educación. Universidad de Vic, 8-10 de julio de 2015. Comunicación oral.

Viñao Frago, Antonio y Martínez Ruiz-Funes, M.^a José: “Las tarjetas postales ilustradas como instrumento de construcción y (re)construcción de la memoria escolar (España, 1890-1970)”. Simposio Internacional: “La Memoria Escolar. Nuevas tendencias en la investigación histórico-educativa a nivel internacional: perspectivas heurísticas y cuestiones metodológicas”. Sevilla, 22-23 de septiembre de 2015. Comunicación oral.

Murcia, 30 de septiembre de 2015

Fdo.: Dolores Carrillo Gallego
Secretaria del CEME