

MASTER EN TERAPIAS CREATIVAS

MENCION PSICODRAMA

Pendiente de formalización

Dirección y coordinación:

- **Directores** Master Modular en Terapias Creativas: terapiascreativas@um.es

Francisco Jesús Coll Espinosa: fcoll@um.es

Javier Corbalán Berná: corbalan@um.es

Coordinadora: Rossana López Sabater: rossanasabater@gmail.com

Número máximo de plazas: 25

Matrícula: 1800 € cada año (posibilidad de beca)

Fechas de realización módulos teóricos

1ºCurso

Inicio: 23 de Octubre de 2015

Final: 9 de Julio de 2016

Requisitos de acceso

- A) Estar en posesión del Título de Graduado o Licenciado en Psicología, Bellas Artes, Pedagogía, Trabajo Social, Educación Social, Educación Primaria, Titulado Superior de Conservatorio, u otras Titulaciones análogas.
- B) Entrevista Personal

FUNDAMENTACION

La formación en Arteterapia desde la Universidad de Murcia se inicia en el curso 2004 - 05. Este año se ofrece la séptima edición del master. La Universidad de Murcia, a través de la Escuela de Práctica Psicológica y el Colegio Oficial de Psicólogos, se hace eco de la necesidad de ofrecer una formación que dé respuesta a las nuevas exigencias en la aplicación de programas de atención en los ámbitos de la sanidad, la educación y lo social.

Desde que a mediados del siglo XX se extendieran las prácticas creativas para tratar enfermedades psiquiátricas graves, no han parado de diversificarse y ampliarse sus ámbitos de aplicación. Las Terapias Creativas aportan en su aplicación, la habilitación de un medio de expresión altamente proyectivo, libre de los filtros y los juicios prematuros que afectan al lenguaje verbal, con valor simbólico interpretable y una dimensión productiva que incorpora principios de actividad y creación.

El sujeto, sano o enfermo, experimenta que su producción creativa se convierte en huella perdurable de su mundo interno, de ese modo transferido al medio sensible y metafóricamente revelado. La transferencia del significado a la forma le permite generar un espacio de nueva realidad, construida con sus propios pensamientos y emociones objetivados. Así, mediante la proyección y retroalimentación sucesivas, el sujeto avanza con la ayuda del Terapeuta por la espiral del autoconocimiento. Con la ventaja de que esta función diagnóstica importa al proceso creativo una paralela facilitación del autodomínio, porque la creación es ya diferenciación y gestión del mundo interno mediante esa materialización simbólica que permite desalojar lo indeseable.

Con este curso, pretendemos ofrecer una formación inicial en el tema del arte-terapia, desde la creatividad y la mediación plástica, a partir de una dinámica de comprensión integral del funcionamiento psíquico, en el intento de encontrar la potencialidad subjetiva más allá de las dificultades que nos determinan en nuestra cotidianidad.

Los profesionales que nos dedicamos a las áreas de la salud mental, servicios sociales y educación, más allá de la línea metodológica y de la gravedad de los problemas que tratamos de resolver, tenemos como objetivo primordial, posibilitar que las personas puedan desarrollar sus potencialidades personales y consigan tener una evolución más satisfactoria de sus capacidades. En este sentido, la cura de una persona, la modificación subjetiva, la incorporación de habilidades positivas de comunicación, etc, se han de producir en un desarrollo satisfactorio de su capacidad de proyección y de simbolización.

Una mirada a la producción bibliográfica sobre las Terapias Creativas en la última década, muestra que esta disciplina ocupa un lugar propio en la investigación psicológica, educativa y médica, con un sólido corpus teórico, evidencia científica acumulada por estudios experimentales y correlacionales y una importante cuota de investigación cualitativa corroborando su eficacia.

Si bien, inicialmente, las prácticas de las Terapias Creativas se desarrollan en contexto hospitalario para tratar fundamentalmente esquizofrenia y otras psicosis, hoy encontramos, además de esta aplicación, un uso flexible y adaptado a los múltiples requerimientos de una sociedad que demanda, cada vez más, aprender a canalizar personalizada y constructivamente su vida emocionada.

Así, un mosaico heterogéneo de situaciones ha suscitado marcos receptivos a la intervención desde las Terapias Creativas, desde su proyección en el ámbito sanitario, hasta su funcionalidad en lo social; podríamos destacar algunos de los ámbitos de aplicación:

Sanitario

- Salud mental, individual y grupal
- Psiquiatría comunitaria
- Patologías de la alimentación
- Trastornos de conducta
- Trastornos emocionales
- Patologías de las dependencias: alcoholismo, drogadicción, tabaquismo, ludopatías, nuevas tecnologías..
- Enfermedades terminales

- Enfermedades de oncología y oncohematología: individual y adultos.
- Enfermedades psicosomáticas
- Enfermedades de la piel
- Fibromialgias
- Autismo y Trastornos Generalizados del Desarrollo
- Dificultades evolutivas

Social

- Minorías étnicas
- Grupos marginales
- Personas Mayores
- Inmigración
- Violencia de género
- Procesos adolescentes
- Violencia juvenil
- Desajuste social

Educación

- Fracazos del aprendizaje
- Altas capacidades
- Absentismo escolar
- Discapacidad
- Atención Temprana
- Problemas de lenguaje

CURSO I: 500 horas

MODULOS COMUNES: 130 horas

Módulo 1	Las Terapias Creativas	8 horas
Módulo 2	Principales modelos teóricos de la Psicología	10 horas
Módulo 3	Teoría de la creatividad	12 horas
Módulo 4	Teoría de la maduración y el desarrollo subjetivo	12 horas
Módulo 5	Teorías del desarrollo emocional y del psiquismo	12 horas
Módulo 6	Conflictividad psíquica y formación de síntomas	10 horas
Módulo 7	Psicología del desarrollo	30 horas
Módulo 8	Teoría de Grupos	26 horas
Módulo 9	Métodos de Investigación Cualitativa y Cuantativa	10 horas

CURSO I. 500 horas
MODULOS ESPECÍFICOS. MENCIÓN PSICODRAMA: 370

Módulo 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Qué aporta de específico el psicodrama. La acción. La externalización. El teatro psicodramático, el escenario psicodramático como espacio terapéutico potencial. Factores contenedores en psicodrama. Matriz grupal. 2. Encuadre y contrato del grupo 	5
Módulo 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. L. Moreno, su obra y su influencia. Introducción al psicodrama moreniano. Espontaneidad y creatividad. Teoría de roles. Matrices de identidad. Zona y foco. Concepto de Tele. Átomo cultural y social. Co- inconsciente. 2. Introducción a las fases de una sesión de psicodrama. El calentamiento. Tipos de calentamiento. 	5
Módulo 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Sesión de Psicodrama. Etapas . Lecturas de forma su contenidos. Caldeamientos específicos e inespecíficos . Los tres contextos: dramático, grupal y social 2. Técnicas básicas (I): concretización, soliloquio, doblaje. El doble. 	5
Módulo 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Sesión de Psicodrama. Etapas . Lecturas de forma su contenidos. Caldeamientos específicos e inespecíficos . Los tres contextos: dramático, grupal y social 2. Técnicas básicas (I): concretización, soliloquio, doblaje. El doble. 	4
Módulo 5	<ol style="list-style-type: none"> 3. Introducción al psicodrama psicoanalítico. El mundo interno de las 	4

	<p>relaciones objetales externalizado. El duelo de lo que fue.</p> <p>4. Técnicas básicas (II): la inversión de roles</p> <p>5. Técnicas básicas (III): el espejo</p>	
Módulo 6	<p>1. Factores terapéuticos grupales. Las distintas modalidades de psicoterapia de grupo. Del individuo al círculo. Las identificaciones. Los mecanismos de defensa.</p> <p>2. Técnicas básicas (III): escultura, maximización</p>	4
Módulo 7	<p>1. Introducción a los conceptos de tema manifiesto y latente: protagonista manifiesto y latente, escena manifiesta y latente. Pensamiento en escenas.</p> <p>2. Fases del psicodrama (I). Selección del protagonista. Emergente grupal</p>	4
Módulo 8	<p>1. El yo auxiliar (I). Su función. Yo auxiliar como equivalente a objeto transicional.</p> <p>2. Fases del psicodrama (II). La escena. Calentamiento específico de la escena. El escenario. El dónde del aquí y ahora.</p>	4
Módulo 9	<p>1. Introducción al psicodrama Simbólico.</p> <p>2. Conceptos básicos: los cuentos de hadas</p> <p>3. Etapas de realización: inmersión, transformación y creación</p> <p>4. Intervención familiar en el modelo de Psicodrama Simbólico</p>	4
Módulo 10	<p>1. El yo auxiliar (II). Identificación proyectiva</p> <p>2. Fases del psicodrama (III). Técnica de entrevista en rol.</p>	3
Módulo 11	Taller didáctico – experiencial	44
Módulo 12	Supervisión individual	30
Módulo 13	Supervisión grupal	34
Módulo 14	Evaluación	30
Módulo 12	Prácticas	160
Módulo 13	Trabajo final	30

CURSO II. 500 horas

MODULOS COMUNES: 130 horas

Módulo 1	Teoría del inconsciente	18
Módulo 2	El proceso creativo, la representación y la simbolización	18
Módulo 3	Estructuras psicopatológicas	44
Módulo 4	Teoría de Geriatria y Alzheimer	10
Módulo 5	Teoría de Grupos	30
Módulo 6	Cuestiones éticas y normas profesionales	10

CURSO II. 500 horas

MODULOS ESPECÍFICOS. MENCIÓN PSICODRAMA: 370

Módulo 1	<ol style="list-style-type: none">1. La identidad. Concepto de matriz de identidad. Cluster o racimo de roles (materno-filial, paterno-filial, fraterno). Identidad de género.2. Objetos intermediarios: sillas, cojines, máscaras , telas, muñecos, música, dibujo.3. El cuerpo en psicodrama	5
Módulo 2	<ol style="list-style-type: none">1. La identidad. Concepto de matriz de identidad. Cluster o racimo de roles (materno-filial, paterno-filial, fraterno). Identidad de género.2. Objetos intermediarios: sillas, cojines, máscaras , telas, muñecos, música, dibujo.3. El cuerpo en psicodrama	5
Módulo 3	<ol style="list-style-type: none">1. Mecanismos de defensa y psicodrama: escisión, identificación proyectiva, proyección, represión. Aplicación del psicodrama como técnica diagnóstica2. Manejo técnico de la escisión en psicodrama.3. Psicodrama vertical	5
Módulo 4	<ol style="list-style-type: none">1. Manejo de la agresividad y la violencia. Catarsis de integración. Insight	4

	<p>dramático.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. La agresividad en psicodrama 3. El sexo en psicodrama <p>Escena deseada y escena temida</p>	
Módulo 5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Psicodrama y terapia familiar. Psicodrama y familia de origen internalizada. La naturaleza sistémica de los roles 2. Ejercicios con el átomo familiar o La "línea vital familiar" 3. El álbum de fotos familiar 4. Mitos familiares 5. Lealtades y deudas transgeneracionales 	4
Módulo 6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sociodrama. Sociodrama en las organizaciones. Sociodrama comunitario. Psicodrama público. 2. Sociodrama en el grupo de formación 3. Conflictos grupales. Liderazgo grupal. Escenas temidas del coordinador de grupos. 	4
Módulo 7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Criterios de selección para crear un grupo de psicodrama. Supuestos básicos de Bion vs grupo centrado en la tarea 2. Evolución del tema grupal 3. Ejercicios psicodramáticos con el átomo social. 4. Ejercicios sociométricos 	4
Módulo 8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historicidad, narrativa, realidad psicodramática, lo nuevo, realidad sur plus y cambio en psicodrama. Los sueños. 2. Elementos técnicos del psicodrama estratégico para promover el cambio. 3. Dramatización de sueños 	4
Módulo 9	<ol style="list-style-type: none"> 1. El ausente en psicodrama 2. Técnicas de elaboración del duelo en psicodrama 3. La silla vacía 4. Finalización de la escena. ¿"Cerrar la escena"?, ¿"Dejar abierto"? 	4
Módulo 10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicaciones de psicodrama: Contexto social , educativo y terapéutico. 2. Manejo de la agresión: Intervención en 	3

	crisis.	
Módulo 11	Taller didáctico – experiencial	44
Módulo 12	Supervisión individual	30
Módulo 13	Supervisión grupal	34
Módulo 14	Evaluación	30
Módulo 12	Prácticas	160
Módulo 13	Trabajo final	30

PROFESORADO

Ángel Sánchez Bahillo. Doctor en Medicina y Psiquiatría. Especialista en Psicoterapia Médica en el West Midlands Deanery (Inglaterra). Miembro del CPM, Psicodramatista, miembro del IEPPP. Psicoterapia Infantil con Emilce Bleichmar

Enrique Saracho Roteche. Psiquiatra. Miembro del Centro Psicoanalítico de Madrid. Psicodramatista, didacta del IEPP. Director de Ediren

Rossana López Sabater. Doctora en Psicología . Psicóloga Clínica. Profesora asociada del Centro Psicoanalítico de Madrid. Psicodramatista , miembro del IEPP. Experta en trabajo grupal por la Universidad de Deusto.

Fernando Soriano Schult. Médico Psiquiatra. Miembro Titular del CPM. Miembro de la FEAP. Miembro de la EAP (Asociación Europea de Psicoterapeutas). Miembro de la IFPS (Asociación Internacional de Sociedades Psicoanalíticas). Miembro de la AEP (Asociación Española de Psicodrama). Profesor Asociado del Instituto del CPM

Paula Monmeneu Goicoechea. Psiquiatra Psicoanalista. Facultativo de Área del Servicio Madrileño de Salud. Formada en la RESAD. Miembro y docente de IEPP

Cristina Anchustegui Melgarejo. Médico Psiquiatra. Jefe de Servicio de Salud Mental de Barajas (Madrid). Psicoterapeuta. Miembro docente del Centro Psicoanalítico de Madrid, entidad miembro de la FEAP y de la Federación Internacional de Psicoanálisis. Psicodramatista. Miembro didacta del Instituto Español de Psicodrama Psicoanalítico y de la AEP

Rafael González Mendez. Rafael Gonzáles Méndez. Es psicólogo clínico, terapeuta de grupos y psicodramatista desde hace 25 años, así como formador y supervisor de psicoterapeutas y directores de psicodrama. Es miembro didacta del Instituto Español de Psicoterapia y Psicodrama Psicoanalítico, presidente de la Sociedad Española de Psicología Dinámica, terapeuta miembro de la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (F.E.A.P). Así mismo es director del centro Velázquez de Psicoterapia de Madrid.

Pablo Álvarez Valcarce. Licenciado en Medicina. Psiquiatra. Miembro Titular de la Asociación Española de Psicodrama. Miembro de la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP). Jefe Clínico Área Psicoterapéutica Hospital Psiquiátrico San Miguel, Madrid. 1988-1989. Profesor de cursos de formación en Psicodrama y Psicoterapia de Grupo en las Universidades de Salamanca y Madrid, en los Hospitales Psiquiátricos de Málaga y Leganés; en los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid y del Ministerio de Asuntos Sociales y en los Servicios de Salud Mental de la Comunidad de Madrid, País Vasco e Islas Canarias. Profesor de Psicodrama de los Médicos Residentes de Psiquiatría de la Comunidad de Madrid. Director del Grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid. Desde 1984 hasta la actualidad. Profesor de Terapia de Grupo en la Especialidad de Psicología Clínica de la Facultad de Psicología de la UAM.

Esteban Ferrández Miralles. Doctor en Psicología. Psicoanalista Docente del Centro Psicoanalítico de Madrid. Profesor Master Arteterapia de la Universidad de Murcia.

