

MASTER MODULAR EN TERAPIAS CREATIVAS

MENCION ARTETERAPIA

Pendiente de formalización

Dirección y coordinación:

- **Directores** Master Modular en Terapias Creativas: terapiascreativas@um.es

Francisco Jesús Coll Espinosa: fcoll@um.es

Javier Corbalán Berná: corbalan@um.es

Número máximo de plazas: 25

Matrícula: 1800 € cada año (posibilidad de beca)

Fechas de realización módulos teóricos

1ºCurso

Inicio: 23 de Octubre de 2015

Final: 9 de Julio de 2016

Requisitos de acceso

A) Estar en posesión del Título de Graduado o Licenciado en Psicología, Bellas Artes, Pedagogía, Trabajo Social, Educación Social, Educación Primaria, Titulado Superior de Conservatorio, u otras Títulos análogas.

B) Entrevista Personal

FUNDAMENTACION

La formación en Arteterapia desde la Universidad de Murcia se inicia en el curso 2004 - 05. Este año se ofrece la séptima edición del master. La Universidad de Murcia, a través de la Escuela de Práctica Psicológica y el Colegio Oficial de Psicólogos, se hace eco de la necesidad de ofrecer una formación que de respuesta a las nuevas exigencias en la aplicación de programas de atención en los ámbitos de la sanidad, la educación y lo social.

Desde que a mediados del siglo XX se extendieran las prácticas creativas para tratar enfermedades psiquiátricas graves, no han parado de diversificarse y ampliarse sus ámbitos de aplicación. Las Terapias Creativas aportan en su aplicación, la habilitación de un medio de expresión altamente proyectivo, libre de los filtros y los juicios prematuros que afectan al lenguaje verbal, con valor simbólico interpretable y una dimensión productiva que incorpora principios de actividad y creación.

El sujeto, sano o enfermo, experimenta que su producción creativa se convierte en huella perdurable de su mundo interno, de ese modo transferido al medio sensible y metafóricamente revelado. La transferencia del significado a la forma le permite generar un espacio de nueva realidad, construida con sus propios pensamientos y emociones

objetivados. Así, mediante la proyección y retroalimentación sucesivas, el sujeto avanza con la ayuda del Terapeuta por la espiral del autoconocimiento. Con la ventaja de que esta función diagnóstica importa al proceso creativo una paralela facilitación del autodomínio, porque la creación es ya diferenciación y gestión del mundo interno mediante esa materialización simbólica que permite desalojar lo indeseable.

Con este curso, pretendemos ofrecer una formación inicial en el tema del arte-terapia, desde la creatividad y la mediación plástica, a partir de una dinámica de comprensión integral del funcionamiento psíquico, en el intento de encontrar la potencialidad subjetiva más allá de las dificultades que nos determinan en nuestra cotidianidad.

Los profesionales que nos dedicamos a las áreas de la salud mental, servicios sociales y educación, más allá de la línea metodológica y de la gravedad de los problemas que tratamos de resolver, tenemos como objetivo primordial, posibilitar que las personas puedan desarrollar sus potencialidades personales y consigan tener una evolución más satisfactoria de sus capacidades. En este sentido, la cura de una persona, la modificación subjetiva, la incorporación de habilidades positivas de comunicación, etc, se han de producir en un desarrollo satisfactorio de su capacidad de proyección y de simbolización.

Una mirada a la producción bibliográfica sobre las Terapias Creativas en la última década, muestra que esta disciplina ocupa un lugar propio en la investigación psicológica, educativa y médica, con un sólido corpus teórico, evidencia científica acumulada por estudios experimentales y correlacionales y una importante cuota de investigación cualitativa corroborando su eficacia.

Si bien, inicialmente, las prácticas de las Terapias Creativas se desarrollan en contexto hospitalario para tratar fundamentalmente esquizofrenia y otras psicosis, hoy encontramos, además de esta aplicación, un uso flexible y adaptado a los múltiples requerimientos de una sociedad que demanda, cada vez más, aprender a canalizar personalizada y constructivamente su vida emocionada.

Así, un mosaico heterogéneo de situaciones ha suscitado marcos receptivos a la intervención desde las Terapias Creativas, desde su proyección en el ámbito sanitario, hasta su funcionalidad en lo social; podríamos destacar algunos de los ámbitos de aplicación:

Sanitario

- Salud mental, individual y grupal
- Psiquiatría comunitaria
- Patologías de la alimentación
- Trastornos de conducta
- Trastornos emocionales
- Patologías de las dependencias: alcoholismo, drogadicción, tabaquismo, ludopatías, nuevas tecnologías..
- Enfermedades terminales
- Enfermedades de oncología y oncohematología: individual y adultos.
- Enfermedades psicosomáticas
- Enfermedades de la piel

- Fibromialgias
- Autismo y Trastornos Generalizados del Desarrollo
- Dificultades evolutivas

Social

- Minorías étnicas
- Grupos marginales
- Personas Mayores
- Inmigración
- Violencia de género
- Procesos adolescentes
- Violencia juvenil
- Desajuste social

Educación

- Fracazos del aprendizaje
- Altas capacidades
- Absentismo escolar
- Discapacidad
- Atención Temprana
- Problemas de lenguaje

CURSO I: 500 horas

MODULOS COMUNES: 130 horas

Módulo 1	Las Terapias Creativas	8 horas
Módulo 2	Principales modelos teóricos de la Psicología	10 horas
Módulo 3	Teoría de la creatividad	12 horas
Módulo 4	Teoría de la maduración y el desarrollo subjetivo	12 horas
Módulo 5	Teorías del desarrollo emocional y del psiquismo	12 horas
Módulo 6	Conflicto psíquico y formación de síntomas	10 horas
Módulo 7	Psicología del desarrollo	30 horas
Módulo 8	Teoría de Grupos	26 horas
Módulo 9	Métodos de Investigación Cualitativa y Cuantitativa	10 horas

CURSO I. 500 horas

MODULOS ESPECÍFICOS MENCIÓN ARTETERAPIA: 370 horas

Módulo 1	Aplicaciones de la Arteterapia	6
Módulo 2	Teoría de Arteterapia	26
Módulo 3	Teoría de arte	14
Módulo 4	Taller Didáctico-Experimental en Arteterapia	44
Módulo 5	Supervisión individual y grupal	55
Módulo 6	Prácticas externas	170
Módulo 7	Trabajo fin de Curso	30
Módulo 8	Evaluación Grupal	25

CURSO II. 500 horas

MODULOS COMUNES: 130 horas

Módulo 1	Teoría del inconsciente	18
Módulo 2	El proceso creativo, la representación y la simbolización	18
Módulo 3	Estructuras psicopatológicas	44
Módulo 4	Teoría de Geriatria y Alzheimer	10
Módulo 5	Teoría de Grupos	30
Módulo 6	Cuestiones éticas y normas profesionales	10

CURSO II. 500 horas

MODULOS ESPECÍFICOS. MENCIÓN ARTETERAPIA: 370

Módulo 1	Teoría de Arteterapia II	30
Módulo 2	Teoría de arte II	12
Módulo 3	Taller Didáctico-Experimental en Arteterapia	44
Módulo 4	Prácticas externas	170

Módulo 5	Supervisión	54
Módulo 6	Trabajo fin de Curso	30
Módulo 7	Evaluación grupal	30

PROFESORADO

Javier Corbalán Berná. Director del Máster de ArteTerapia de la Universidad de Murcia. Profesor en la Facultad de Psicología.

Francisco Jesús Coll Espinosa. Director del Máster de la Universidad de Murcia Profesor Asociado de la Facultad de Psicología de la Universidad de Murcia. Psicoanalista. Arteterapeuta.

Ana Hernández Merino, doctora en Bellas Artes, Arteterapeuta, Coordinadora del Master de Arteterapia de la Universidad de Valencia, docente en el master de Arteterapia de la Universidad Complutense de Madrid, Murcia y Gerona.

Montse Omenat García, Lcda. Bellas Artes, Arteterapeuta, docente en el Master de Arteterapia de Gerona, Madrid y Murcia.

Lola López Mondéjar Escritora. Psicoanalista. Murcia Docente del Centro Psicoanalítico de Madrid.

Roque Hernández Núñez de Arenas. Psicólogo Clínico, Psiconalista, Director del Centro de Día de Monovar (Alicante), Miembro de Analisis Freudianne.

Guillermo Kozamech. Profesor Universidad Comillas. Psicoanalista. Madrid.

Eva Santos Sánchez-Guzman, Dra. Bellas Artes, Profesora Facultad Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

M^a Dolores López Martínez, Dra. Bellas Artes, Profesora Facultad Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Tesis Doctoral sobre Arteterapia.

Pablo Juan Maestre. Psicoanalista. Alicante. Docente del C.P.M.

Esteban Ferrández Miralles Doctor en Psicología. Psicoanalista Docente del Centro Psicoanalítico de Madrid.

Jorgelina Rodríguez O'Connor. Psicoanalista. Docente del Centro P. M.

Inmaculada Rodríguez Cambronero, Psicóloga Clínica, Arteterapeuta, Psicologa Salud Mental Infantil Albacete.

Raquel García Casasola. Psicóloga, Arteterapeuta. Directora Centro de Día de Personas con Discapacidad Intelectual del Ayuntamiento de Cieza.

Teresa Moreno López, Psicóloga, Arteterapeuta, Coordinadora del Centro de Día de Personas con Discapacidad Intelectual del Ayuntamiento de Archena.

Rómulo Aguiillaume Psiquiatra, psicoanalista, Presidente del Centro Psicoanalítico de Madrid.

Rosina Vignale Psicoanalista. Alicante.

Juan V. Rodado Martínez. Psiquiatra, psicoanalista, Hospital Reina Sofía de Murcia, Prof. Asociado en la Universidad de Murcia.

Sergio Cánovas Cuenca. Psicólogo, psicoanalista. Centro de Salud Mental de Molina de Segura. Murcia.

Jose M^a Dato. Médico, psicoanalista. Murcia.

Ana María Sánchez Migallón. Psicoanalista. Profesora Asociada U.M.U.

Juan Antonio Cazorla. Psicólogo Clínico, Psicoanalista, Psicólogo Ayuntamiento de Murcia.

Pascual Subiela. Psicopatólogo. Presidente de ASMI. Director Master Oficial Universitario en Psicología y Psicopatología Perinatal e infantil de la Universidad de Valencia.

Participación de otros especialistas