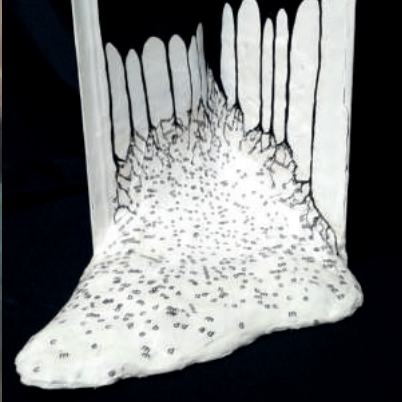
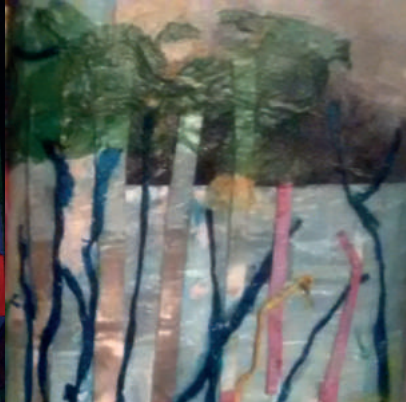
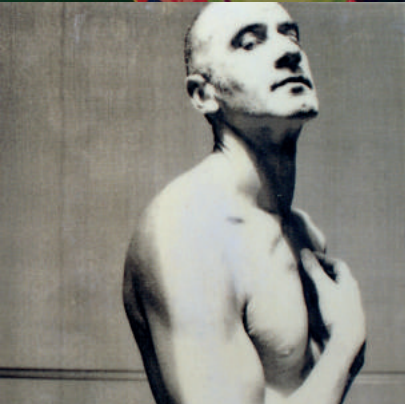




VICERRECTORADO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA



UNIVERSIDAD DE MURCIA



ARTBOOK

Taller Libro de Artista



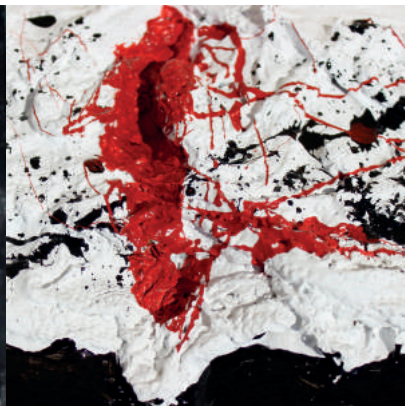
MUM MUSEO UNIVERSIDAD DE MURCIA



aula artes plásticas y visuales



CM FUNDACIÓN CAJAMURCIA



ARTBOOK

Taller Libro de Artista

Sala Pequeña

Museo de la Universidad

Antiguo Cuartel de Artillería

C/Cartagena s/n, 30002 Murcia

Tel.: 868 888 561 - Fax 868 888 562

E-mail: cultura@um.es - mum@um.es

<http://www.um.es/museo>

libros de artista

Agradecimientos

Servicio de Cultura

EXPOSICIÓN

Comisariado

Carmen Pérez Casanova

Montaje

Juan Madrid

ORGANIZA

Universidad de Murcia.

Vicerrectorado de Comunicación
y Cultura

LIBRO DE ARTISTA

Colabora

Aula de Artes Plásticas y Visuales

Serie Editum

Colección Artes Plásticas

Libros de Artista

Dirección y coordinación editorial

Francisco Caballero Cano

Texto

Carmen Pérez Casanova

Maquetación

Ana Soro Lavella

Depósito Legal

MU-656-2017

ARTBOOK

Taller Libro de Artista

Del 6 al 30 de junio de 2017

Aula de Artes Plásticas y Visuales
Vicerrectorado de Comunicación y Cultura

ARTBOOK

El propósito de este taller, punto de encuentro de distintas sensibilidades, ha sido indagar en el fondo y forma de los aspectos propios y características del Libro Arte/ Libro de Artista, en el magnífico marco del Aula de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad de Murcia.

A través del trabajo de diferentes artistas hemos indagado en las múltiples y diferentes maneras de abordar el tratamiento de la lectura, el texto y la estructura, fundamentales para tener una visión transversal de como se está articulando la sociedad del conocimiento desde sus propios actores, constatando su riqueza, versatilidad y maleabilidad que nos ofrecen y su transcendencia en la individualidad y singularidad del arte en la sociedad actual.



ADELA SASTRE GUARINOS

TÍTULO: *LA FUERZA DE LA MIRADA*

MEDIDAS: 26 x 28 cm

TÉCNICA: mixta (collage, acuarela, lápiz grafito, tinta, acuarelas, etc.)

CONCEPTO: La fuerza expresiva de la mirada que transmite y nos comunica sentimientos humanos y nos adentra en un mundo de fantasía e imaginación exuberante.



ÁNGEL MACIÁ

TÍTULO: *TRICOTOMÍA*

MEDIDAS: Cerrado 20 x 20 x 3,5 cm. Desplegado 100 x 57 x 20 cm

TÉCNICA: papel súper alfa, transfer, tela, látex, barniz mate sobre lienzos unidos con bisagras.

CONCEPTO: Inspirado en la serie TRICOTOMIA donde combina pintura, escritura y fotografía.

Tricotomía se sumerge en el interior del individuo donde cuerpo, alma y espíritu comparten espacios diferentes pero a la vez íntimamente relacionados. Es al mismo tiempo un autorretrato alejado de los conceptos clásicos de la representación del propio artista.

BERNARDINO ROS FRANCO

TÍTULO: *UNA VIDA*

TÉCNICA: recorte y acrílico sobre grupo de libros

MEDIDAS: 100x70 cm

CONCEPTO: Los libros que vamos leyendo van configurando nuestro modo de pensar, nuestras vidas y nos orientan en la toma de decisiones. Son la sabiduría aplicada. Forman parte de nosotros.





CONSUELO MESEGUER MESEGUER

TITULO : 24H.

TÉCNICA: transferencia, cianotipias, acuarela, trapillo sobre papel súper alfa

MEDIDAS: 30 x 20 cm

CONCEPTO: El tiempo como concepto de medida, como espacio donde contamos hechos, esperamos resultados, recorriendo la vida. Con el tiempo medimos los momentos importantes y es en las 24 horas donde podemos concretar la medida, de la larga vida. La autora ha querido plasmar la rutina, el despertar, el salir a fabricar, la alimentación, lo jovial y el descanso con los sueños incluidos. Todo ello cosido para formar una vida.



GELES CONESA ARTÉS

TÍTULO: LA CIUDAD DE CARTAGENA

MEDIDAS: cerrado 12x20 cm, desplegado 92x20 cm

TÉCNICA: collage y acrílico sobre papel superalfa recortado

CONCEPTO: Por una cara aparece el Faro de la Curra, sobre una enorme ola donde se van depositando edificios, esculturas y monumentos de la ciudad, se añade el principio del poema de Quevedo dedicado a la ciudad, y textos de la autora. Por la otra cara aparece el Faro de Navidad donde aparecen los cielos de los atardeceres de Cartagena junto con textos de la autora.



JESÚS INGLÉS CANALEJO

TÍTULO: *LA SEMILLA*.

MEDIDAS: cerrado: 19x73x26 cm, abierto: 45x112x26 cm.

TÉCNICA: Escultura realizada con rama de olivo, hilo bramante, alambre de cobre, lienzo, espejo, tela de saco, chapa de galvanizado, bisagras, remaches, collage y óleo sobre lienzo. 97% de material reciclado.

CONCEPTO: Todos los seres humanos necesitamos sembrar una nueva semilla en nuestro interior de la que florezca un nuevo y único camino en cohesión con la Madre Tierra.

POR NUESTROS HIJOS Y LOS HIJOS DE NUESTROS HIJOS...

Si hay algo que mueve al ser humano a sobrepasar sus límites es la lucha por sus hijos. Ese amor implacable que hace desde el más rico al más pobre darlo todo por la vida de sus hijos.

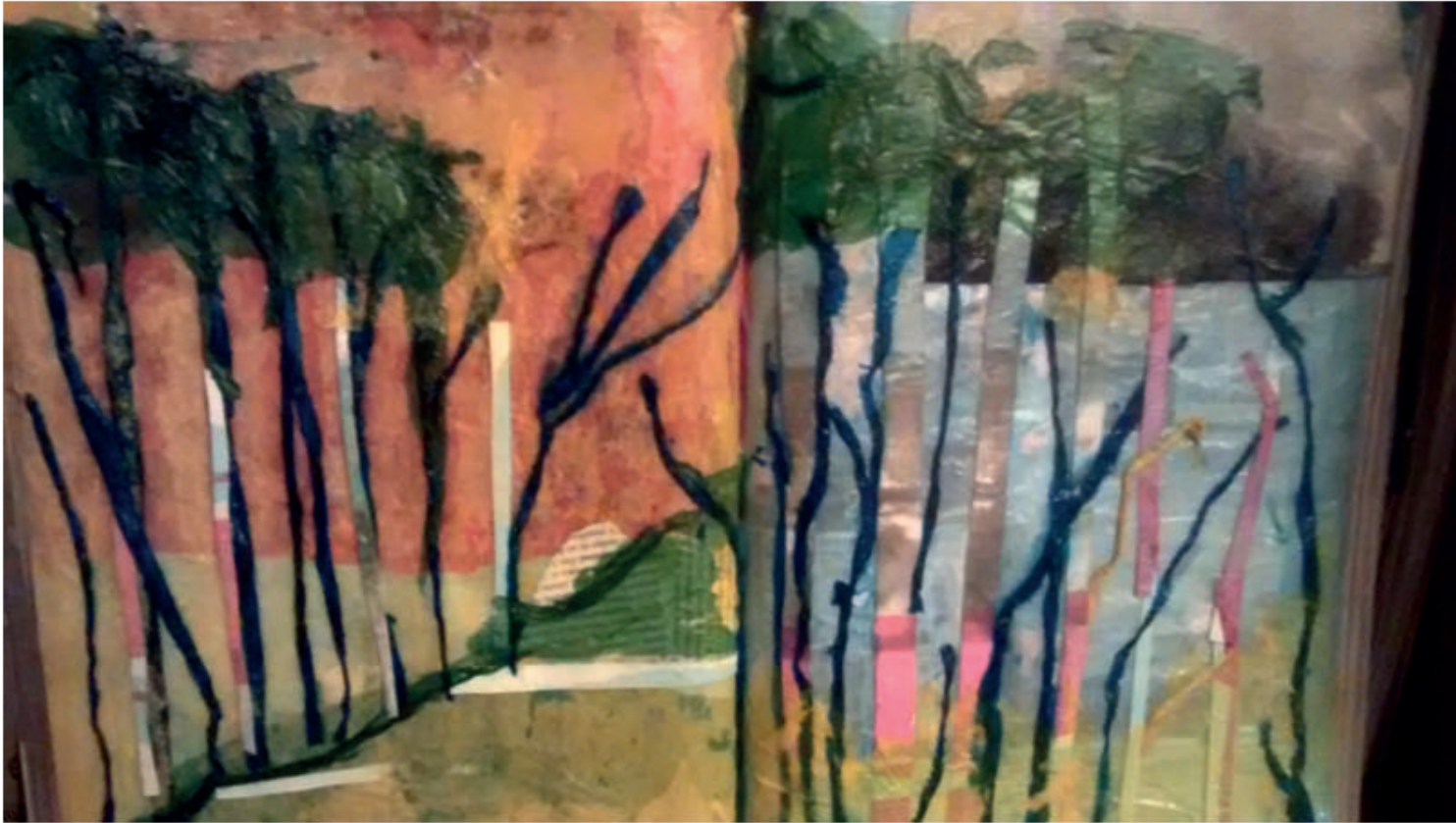
Actualmente necesitamos 1,6 planetas para abastecer nuestras abusivas necesidades y esa cifra se acelera desmesuradamente.

Si nos seguimos considerando como semidioses en ésta Tierra donde todo lo que nace está a nuestro servicio y nada tiene más derecho a permanecer en éste planeta que nosotros mismos, estaremos cavando nuestra propia tumba.

Si seguimos envenenando las aguas, intoxicando la atmósfera, acabando con los últimos bosques y exterminando a las especies animales acabaremos con nosotros mismos.

La mayor guerra que debe librar la humanidad es la del cambio, la simbiosis con nuestra madre más genésica ; reconstruir esa armonía entre el Hombre y la Tierra y así poder dejar un mañana floreciente a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos...

Jesús Inglés Canalejo



JOSEFA MARCOS MÁRMOL

TÍTULO: *EMBOSCADA DE IDEAS*

MEDIDAS: 44 x 29 cm.

TÉCNICA: tinta china ,papel, lienzo, transferencias y piedras sobre libro.

CONCEPTO: Tantas ideas se agolpan a veces en la cabeza de una persona, que al salir forman un gran bosque de materiales, texturas y tonalidades.

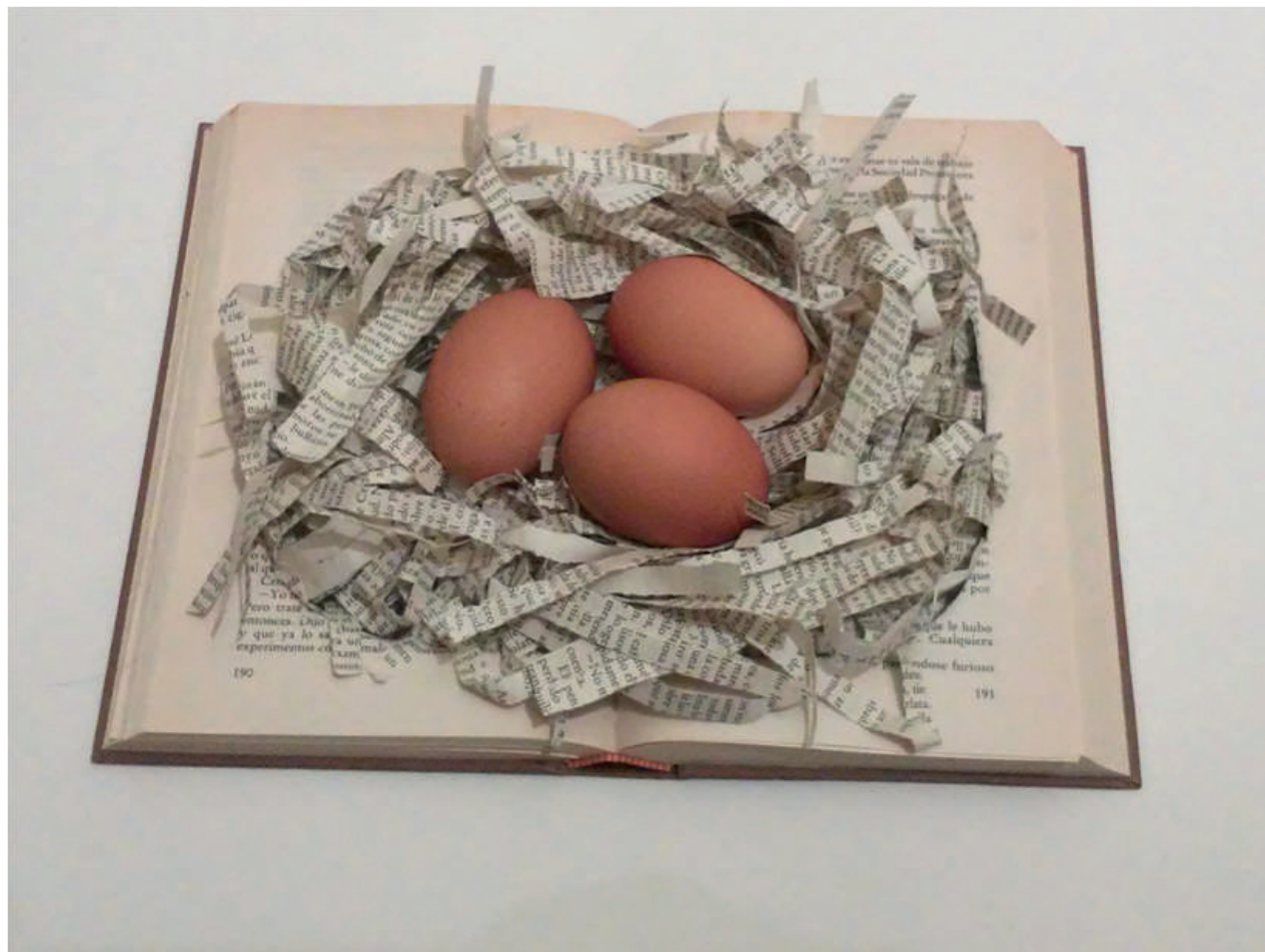
JULIO BERNAL GARCÍA

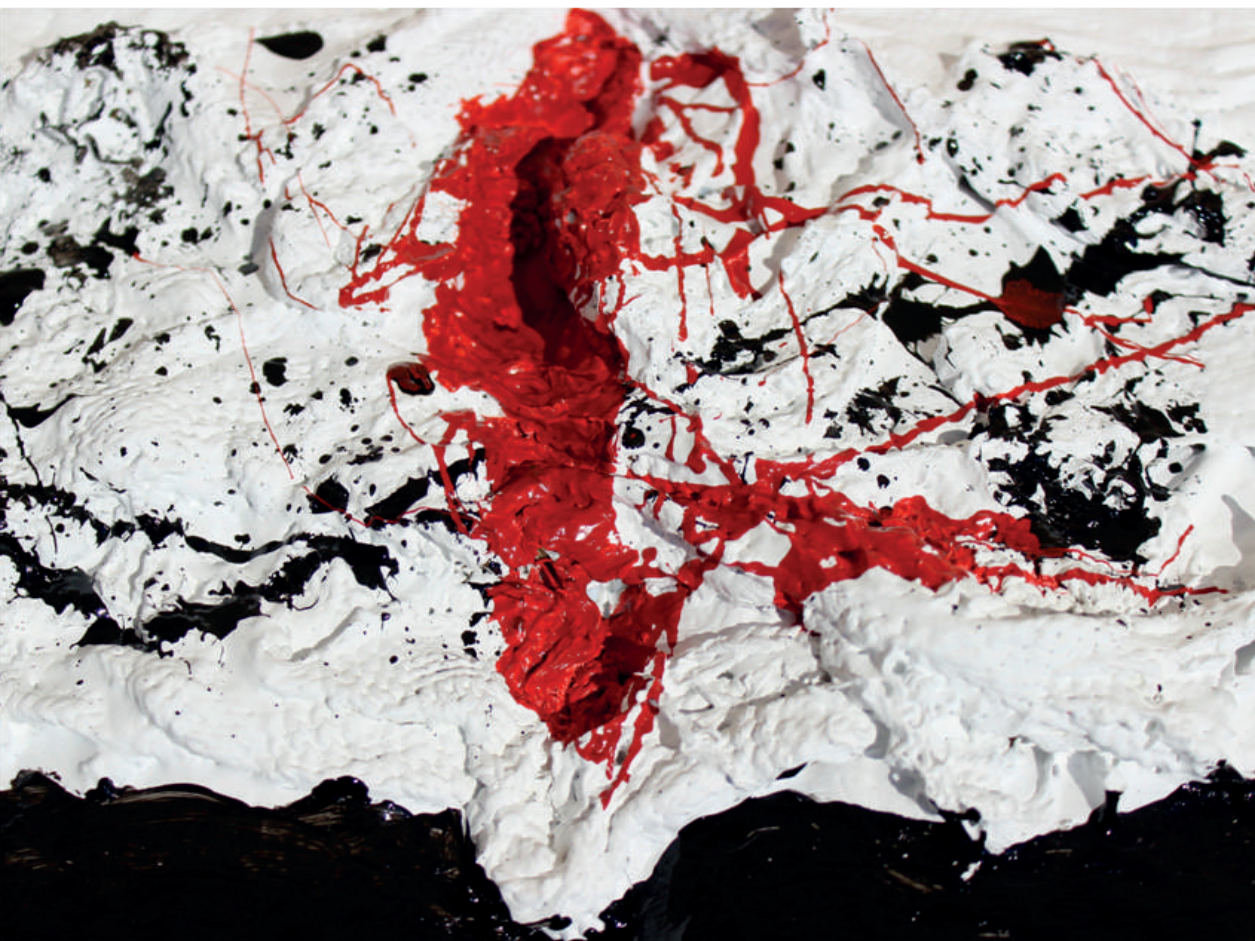
TÍTULO: *LA ESPERA*

MEDIDAS: 27,5 x 20,5 x 6 cm.

TÉCNICA: mixta sobre libro.

CONCEPTO: ¿Qué te deparará hoy la vida?





LUIS ESPÍN GÓMEZ

TÍTULO: *AGUJEROS (BLACK HOLE)*

MEDIDAS: 27,5x45x4 cm

TÉCNICA: acrílico, látex y elementos textiles sobre libro

CONCEPTO: Los agujeros negros supermasivos son auténticos monstruos situados en el corazón de casi todas las Galaxias. Pueden tener una masa de hasta 10.000 millones de veces la del Sol.

SOMOS LIBERTAD

Toda libertad es una herida en la tierra en la que el pueblo curioso se afana por descubrir y relatar como se construye un Estado. Mediante la construcción y difusión de sus relatos, obras artísticas, libros y narraciones cinematográficas se permite a aquellos que los reciben avanzar con mayor rapidez, gracias a un concepto renovado y recuperado de comunicación y comunidad. Para ello es necesario reconocer cual es el territorio, buscar nuestro camino, andar con la gente para saber aquello que somos: LIBERTAD.

Debemos estar más allá de la caverna, más allá del padre, más allá de esa vuelta al origen, para saber trascender en una nueva identidad, una única identidad cuyo rasgo sea la capacidad de progreso social.

Yo estoy en ese camino, y quiero compartirlo, vivirlo con mi generación para que sea referencia de como nuestra sociedad vive en solidaridad y en armonía con todos los pueblos de España.

Somos LIBERTAD. Ser Libres significa disciplina y compromiso. Estar en constante evolución y en discusión permanente. Facilitemos el intercambio de ideas y seremos mas estado.

Luis Espín Gómez

MARI CARMEN JIMÉNEZ

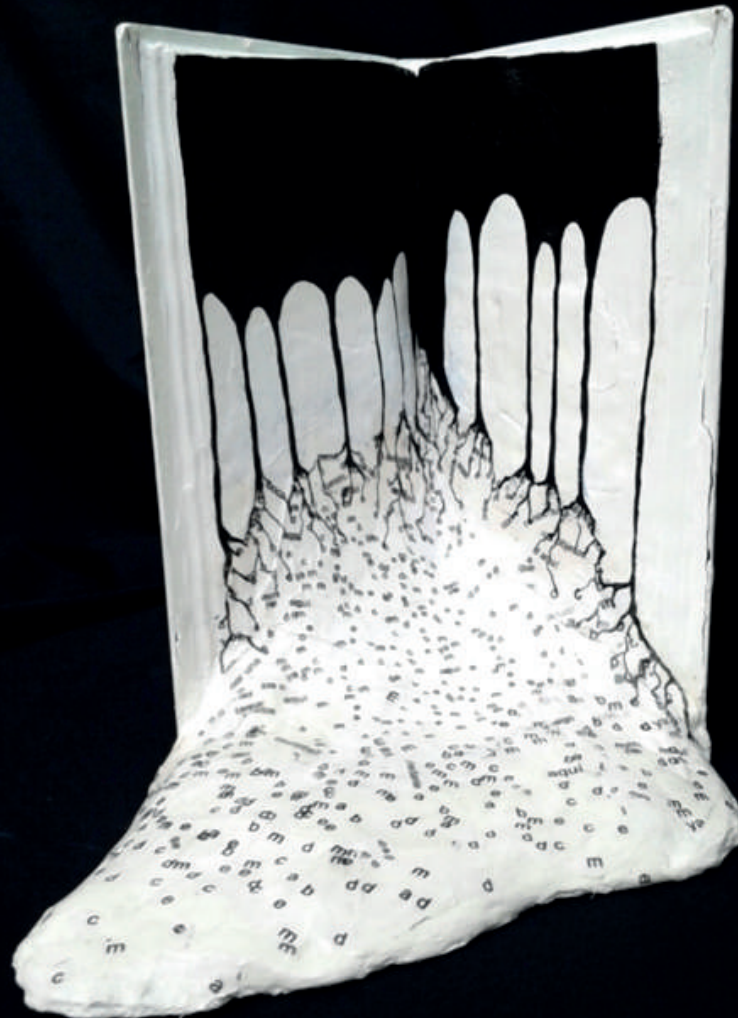
TÍTULO: *VERSUS*

MEDIDAS: 22x27x28 cm

TÉCNICA: acrílico y papel sobre libro

CONCEPTO: El conocimiento versus la ignorancia. Ser y no ser surgen de su opuesto, nada aparece en estado puro y todo está en continua transformación. El continuo cambio es la ley universal de las cosas, lo anterior y lo posterior se suceden uno del otro. El desequilibrio entre las dos fuerzas es algo circunstancial y se compensará con una nueva transformación.

Entre la sabiduría y la ignorancia habrá un camino de ida y vuelta constante, resumido en una frase del pensamiento socrático: "*Sólo sé que no sé nada*".





PACA CALVO MARTIN

TÍTULO: *MÁS ALLÁ DEL JARDÍN*

MEDIDAS: cerrado 19 x 13 cm, desplegado 19 x 78 cm.

TÉCNICA: monotipo, transfer, acetato y acrílico sobre libro

CONCEPTO: En este caso “el jardín” tomado como la propia vida, donde florece el amor, la felicidad...aunque no siempre estará en flor.



ASTERIO DÍAZ LÓPEZ

TÍTULO: *LA TRINCHERA*

MEDIDAS: 21 x 30 cm

TÉCNICA: Pasta de papel, ramas secas, acuarela y soldados de plástico.

CONCEPTO: Las trincheras están construidas con ideas, éstas son tanto el refugio que nos sirve para defendernos como por el contrario la causa de las agresiones.

RUFI GARCÍA NADAL

TÍTULO: *EL MUNDO DE LA FLOR Y EL SAUCE*

TÉCNICA: papel reciclado de periódico, papel de distintos gramajes, papel vegetal, tela, hilo, tablero, látex, gesso, fotografías, pintura acrílica, acuarela, collage, transfer y pop up.

CONCEPTO: Se trata de definir el concepto de geisha, sus habilidades y entorno, aunque es solo una aproximación o una insinuación expresado de un modo plástico, dada la gran complejidad de su mundo.

El título, el mundo de la flor y el sauce, es la traducción directa del término japonés *karyūkai*, que es el nombre que utilizan las geishas para referirse a su mundo particular de barrios enteramente dedicados a las artes, con casas de té, casas de geishas, peluqueros, teatros, etc,

Mineko Iwasaki, una de las geishas más famosas, hizo la siguiente definición de ellas: "Son bellas como una flor, y a la vez flexibles y fuertes como un sauce".

La artista ha querido reflejar el profundo dominio de las artes tradicionales japonesas, como por ejemplo el *sadō* o ceremonia del té, el *shodō* o caligrafía, el *nihon-buyō* o baile tradicional japonés, la música (el *shamisen* y otros instrumentos tradicionales), *ikebana* o arreglo floral, así como otros aspectos tales como vestir apropiadamente el *kimono* (algo que alcanza casi el rango de arte), etiqueta y conversación, etc.





VICTORIA GÓMEZ MORENO

TÍTULO: *UNIVERSOS RELACIONADOS*

MEDIDAS: 21 x 29 cm

TÉCNICA: papel, acrílico, ramas sobre papel de revista

CONCEPTO: el origen de los libros que conocemos actualmente, y su relación con la naturaleza: la pasta de celulosa.....el árbol, el soporte del conocimiento.

Con esta obra, la artista ha querido hacer una reflexión de cómo gracias a la naturaleza, hemos podido transmitir conocimiento de generación en generación y a lo largo de los siglos.