

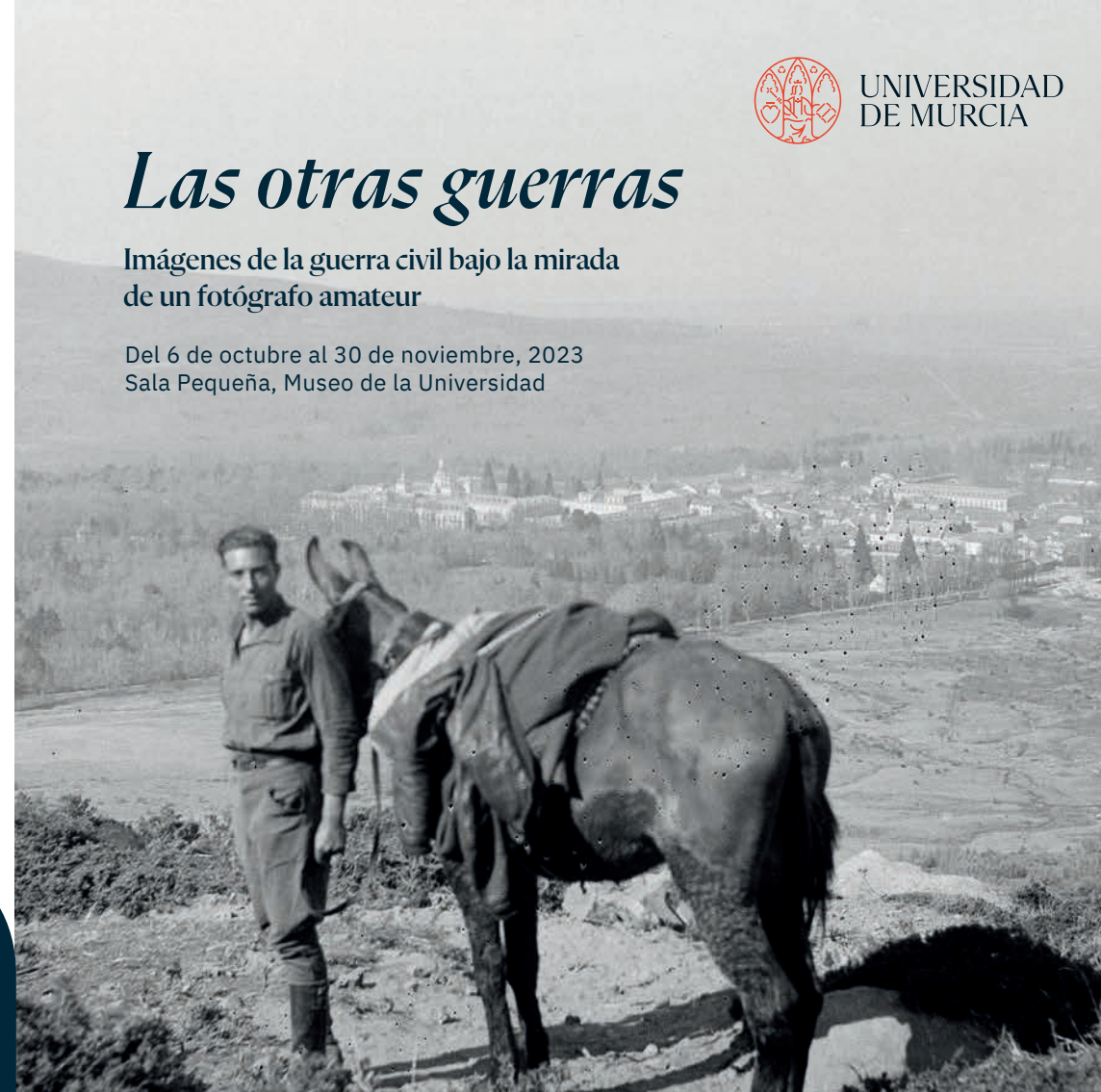


UNIVERSIDAD  
DE MURCIA

# *Las otras guerras*

Imágenes de la guerra civil bajo la mirada  
de un fotógrafo amateur

Del 6 de octubre al 30 de noviembre, 2023  
Sala Pequeña, Museo de la Universidad



UNIVERSIDAD  
DE MURCIA

VICERRECTORADO  
DE RESPONSABILIDAD  
SOCIAL Y CULTURA

LABORATORIO DE  
INVESTIGACIÓN  
FOTOGRAFICA (LIFUM)

SERVICIO DE  
CULTURA MUSEO



Antiguo Cuartel de Artillería  
C/Cartagena s/n, 30002 Murcia  
Tel.: 868 888 561- 868 888 213  
E-mail: mum@mum.es - cultura@um.es  
<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

## **ORGANIZA**

### **Servicio de Cultura**

Vicerrectorado de Responsabilidad  
Social y Cultura

Laboratorio de Investigación Fotográfica  
de la Universidad de Murcia (LIFUM)

## **LIBRO DE ARTISTA**

### **Colabora**

Aula de Artes Plásticas y Visuales

### **Comisariado**

José Fernando Vázquez Casillas

### **Tratamiento de imágenes**

Elvira Cánovas Bernabé

### **Impresión fotográfica**

Granate Formatos

### **Digitalización**

Antonio López Mateo

### **Maquetación**

Imagina Advertising

### **Montaje expositivo**

Expomed, S.L.

### **Copyright**

Textos e imágenes ©  
sus autores y/o sus propietarios

## Libros de Artista

### Exposición

# *Las otras guerras*

Imágenes de la guerra civil bajo la mirada  
de un fotógrafo amateur

Laboratorio de Investigación fotográfica  
de la Universidad de Murcia (LIFUM)

Del 6 de octubre al 30 de noviembre, 2023  
Sala Pequeña, Museo de la Universidad

Aula de Artes Plásticas y Visuales  
Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cultura

# *Las otras guerras*

## Imágenes de la guerra civil bajo la mirada de un fotógrafo amateur

Hoy en día es incuestionable que la fotografía no profesional, entendida esta en sus variantes domésticas, es una fuente valiosa de información para conocer y descodificar gran parte del siglo XX. Sobre todo cuando nos referimos a las historias ordinarias, pero también a las extraordinarias. Una premisa que ponemos en práctica con esta investigación.

En este sentido, y como viene siendo habitual en los últimos años, concurrimos a la convocatoria ofertada por el Servicio de Cultura de la Universidad de Murcia para proyectos expositivos<sup>1</sup>. Siempre con la intención de continuar fortaleciendo nuestro compromiso con la transferencia y puesta en valor del patrimonio foto-histórico. Una responsabilidad que desplegamos a través de diferentes programas, desde el año 2013, abordando distintas áreas de la fotografía. Hablamos de un campo tan amplio que incluye, en su multidisciplinariedad, la conservación y salvaguarda de diversos cuerpos fotográficos, así como su conocimiento mediante variados procesos de análisis físicos y conceptuales. Se trata, en consecuencia, de un amplio trabajo que hace que el Laboratorio de Investigación Fotográfica de la UMU, LIFUM<sup>2</sup>, esté considerado como uno de los grupos punteros en la protección y puesta en valor del patrimonio fotográfico documental, tanto en la región de Murcia como en el resto del territorio nacional.

---

<sup>1</sup> <https://www.um.es/web/cultura/aulas/artes-plasticas/premios>

<sup>2</sup> <https://www.um.es/web/lifum/>

Así pues, proponemos un proyecto expositivo que toma cuerpo de naturaleza a través de 23 fotografías realizadas en el periodo de la Guerra Civil española, entre 1937 y 1938. Un conjunto de obras que, efectuadas por un fotógrafo amateur, recoge en sus iconografías interesantes crónicas de aquel instante.

Dichas imágenes fueron adquiridas en el año 2012, localizándose dentro de un sobre contenedor de negativos. Una carpetilla de dos ranuras –con publicidad de la marca Kodak–, que nos indica, gracias a la información personalizada, que fueron procesadas químicamente en la ciudad de Salamanca. Concretamente, en el local regentado (en ese instante) por Miguel Santos Baz<sup>3</sup>; comerciante del municipio que estaba ubicado en la Plaza Mayor, en el número 17, 18 y 19. Hacemos referencia a un establecimiento que, además de ser joyería, platería, relojería y óptica, se dedica a realizar todo tipo de labores fotográficas, como son el revelado, el positivado y ampliaciones para aficionados. A la vez que vende toda clase de artículos relacionados con la práctica de la fotografía, siendo en consecuencia una empresa modelo de la época –en cuanto a la comercialización de material se refiere–. Nos referimos a aquellos establecimientos que diversifican la venta de productos, no estando especializados en un solo campo.

---

<sup>3</sup> Sobre este particular debe anotarse que se han localizado otros sobres con esta misma ubicación, siendo sin embargo el comerciante Paulino García.

Pues bien, de las 32 piezas que contiene este sobre, se seleccionan 23. Ejercicios que nos retrotraen a un momento complejo de nuestra historia contemporánea. Un periodo de confrontación que, sin embargo, no es el epicentro de gran parte de estas representaciones. Por el contrario, la gran mayoría, posan su mirada en la vida; en el día a día de los diferentes protagonistas que aparecen en ellas y que forman parte de la extraordinaria cotidianidad del autor. Un artífice, posiblemente César Real de la Riva, que posiciona su objetivo frente a los compañeros de viaje de aquel periplo. Es por ello, este archivo, el registro de una realidad, de su propia verdad y odisea. Documentando, a modo de álbum familiar, su particular entorno.

Aunque estas piezas son absolutamente interesantes, por los asuntos que contienen, se aprecian en ellas las grandes carencias técnicas que tiene el artífice. Unas características que se manifiestan notoriamente, por ejemplo, en el desenfoque de gran parte de estas. No obstante, merecen ser conservadas y expuestas; y es que pasado el tiempo esos matices negativos pierden importancia. Es más, no tienen ninguna trascendencia. Y esto es así porque sobrepasado el hecho doméstico, y gracias al distanciamiento temporal, se convierten en fuentes documentales precisas, con su particular narrativa. Justamente, y de una manera abierta, a través de distintitos retratos individuales y colectivos, así como mediante las composiciones en perspectiva de los lugares que visita en ese tránsito el realizador, nos proporciona una crónica ordinaria de todos los acontecimientos que le sucedieron a ese grupo de seres humanos.

Con el propósito de dar una ordenación visual analítica de las distintas representaciones, proponemos una selección organizada que, teniendo al hombre como tema, narran de forma lineal diversas micro-historias. Unos relatos que, unidos, nos insertan en ciudades como Ávila y Salamanca; al igual que en espacios naturales como la Sierra de Guadarrama. A los que adherimos zonas indeterminadas en las que, igualmente, se constatan las vivencias de estos personajes. Unas anécdotas que pasan por el divertimento del grupo, incluso celebrando un bautizo, y su trabajo habitual como militares; al igual que diversos aspectos de su cotidianidad.

Tras todo lo expuesto es evidente que este tipo de obras forman parte imprescindible de la narración universal de la España del siglo XX. Razón por la que su conservación es indispensable para el conocimiento adecuado de dicho periodo.



*Imágenes*



















































