



---

# LA MANCHA DEL QUIJOTE

---

**IV Curso taller de  
creación integrada  
con personas con  
Síndrome de Down**

---

**Del 22 de abril al 13 de mayo de 2016**

**Sala La Pequeña**

Pabellón 4, Cuartel de Artillería

C/Cartagena, s/n

Murcia

**Organiza**

Aula de Artes Visuales  
Servicio de Cultura  
Vicerrectorado de  
Comunicación, Cultura y  
Deportes

**Coordinadora**

Diana de Paco

**Comisarias**

Eva Santos  
Eva C. Mesas

**Edita**

Editum

**Colección**

Editum Cultura. Artes Visuales

**Diseño**

Maxi

**Maquetación**

Ana Soro Lavella

**Autoras del texto**

Eva C. Mesas  
Eva Santos

**Autora de la portada**

Eva C. Mesas

**Imagen de portada**

La mancha del Quijote

**Copyright de la obra**

De los artistas

**Copyright del catálogo**

Editum - Universidad de Murcia

**Depósito legal**

D.L.: MU-415-2016

# **LA MANCHA DEL QUIJOTE**

**IV Curso taller de creación  
integrada con personas  
con Síndrome de Down**

# La mancha de Don Quijote

Eva C. Mesas y Eva Santos

Las personas con síndrome de Down, al igual que aquellas que tienen otras discapacidades físicas o psíquicas deben desenvolverse cada día en una sociedad llena de barreras educativas y culturales, que constantemente les hace sentir poco consideradas dentro de la sociedad. En muchas ocasiones, es el propio diseño de las instalaciones y las actividades educativas y culturales las que no contemplan la participación de sujetos diversos, y por ello, excluyen a una parte de la sociedad, estableciendo un patrón mínimo donde las personas con diversidad funcional quedan fuera.

Es importante reconocer que la inclusión, pasa por un proceso de desarrollo y evolución de la sociedad, y que es la sociedad la que debe transformarse para y según las necesidades de las personas con diversidad funcional con el objetivo de que estas puedan sentirse de una vez por todas dentro de la sociedad, incluyendo a toda la sociedad en los espacios educativos, generando programas de aprendizaje y cultura en inclusión.

El Curso-taller de creación integrada con personas con síndrome de Down, que en esta ocasión celebra su cuarta edición, pretende cubrir ese vacío, concibiendo un espacio de integración y encuentro entre las personas con y sin diversidad funcional, donde ambas puedan vivir una experiencia formativa y de creación, viva y dinámica. Cuyo objetivo, no es otro, que el proceso, encuentro y diálogo de personas diversas dentro de un encuadre igualitario y para un aprendizaje común a través de la creación.

El arte contemporáneo resulta un medio idóneo para emprender la inclusión, ya que no discrimina entre la diversidad de capacidades de los seres humanos, y además se convierte en un vehículo lleno de posibilidades: su capacidad expresiva y comunicativa de condición universal, la inmediatez de sus elementos, su carácter lúdico y procesos artísticos como el azar y la experimentación, que permiten a las personas con síndrome de Down y otras discapacidades *jugar en arte* en las mismas reglas que las personas sin discapacidad. Así mismo, la creación integrada es un alegato para el diálogo entre personas diversas. En todo proceso creativo existe un diálogo interior profundo que el artista establece consigo mismo para dar forma a la materia. Creando juntos se da lugar a un desdoblamiento de ese diálogo interior donde aquellos que participan en la misma obra deben comunicarse para llegar a un fin común. El material plástico y la diversidad de los participantes permiten que el diálogo no siempre sea verbal, teniendo más importancia los gestos, las expresiones que se manifiestan en el rostro durante el proceso creativo y las propias imágenes, resaltando la función comunicativa y expresiva del arte para encontrarnos y dialogar con el otro. Entendiendo el arte, tal y como lo entendía a principios del siglo XX el artista Francis J. Dubuffet: como un idioma, un instrumento de conocimiento y un instrumento para la comunicación.

Desde este curso-taller también hemos querido recordar el IV Centenario de la muerte de Cervantes y han sido el azar y la aventura plástica las guías de nuestra conmemoración. La historia del ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha es una historia de proceso, de camino, errante en un principio, aventurero todo. Errar es permitir el paso a la imaginación, cuando el pensamiento va y viene de un lugar a otro halla en su vía imágenes que no se agotan en sí mismas, sino que nos permiten pensarlas en otro escenario, imaginarlas de otro modo, irreal pero fantástico. Locura y cordura relatan lugares en los que surgen la sorpresa y lo imprevisible. Los eventos inesperados se convierten en una gran aventura para superar, entre la ficción y la realidad, dulcemente engañados. De aventura en aventura, de lo errante al destino, nuestro hidalgo y su escudero recorren su mundo imaginario. En este juego andante bordean La Mancha camino de Sierra Morena “[a]quí, dijo en viéndole Don Quijote, podemos, hermano Sancho Panza, meter las manos hasta los codos en esto que llaman aventuras” (*El Quijote, Cap.VIII, parte 1ª*).

En estos días hemos recreado en el taller una particular aventura con la mancha, lugar no geográfico, sino lugar de azar. Colores licuados han sido salpicados, soplados, estarcidos... en un juego grupal para el intercambio de miradas, complicidades, creaciones y descubrimientos. Hemos metido las manos hasta el corazón. De este modo, sobre nuestro papel en blanco han ido surgiendo manchas de diferentes tamaños, formas, texturas y colores. Las gotas corrían y se desplazaban de un lado a otro dibujando extraños caminos y cruces. Así surgió la base del trabajo, un territorio misterioso por explorar. Y como hicieran Don Quijote y Sancho Panza bordearíamos la mancha para encontrar esto que llaman aventuras. En una segunda parte de la creación el pincel “[ ] prosiguió su camino, sin llevar otro que aquel que su caballo quería, creyendo que en aquello consistía la fuerza de las aventuras...” (*El Quijote, Cap. II, parte 1ª*) Ahora el dibujo subrayaba las primeras imágenes irreales, algunas vislumbraban objetos o personajes de la novela, otras se mantuvieron abiertas a la imaginación.

El sentido de la aventura es el encuentro imprevisto, enfrentarse a él produce sensaciones de autoestima y reconocimiento. Así, el espacio lúdico que otorga la creatividad se convierte en lugar reconfortante en el que asumir riesgos. Estos son nuestros juegos en el taller de creación integrada con personas con síndrome de Down, juegos de ficción y realidad.

Vista general de la exposición





**La Mancha del Quijote**

2016

Técnica mixta

35 x 100 cm.

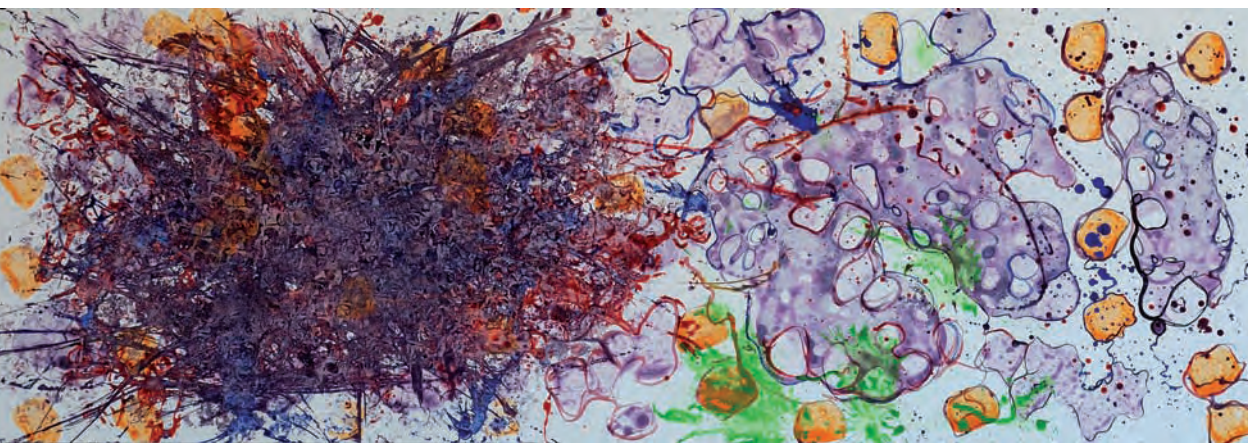


**La Mancha del Quijote**

2016

Técnica mixta

35 x 100 cm.





**La Mancha del Quijote**

2016

Técnica mixta

35 x 100 cm.



**La Mancha del Quijote**

2016

Técnica mixta

35 x 100 cm.



**La Mancha del Quijote**

2016

Técnica mixta

35 x 100 cm.



**La Mancha del Quijote**

2016

Técnica mixta

35 x 100 cm.





**La Mancha del Quijote**

2016

Técnica mixta

35 x 100 cm.





**La Mancha del Quijote**

2016

Técnica mixta

35 x 100 cm.



**La Mancha del Quijote**

2016

Técnica mixta

35 x 100 cm.



**La Mancha del Quijote**

2016

Técnica mixta

35 x 100 cm.



**La Mancha del Quijote**

2016

Técnica mixta

35 x 100 cm.





**La Mancha del Quijote**

2016

Técnica mixta

35 x 100 cm.





**La Mancha del Quijote**

2016

Técnica mixta

35 x 100 cm.



**La Mancha del Quijote**

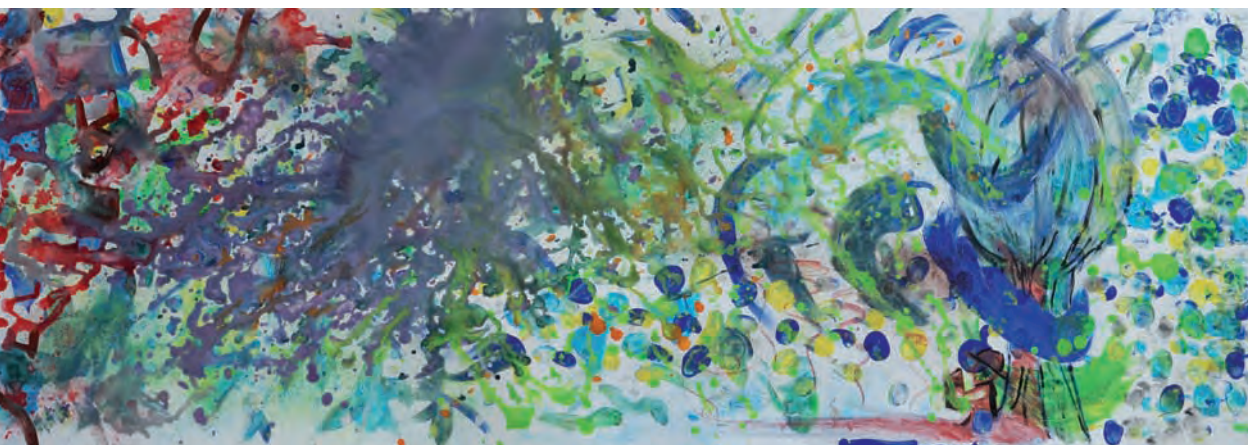
2016

Técnica mixta

35 x 100 cm.



**La Mancha del Quijote**  
2016  
Técnica mixta  
35 x 100 cm.



**La Mancha del Quijote**

2016

Técnica mixta

35 x 100 cm.





**La Mancha del Quijote**

2016

Técnica mixta

35 x 100 cm.





## Imágenes del proceso de creación



## Imágenes del proceso de creación



## Imágenes del proceso de creación



## Imágenes del proceso de creación



## Imágenes del proceso de creación





Imágenes del proceso de creación



## Imágenes del proceso de creación



## Imágenes del proceso de creación



## Imágenes del proceso de creación





## Imágenes del proceso de creación



## Imágenes del proceso de creación



Imágenes del proceso de creación



## Imágenes del proceso de creación





Imágenes del proceso de creación



## Imágenes del proceso de creación



## Imágenes del proceso de creación



## Imágenes del proceso de creación





## **IV Curso taller de creación integrada con personas con Síndrome de Down**

Servicio de Cultura  
Vicerrectorado de Comunicación, Cultura y Deportes  
Universidad de Murcia

### **Directora**

Eva Santos Sánchez-Guzmán

### **Profesora**

Eva C. Mesas Escobar

### **Participantes**

Miriam Alcolea Carmona  
Diego José Bernal  
María Rosa Galera Pedrero  
Iván García Serrano  
Raquel García Casasola  
Santiago García Milanés  
María Eugenia Gómez Parras  
Andrea Guillen Fernández  
Cristina Jiménez Abellán  
Isabel Lax Pérez  
Joana Liza Muñoz  
Verónica López López  
Juan Víctor Macanas Muñoz  
Carlos Matínez González  
Juan Antonio Martínez Laveda  
Irene Matencio García  
Aurora Mora Garrido  
Sergio Moreno Martínez  
Irene Ruiz Cappa  
Antonio Sánchez Morcillo  
Sonia Soto Canovar

