



UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

VICERRECTORADO DE CALIDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN

# *OUT OF NEITHER*

Víctor Solanas-Díaz



cultura



aula  
artes plásticas y visuales

Bankia





Antiguo Cuartel de Artillería  
C/Cartagena s/n, 30002 Murcia  
Tel.: 868 888 561 - Fax 868 888 562  
E-mail: mum@um.es - cultura@um.es  
<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

**ORGANIZA**

**Universidad de Murcia**  
**Vicerrectorado de Calidad,**  
**Cultura y Comunicación**

**LIBRO DE ARTISTA**

**Colabora**

Aula de Artes Plásticas y Visuales

**Textos**

Víctor Solanas-Díaz

**Maquetación**

Talento Corporativo

**Fotografía**

Víctor Solanas-Díaz  
Miguel Gracia García (p.6-7, p.94-95)

**ISBN**

978-84-09-23854-5

**Libros de Artista**

**Exposición**

***OUT OF NEITHER***

**Víctor Solanas-Díaz**

**Del 16 de septiembre al 9 de octubre, 2020**

**Aula de Artes Plásticas y Visuales**  
**Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación**



# Prólogo

*“The most interesting aspect for me, composing exclusively with patterns, is that there is not one organizational procedure more advantageous than another, perhaps because no one pattern ever takes precedence over the others. The compositional concentration is solely on which pattern should be reiterated and for how long ...”*

Morton Feldman, *Essays*.

Bajo el título **NEITHER** se presentan una serie de obras procedentes de un proyecto de investigación sobre los patrones estructurales y los motivos geométricos que se pueden realizar con un único elemento: la cinta señalizadora adhesiva de diagonales amarillas y negras. Se trata, por tanto, de un trabajo de análisis y estudio sobre las posibilidades del citado material. Estos patrones y motivos, una vez clasificados y organizados, son utilizados posteriormente en diferentes intervenciones artísticas realizadas en arquitecturas y elementos urbanos, cuyo objetivo final es la transformación del espacio mediante efectos ópticos de distorsión y cinetismo. El proyecto se origina como una reflexión sobre la organización del material sonoro en determinados tipos de composiciones musicales, pero la clave radica en articular la distribución de la cinta adhesiva mediante procesos de modulación/transformación para explotar al máximo las posibilidades del material y lograr estructuras más complejas y depuradas aplicando este tipo de procedimientos.

En **NEITHER** no hay ningún patrón estructural que predomine sobre los demás si no que todos se interrelacionan, resultando intercambiables e incluso modificables, siempre que el discurso resulte eficaz dentro de los límites de la reiteración. Y aunque en algunos casos las obras puedan parecer más complejas, ello se debe a que, dentro de la estructura general, los patrones compositivos se han dispuesto de esa precisa manera.

Por su parte, las franjas diagonales amarillas y negras contenidas en la cinta señalizadora son los elementos básicos de la obra: generan la forma, el color y la textura y son tomados como píxeles que se combinan mediante un sistema binario sencillo que se torna complejo desde el momento en que se aplican direccionamientos vectoriales y distintas fórmulas matemáticas para crear efectos de torsión y movimiento. El efecto pixelado, ejemplo de precisión y rigor, origina formas cercanas al Op-art que obligan al espectador a releer el espacio continuamente y cuestionarse la realidad física de su entorno y su relación con ella.

Otro de los planteamientos conceptuales subyacentes en el presente proyecto, es la posibilidad de aplicar sistemas de clasificación y ordenación de forma metódica al proceso de producción artística para evitar la permanente incertidumbre que genera el carácter inercial e inconsciente de muchas de las acciones propias de la creación artística. Mediante el empleo de un material determinado y de su organización y control totales, se genera una obra plástica de índole industrial fundamentada en la idiosincrasia del producto prefabricado, cuyas posibilidades son estudiadas a fondo para lograr las máximas posibilidades plásticas con un elemento mínimo. Todo ello se hace patente en el hecho de que ninguna obra posee un título propio, más allá de la indicación del número que se le asignó una vez realizada, dentro del proceso de producción, aludiendo así a la mecanización industrial aplicada en la ejecución de las obras.

Las obras tienen un formato uniforme de 100 x 100 cm cada una y están realizadas en cartón blanco de doble densidad. Solamente una pieza de las que conforman la exposición tiene unas medidas y formato diferentes: se trata de una intervención realizada directamente sobre la pared de la sala de exposiciones del Museo de la Universidad de Murcia, obra que ha sido diseñada y realizada específicamente para este espacio.

Víctor Solanas-Díaz











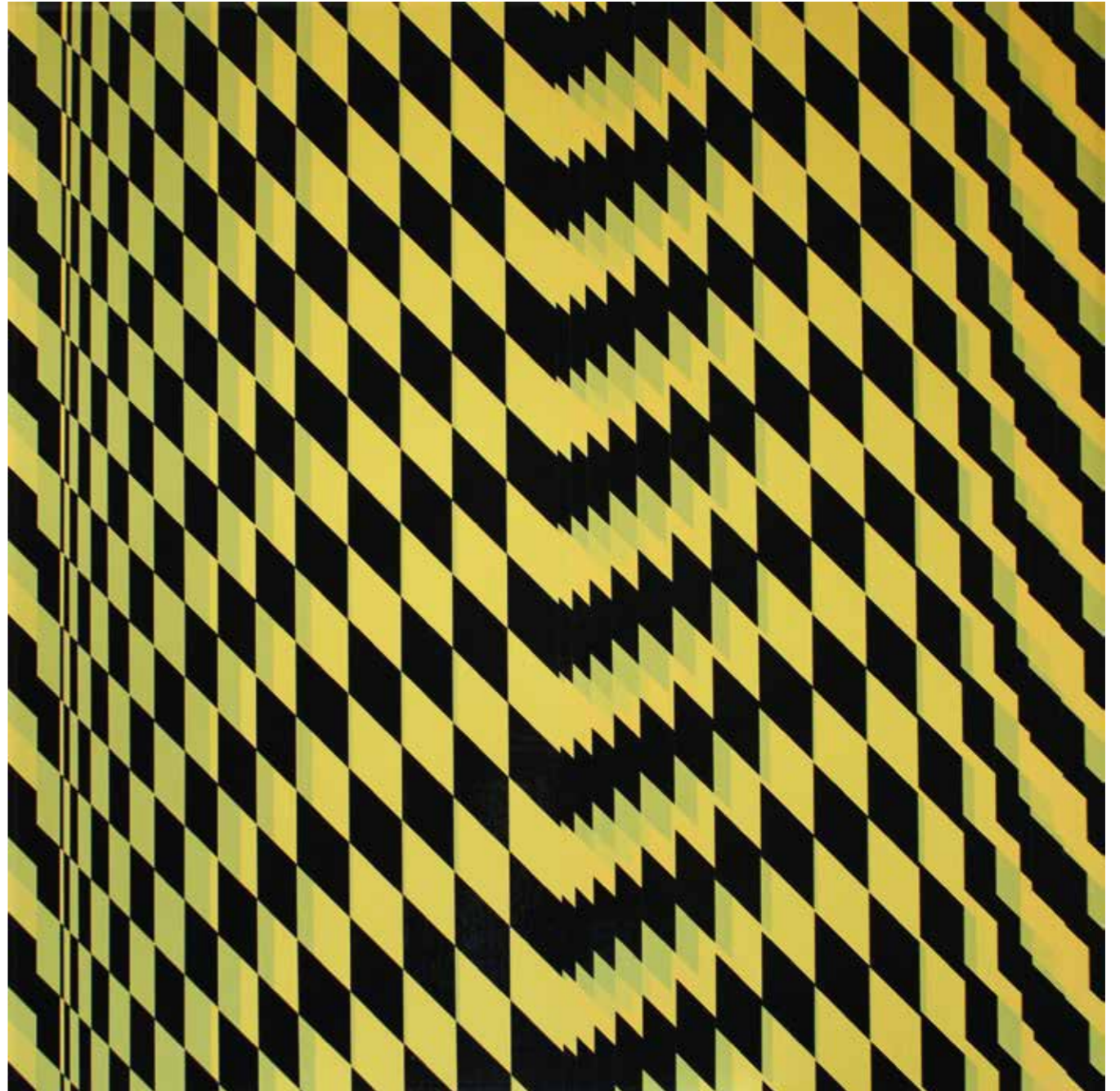
























# OUT OF NEITHER

## Proyecto de intervención artística

La obras que se pueden ver en la presente exposición son el punto de partida para el desarrollo del proyecto artístico OUT OF NEITHER, que consiste en la intervención de espacios y elementos arquitectónicos con cinta señalizadora adhesiva amarilla y negra. Como si de un catálogo de muestras se tratase, estas obras han servido de patrones de referencia a la hora de realizar las intervenciones, cuyo objetivo es modificar el espacio mediante ritmos y secuencias que generan formas cercanas al Op-art y producir sensaciones de inestabilidad visual y distorsión, como si de una estructura cinética se tratase. El resultado es una reorganización de la arquitectura mediante grafismos geométricos que plastifican las tres dimensiones.

### 1. Elementos matemáticos y su articulación

Como explicamos anteriormente, las diagonales amarillas y negras de la cinta señalizadora son tomadas como elementos formales básicos –píxeles-. Estas formas diagonales o “rombos” bicolores son entendidos como paralelogramos cuya forma gráfica resulta de interpretar las líneas “diagonales” delimitadoras de cada paralelogramo como vectores equipolentes, es decir, vectores de mismo módulo, dirección y sentido en cada franja que se va añadiendo.

Una vez establecida la base –matemática- del trabajo, el siguiente paso consiste en establecer los criterios de modulación y transformación dentro de un sistema de ejes cartesianos donde el eje horizontal (eje x) es prioritario puesto que el eje vertical (eje y) está predeterminado, condicionado en suma, por el “dibujo” propio de la cinta adhesiva.

<sup>1</sup> El presente texto es un extracto del que apareció en la revista *Entorno Abierto*, publicación digital que aborda temas relacionados con las matemáticas, y se ha adaptado al catálogo que ahora publica la Diputación de Valladolid para ofrecer al lector y al público asistente a la exposición una información lo más completa sobre el proyecto NEITHER y su derivación OUT OF NEITHER.

-*Entorno Abierto*, Boletín digital de la Sociedad Aragonesa «Pedro Sánchez Ciruelo» de Profesores de Matemáticas, Número 9, Marzo de 2016.

Considerando, por tanto, la línea vertical de la cinta señalizadora como módulo básico de trabajo, los criterios de modificación de la estructura en el eje horizontal se reducen a tres: ampliación, reducción o repetición de los paralelogramos amarillos y negros. Como se puede observar en las imágenes presentadas, según se amplía, mantiene o reduce el módulo de los vectores, se logra un efecto cinético u otro; en el caso de reducir el módulo la sensación óptica de torsión es más acusada, mientras que si mantenemos el módulo o incluso si optamos por ampliarlo, la torsión resulta menos intensa.

Para que el efecto de movimiento ondulante sea lo más efectivo y cobre el sentido buscado es necesario organizar la progresión del módulo en el eje x. Lo más común es reducir o ampliar los módulos aplicando  $n - 2 \text{ mm}$  ó  $n + 2 \text{ mm}$  respectivamente (también se aplica  $n - 3 \text{ mm}$  ó  $n + 3 \text{ mm}$ ), partiendo de  $n = 60 \text{ mm}$ , que es el ancho del rollo de la cinta adhesiva.

### 2. Puntos de referencia

Volviendo a las consideraciones puramente plásticas, es necesario explicar que para crear un espacio “plastificado” que invite al espectador a la reflexión sobre la interrelación entre el individuo y el medio físico artificial en el que se encuentra son necesarios dos puntos de referencia: el visual y el arquitectónico.

El aspecto visual es relevante en su consideración más elemental puesto que se trata de una obra planificada y realizada en el campo de las artes visuales y está emparentada con el arte óptico y cinético; pero además, la intervención está pensada para ser visualizada desde distintos puntos de vista, obligando al espectador a transitar por el espacio siguiendo la arquitectura modificada. El espacio arquitectónico intervenido es cambiante en todo momento al ser observado desde cualquier perspectiva ya que los efectos ópticos se van transformando en un juego de formas en movimiento que se aprecian desde los múltiples puntos de vista generados al circular en torno al espacio.















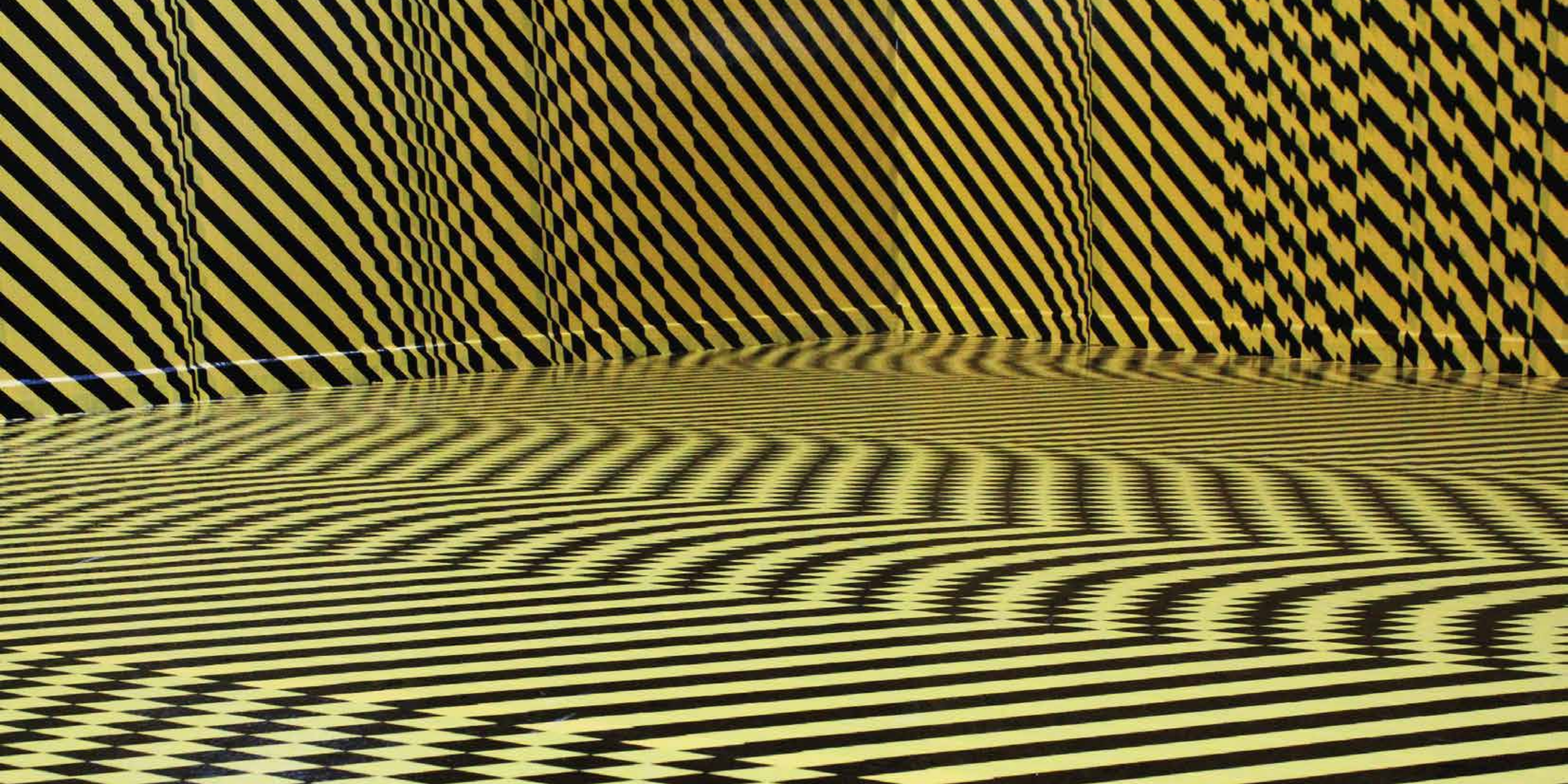




# BODEGAS <sup>LO</sup> MAXIMO













***Espacio tránsito***





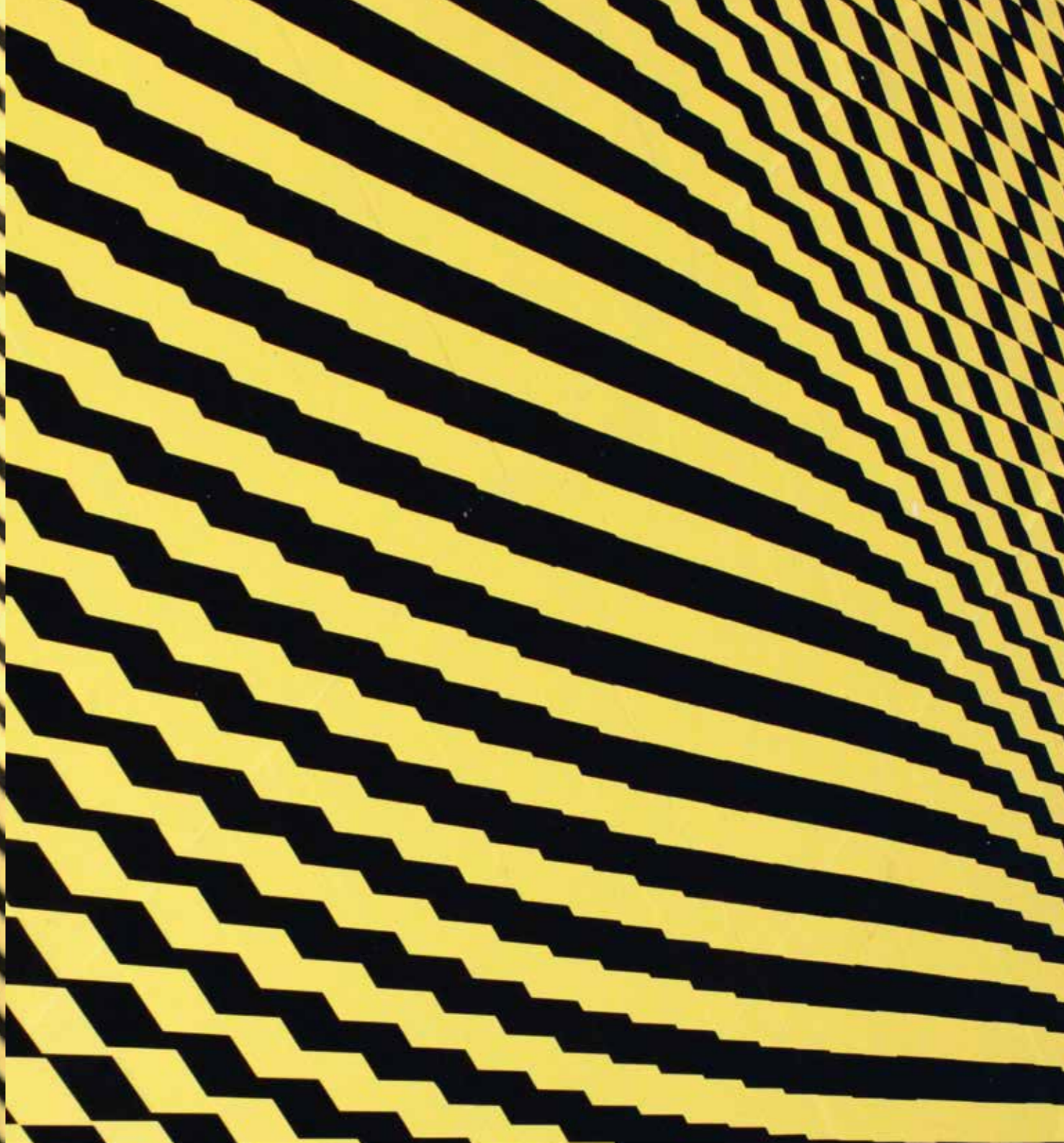


















## Formación

Doctor en Historia del Arte –Metodologías de Investigación–, Universidad de Salamanca, 2017

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, Especialidad de escultura, 2000

## Premios, becas y residencias

### 2020

Accésit XXXI Premio Santa Isabel de Portugal, Diputación Provincial de Zaragoza\*

Mención de Honor, Premi Telax 2020, Galería Antoni Pinyol, Reus, Tarragona

Premio C.A.L.L.E. 2020, Festival de Intervenciones Artísticas, Madrid

### 2019

Mención de Honor, Biennial de Valencia, Ciutat Vella Oberta, Valencia\*

Ayudas a la creación 2019, Zaragoza Cultural, Zaragoza

Bilbao Art District, Visionado de Portfolios, BilbaoArte Fundazioa, Bilbao

### 2018

Residencia Azkuna Zentroa –Smart Places–, Bilbao

Primer premio Tuenti Urban Art Box, Mulafest, IFEMA, Madrid

Residencia III Academia Fachada Media, ETOPIA, Zaragoza

Finalista Obra Abierta. Premio Internacional de Artes plásticas 2018, Cáceres

Premio 12+1 –Dotze més u–, Sant Feliu de Llobregat, Barcelona\*

Premio ProjectArt 18, Morón de la Frontera, Sevilla\*

### 2017

Premio A cel obert intervenciones efímeras, Tortosa, Tarragona

Residencia ZAWP, Zorrotzaurre Art Work in Progress, Bilbao

Premio Proyecto Galerías 2017, Segovia

Selección de Proyecto en la Convocatoria de espacios expositivos CEART 2017, Fuenlabrada, Madrid

### 2016

Beca Casa de Velázquez, Acadèmie de France à Madrid

Premio Festival de Intervenciones Artísticas, C.A.L.L.E. 2020, Madrid

Finalista XLVII Premio Ciudad de Alcalá de Artes visuales, Alcalá de Henares, Madrid

3º Finalista XXVI Biennial Eusebio Sempere, Onil, Alicante

Mención de honor, IX Premi de recerca pictórica, Salou, Tarragona

Premio III Certamen Intervenciones Cuartel de Azuqueca, Guadalajara

### 2015

Beca de producción Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao

Premio Proyecto Galerías 2015, Segovia

### 2014

Primer premio Recepción de Proyectos ZINK, Salamanca

Finalista I Beca de Investigación y Producción artística Rambleta, Valencia

Premio Emergencias 2014, Noáin, Pamplona

### 2013

Premio Certamen EAE 2013 -Espacio de Arte Experimental-, Universidad de Salamanca

Residencia Cal Gras – Art i territori, Avinyó, Barcelona

Segundo premio Ibercaja Pintura Joven 2013, Zaragoza

Premio ARS, XV Certamen de artes plásticas José Lapayese, Teruel

### 2012

Primer premio Premio de Pintura de Tauste 2012, Zaragoza

Residencia Encuentra 2012, Fundación Uncastillo, Zaragoza

Segundo Premio XIV Certamen de Pintura UNED Plasencia, Cáceres

### 2011

Beca de Ampliación de estudios artísticos, Diputación Provincial de Zaragoza

## **2010**

Accésit XXIII Premio de pintura Francisco Pradilla, Villanueva de Gállego, Zaragoza

## **2009**

Accésit VII Premio de pintura de Utebo, Zaragoza

Premio-Adquisición II Premio de pintura joven Ibercaja 2009, Zaragoza

## **2008**

Accésit Premio de pintura Agrupación artística aragonesa, Zaragoza

## **2004**

Beca del Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca

## **2003**

Beca de Postgrado, Universidad de Salamanca-Cardiff University, 2003-2005

## **2002**

Beca del Centro de Estudios de la Mujer de Salamanca

## **2001**

Premio Extraordinario fin de carrera

# **Exposiciones individuales**

## **2021**

Out of Neither, Ayuntamiento de Móstoles\*, Madrid

## **2020**

RGB Wall, Centro de Historias de Zaragoza

Out of Neither, Universidad de Murcia\*

## **2019**

Vertical Thoughts, Galería Abalarte Contemporánea, Madrid

Out of Neither, Galería Antonia Puyó, Zaragoza

Intermissions, Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, CCH Sierra Norte, Madrid

Out of Neither, Diputación de Valladolid\*

## **2018**

Duraciones, Universidad de Murcia\*

Out of Neither, Sant Feliu de Llobregat, Barcelona\*

Out of Neither, -ProjetArt 18-, Morón de la Frontera, Sevilla\*

## **2017**

Out of Neither, CEART, Fuenlabrada, Madrid

Out of Neither, Centro de Historia, Zaragoza

## **2016**

Duraciones I-VI, Galería Antonia Puyó, Zaragoza.

Duraciones, Centro Cultural Matadero, Huesca\*.

## **2015**

Der stimmenimitator. Sichten und ordnen, Sala Unamuno, Salamanca.

## 2014

On time and the instrumental factor, Centro cultural de Noáin, Pamplona.

Der stimmenimitator, Palacio de Montemuzo, Zaragoza\*.

Trans Social Express, Corner MIZ, Zaragoza.

Marginal intersections, EAE -Espacio de arte experimental-, Universidad de Salamanca\*.

## 2013

Four intermissions, Fundación Santa María de Albarracín, Teruel\*.

60th Parallel, Casa de Cultura de Tauste, Zaragoza.

## 2012

Neither. 15 structural choices, Espacio en Blanco, USJ, Zaragoza\*.

D.R.N. Sala Ibercaja, Calamocha, Teruel.

## 2011

Bicycle built for two, UDLAP, Puebla, Méjico.

## 2010

Best before..., UNED Calatayud\*.

## 2009

Tape works, CAI Barbasán, Zaragoza\*.

## 2008

Please, Do not paint anymore, galería Calvo i Mayayo, Zaragoza.

## 2000

El espacio supuesto: nuevas posibilidades sobre la tridimensionalidad de la pintura, Facultad de Bellas Artes, Salamanca

# Exposiciones colectivas

## 2020

XXXI Premio de Arte Santa Isabel de Portugal, Diputación Provincial de Zaragoza\*

Pinta Malasaña 2020, Madrid

Intramurs, Festival per l'art a Valencia\*

Festival de Intervenciones Artísticas, C.A.L.L.E. 2020, Madrid

Hybrid Art Fair, Displaced, 3ª edición, Madrid\*

28 Premi Telax, Galería Antoni Pinyol, Reus, Tarragona

M2, La Juan Gallery, Madrid

XXIV Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Calahorra, La Rioja\*

## 2019

Biennial de Valencia, Ciudad Vella Oberta, Valencia\*

Encuentros de Arte Contemporáneo -EAC-, Museo de Alicante, Alicante\*

Replicants, Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid

Biennial d'Art 2019, Diputació de Tarragona\*

XV Premio de Pintura Paul Ricard, Universidad de Sevilla\*

Contenedores de Arte, Diputación de Cáceres, Hervás, Cáceres\*

27 Premi Telax, Galería Antoni Pinyol, Reus, Tarragona

XI Premio de Expresión Plástica UNED, Barbastro, Huesca\*

XXX Premio de Arte Santa Isabel de Portugal, Diputación de Zaragoza\*

No borders, Miscelánea, Barcelona

12+1. Dotze mes ú, Sant Feliu de Llobregat, Barcelona\*

Fang, La casa Franca, Plaza de Callao, Madrid

Luminaria 04, Usera, Madrid\*

Imagina 2019, Festival de Intervenciones Efímeras, San Javier, Murcia\*

## 2018

Estampa 2018, Plataforma de Arte Contemporáneo, Madrid  
Obra Abierta. Premio Internacional de Artes plásticas 2018, Cáceres\*  
Intermissions, Azkuna Zentroa –Smart Places-, Bilbao  
XV Premi de Pintura Francesc Gimeno, Tortosa, Tarragona\*  
XIII Premi Paco Merino, Granollers, Barcelona  
XXIX Premio Santa Isabel de Portugal, Palacio de Sástago, Zaragoza\*  
I Certamen de Arte Urbano Tuenti Urban Art BOX, IFEMA, Madrid  
II Edición Festival de Arte Urbano Cohete Toledo 2018  
Franqueados, Madrid  
Imagina, Festival de Intervenciones efímeras, San Javier, Murcia\*  
Mudanza, Azuqueca de Henares, Guadalajara\*

## 2017

GetxoArte 2017, Getxo, Bilbao\*  
A cel obert, Tortosa, Tarragona\*  
Intramurs 2017, Festival de arte urbano, Valencia  
Cohete Toledo, Festival de arte urbano, Toledo  
XXIII Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla, Sevilla\*  
XVIII Premio de Arte Santa Isabel de Portugal, Zaragoza\*  
Proyecto Galerías 2017, La cárcel, Segovia\*  
M+M 2017, Festival de intervenciones artísticas, Cartagena  
ARCO 2017, Gobierno de Aragón, Madrid  
JustMad8, La casa franca, Madrid  
Finger Uno, Galería Finger, Madrid  
La mirada rompe el tiempo, La lonja, Zaragoza\*  
30 artistas aragoneses, UNED, Ejea de los Caballeros, Zaragoza\*

## 2016

XI Festival Asalto, Zaragoza\*  
XLVII Premio Ciudad de Alcalá de Artes visuales, Alcalá de Henares, Madrid\*  
XXVI Biennial Eusebio Sempere, Onil, Alicante\*  
30 artistas aragoneses, UNED Calatayud, Zaragoza\*  
Por venir, Casa de Velázquez, Académie de France, Madrid  
Madrid Street Art Project, C.A.L.L.E. 2016, Madrid  
Luminaria 02, Mercado Usera, Madrid\*.  
Room Art Fair, Madrid\*  
XXVII premio de Arte Santa Isabel de Portugal, Zaragoza\*  
Microintervenciones III, Azuqueca, Guadalajara  
IX premi de recerca pictórica, Salou, Tarragona\*  
XXXIX premio Casimiro Sainz, Reinosa,  
Premio de Artes plásticas José Lapayese, Teruel

## 2015

Becados 2015, Fundación BilbaoArte Fundazioa, Bilbao\*.  
Certamen de pintura Emilio Ollero 2015, Jaén\*.  
¡Ni en pintura!, Hospedería Fonseca, Salamanca\*.  
76 Exposición Internacional de Valdepeñas, Ciudad Real\*.  
Nemo Art Festival –Pensamiento digital-, Córdoba.  
Incubarte 7, Festival Internacional de Arte, Valencia\*.  
Emergents-Zero 2015, Barcelona.  
XXVII premio de pintura Francisco Pradilla, Villanueva de Gállego, Zaragoza.  
VI Premi de pintura Torres García-Ciutat de Mataró, Barcelona\*.  
75 años. 75 artistas. Capilla del Arte UDLAP, Puebla, Méjico\*.  
XVI Certamen andaluz de pintura contemporánea, Torremolinos, Málaga\*.



## 2014

Galerías, Centro de creación, Ayuntamiento de Segovia\*.  
Premio Nacional de Pintura Casimiro Sáinz 2014, Reinosa, Santander\*.  
XXII Premi Telax, Galería Antoni Pinyol, Reus, Tarragona.  
XXIV Certamen de artes plásticas UNED, Cuenca\*.  
Colección del Ayuntamiento de Tauste, CDAN, Huesca.  
Premio de pintura Francisco Pradilla, Villanueva de Gállego 2014, Zaragoza.  
Premi Ciutat de Algemesí 2014, Valencia\*.  
Malade, Atelier du Beaux arts, Auch, Francia\*.

## 2013

120m, Museo Würth, La Rioja.  
74 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real\*.  
“Desplazamientos”, Volkswagen art center, Puebla / Méjico DF.  
XXIII Certamen de Artes Plásticas de la UNED, Cuenca\*.  
VI Premio Ibercaja de Pintura Joven, Zaragoza\*.  
Premio de pintura Villanueva de Gállego, Zaragoza.  
XI Bienal Internacional “Pintor Laxeiro”, Lalín, Pontevedra\*.  
Premio de artes plásticas Ciudad de Badajoz 2013  
Road Expo: Encuentra 2013, Uncastillo / Ejea de los Caballeros, Zaragoza.  
V Premi de pintura Torres García – Ciutat de Mataró 2013, Barcelona\*.  
Premio de artes plásticas José Lapayese, Monreal del Campo, Daroca, Cella, Calamocha, Teruel

## 2012

Biennal d’Art 2012, Museu d’Art Modern de Tarragona\*.  
X Premio Bienal de pintura Delegación del Gobierno en Aragón, Zaragoza\*.  
“De la web a la pared”, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.  
XVI Premio de pintura “Enrique Lite” Universidad de la Laguna, Tenerife\*.  
“Sumario de artistas”, Palacio de Sástago, Zaragoza\*.  
V Premio de pintura joven Ibercaja 2012, Zaragoza\*.  
Premio de pintura Villanueva de Gállego 2012, Zaragoza.

Encuentra VII, La lonja, Uncastillo, Zaragoza  
V Premio de pintura UNIA 2012, Sevilla\*.  
Certamen de pintura de Tauste 2012, Zaragoza.  
NUBE NEGRA, Capilla del Arte, UDLAP, Puebla, Méjico.  
II certamen de pintura Francesco de Benedetta, La Nucía, Alicante.  
14é Premi de pintura jove Caixa Penedés, Galería Anquins, Reus, Tarragona\*

## 2011

IV Premi de pintura Torres García – Ciutat de Mataró 2011, Mataró, Barcelona\*.  
IV Premio de pintura Ciudad de Badajoz\*.  
IV Premio Ibercaja de pintura joven 2011. Museo Camón Aznar, Zaragoza\*.  
¿Arte? ¿Diseño?, Galería Antonia Puyó, Zaragoza.  
IV Premio de pintura Jesús Bárcenas, 2011, Valdepeñas, Ciudad Real\*.  
Equiart 2010, Fundación Farasdués, Zaragoza.  
XIII certamen de pintura UNED Plasencia, Cáceres\*

## 2010

XV Premio “Jóvenes pintores” Fundación Gaceta de Salamanca, Salamanca\*.  
Premio de pintura Villanueva de Gállego 2010, Zaragoza.  
VI Premio internacional de pintura Julio Quesada, Alicante  
III Premio de pintura joven Ibercaja 2010, Zaragoza\*.  
XXIV Premio de escultura Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Zaragoza\*.  
VII Premio de pintura Díaz Caneja, Palencia\*.  
VIII Premio de expresión plástica Fundación Ramón J. Sender, UNED Barbastro, Huesca\*.

## 2009

II Premio de pintura joven Ibercaja 2009, Zaragoza\*.  
XXIII Premio de pintura Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal, Zaragoza\*.  
II Premio de pintura UNIA -Universidad Internacional de Andalucía-, Sevilla\*.  
Premio de pintura “Ateneo de Cáceres 2009”\*.  
Premio de pintura de Utebo 2009, Zaragoza.  
Premio “Ciudad de Palencia” de Artes Plásticas 2009, Palencia\*.

## 2008

Drawings and Dreams, galería Pepe Rebollo, Zaragoza.

VII premio de pintura "Delegación del Gobierno en Aragón", Zaragoza\*.

Premio de pintura "CajaEspaña", 2008, Salamanca, Ávila, Valladolid, León, Zamora, Palencia, Segovia y Burgos\*.

I Premio Ibercaja de pintura joven, Zaragoza\*.

Premio de pintura Juan Roldán, El viso del Alcor, Sevilla\*

Bienal de pintura Gabriel Poveda, Elda, Alicante\*.

## Obra en museos y colecciones

Diputación de Valladolid

Fundación BilbaoArte Fundazioa

Fundación Uncastillo, Zaragoza

Ayuntamiento de Zaragoza

Colección ULL -Universidad de La laguna-

Ayuntamiento de Morón de la Frontera, Sevilla

Centro de Estudios del Jiloca, Teruel

ARS EDILICIA, Valencia

Diputación Provincial de Zaragoza

UNED Plasencia, Cáceres

Ayuntamiento de Tauste, Zaragoza

Heraldo de Aragón

Colección UDLAP -Universidad de las Américas, Puebla- Méjico

Colección UNIA -Universidad Internacional de Andalucía-, Sevilla

UNED Calatayud, Zaragoza

Ibercaja

Colección CAI

Fundación San Roque, Calamocha, Teruel

Colección USJ -Universidad San Jorge-

