



VICERRECTORADO DE CALIDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN



cultura



aula
artes plásticas y visuales

Bankia



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



PAISAGEM POR UM FIO

Analice Campos

Antiguo Cuartel de Artillería
C/Cartagena s/n, 30002 Murcia
Tel.: 868 888 561 - Fax 868 888 562
E-mail: mum@um.es - cultura@um.es
<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

ORGANIZA

Universidad de Murcia
Vicerrectorado de Calidad,
Cultura y Comunicación

LIBRO DE ARTISTA

Colabora

Aula de Artes Plásticas y Visuales

Textos

Analice Campos

Maquetación

Talento Corporativo

Libros de Artista

Exposición

PAISAGEM POR UM FIO

Analice Campos

Del 20 de octubre al 13 de noviembre, 2020

Aula de Artes Plásticas y Visuales
Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación

Paisagem por um fio

En los últimos años la artista Analice Campos ha desarrollado un proyecto que cubre las áreas del dibujo y de la pintura, pero que también comienza a integrar fotografía, y tiene el nombre genérico de «Paisajes Forjadas».

La referencia a la historia de la pintura, a través del paisaje, sirve sólo como punto de partida para una estrategia que tiene como objetivo explorar las posibilidades de crear imágenes como simulaciones de la pintura de paisaje y no exactamente como reactivación de un género. Las obras creadas participan, a través de la apariencia del paisaje, en el cuestionamiento, en las últimas décadas, sobre el estatuto de las imágenes y tienen la intención de reafirmar ese mismo paisaje o naturaleza como un pretexto que permite varios enfoques disruptivos en la contemporaneidad.

PINTURAS / DIBUJOS

En este proyecto existe una tensión dialéctica constante entre el dibujo y la pintura, la representación de la imagen y la imagen de la representación, la materia líquida y la materia seca, la superficie y la profundidad, la fijación y el movimiento, que ofrece una imagen de paisaje siempre inestable e inquietante. También hay una forma de hacer que requiere un gesto bastante exacerbado y donde la posibilidad de corregir o retroceder es nula o casi nula. Los materiales como el carboncillo prensado o las tizas pastel se eligen a propósito y se usan de tal manera que no permitan la corrección. Además, la manualidad es muy importante en el sentido de que hay una sensualidad en el acto de hacer que busca efectos sensibles con los propios materiales.

Son pinturas/dibujos que tienen un carácter fragmentado y sin continuidad interna, ya que se construyen a través de una especie de corte y collage de imágenes tomadas de la memoria, como destellos dispersos que son agregados en el soporte de forma que no existe una cadena lógica entre las partes constituyentes de estos pseudopaisajes.

Por lo tanto, la imagen del paisaje se promueve como algo artificialmente manipulado y

construido sin referencia a ningún lugar identificable geográficamente.

SÉRIE AUTO-ESTRADA (AUTOVÍA)

Las fotografías de la serie Autovía (Auto-estrada) son el resultado de la captura de una realidad en movimiento entre pequeños intervalos de tiempo. El paisaje se mueve en estas imágenes y la fotografía se manipula como si fuera pintura: la imagen se arrastra como tinta sobre el soporte, lo que provoca un desplazamiento de la realidad.

Se crean efectos de enfoque y desenfoco que desencadenan una mirada inquieta por parte del observador. Todos estos paisajes están conectados por un hilo, que se rasga detrás del soporte acrílico donde se imprime la imagen, haciendo un paralelo con otras «líneas» existentes en el paisaje y que aluden a una creciente interferencia humana en la naturaleza: cables eléctricos, vallas, separadores de carreteras.

SÉRIE ESTREITO (ESTRECHO)

La obra Estrecho (Estreito) fue concebida específicamente para esta exposición. Se trata de dibujos donde se explora una idea de extrema verticalidad y que actúan como resonancia o sombra de las tres columnas de la Sala Pequeña, dando vida a un espacio que normalmente no es valorizado.

El título hace referencia al lugar geográfico que conocemos, el estrecho, pero también a un formato poco común a la representación del paisaje (muy estrecho e alto) que requiere una ejecución de arriba hacia abajo como quien escribe un texto.

Estos «pseudopaisajes» se ven interrumpidos por pequeños espacios vacíos, de formas más o menos rectangulares, que vuelven a interferir en la imagen como elementos disonantes y perturbadores.

Analice Campos



Landscape stand by a thread

In the last years the artist Analice Campos has developed a project that covers the areas of painting and drawing, but it also starts to integrate photography. This project has the generic name of "Forged Landscapes".

The reference to the history of painting, through the landscape, serves only as a starting point for a strategy that aims to explore the possibilities of creating images as simulations of landscape painting and not exactly as reactivation of a genre. These works participate, through the appearance of the landscape, in the questioning, of the last decades, about the status of the images and intend to reaffirm that same landscape or nature as a pretext that enables numerous disruptive approaches in contemporary times.

PAITINGS / DRAWINGS

In this project there is a constant dialectical tension between drawing and painting, representation of the image and image of the representation, liquid and dry matter, surface and depth, static and movement, which offers an always unstable and disturbing image of the landscape. There is also a task that requires quite exacerbated gestures and where the possibility of correcting or going back is zero. Materials such as synthetic charcoal or dry pastels are chosen on purpose and used in such a way that they do not allow amendments.

They are paintings / drawings that have a fragmented character and without internal continuity, since they are constructed through a kind of cutting and pasting of images taken from memory as scattered flashes that are added to the support so that there is no logical connection between the parts that constitute these «pseudo-landscapes».

Thus, the landscape image is promoted as something artificially manipulated and built without reference to any geographically identifiable place.

FREEWAY SERIES

The photographs in the Freeway series (Auto-estrada series) are the result of capturing a moving reality between small intervals of time. The landscape moves in these images and the photograph is manipulated as if it were painting: the image is dragged like ink on the support, causing a shift in reality.

Focus and blur effects are created, which causes an uneasy look on the part of the observer. All these landscapes are connected by a thread, which is torn behind the acrylic support where the image is printed, making a parallel with other "lines" existing in the landscape and which allude to a growing human interference in nature: electric cables, fences , road spacers.

STRAIT SERIES

The work Strait (Estreito) was designed specifically for this exhibition. These are drawings in which an idea of extreme verticality is explored and work as a resonance or shadow of the three columns of the Little Room (Sala Pequeña), giving life to a space that is not normally valued.

The title refers to the geographical place we know, the strait, but also to an unusual format of representation of the landscape (very narrow and high) that requires top-down execution as if writing a text.

These "pseudo landscapes" are interrupted by small empty spaces, more or less rectangular, which once again interfere with the image as dissonant and disturbing elements.



Serie Pinturas y Dibujos



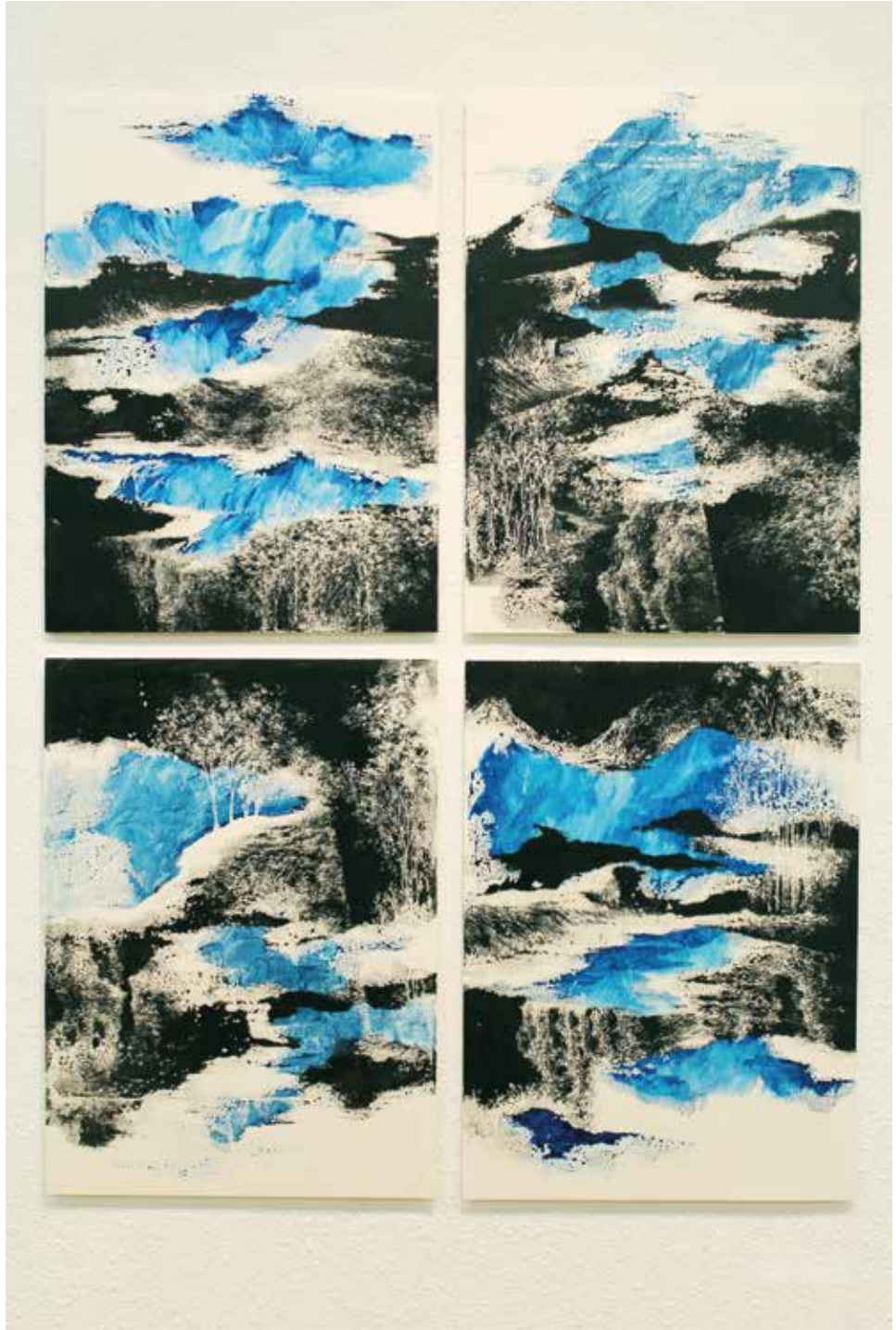
Azul líquido (I, II, III y IV)
Acrílico / papel Canson
40'7 x 29'7 cm
2020



Cinzento I
Óleo / papel Fabriano
69'5 x 49'9 cm.
2020



Cinzento II
Óleo / papel Fabriano
69'5 x 49'9 cm.
2020



Nos antípodas de um lugar (I, II, III, y IV)

Acrílico, óleo, carboncillo y tinta sintética / papel Canson

40'7 x 29'7 cm

2020

Paisagem em metonímia

Acrílico, óleo, carboncillo y tinta sintética / lienzo

97 x 140 cm

2020





Paisagem líquida II
Óleo / Lienzo
35 x 74 cm.
2020



Paisagem líquida III

Óleo / Lienzo

35 x 74 cm.

2020

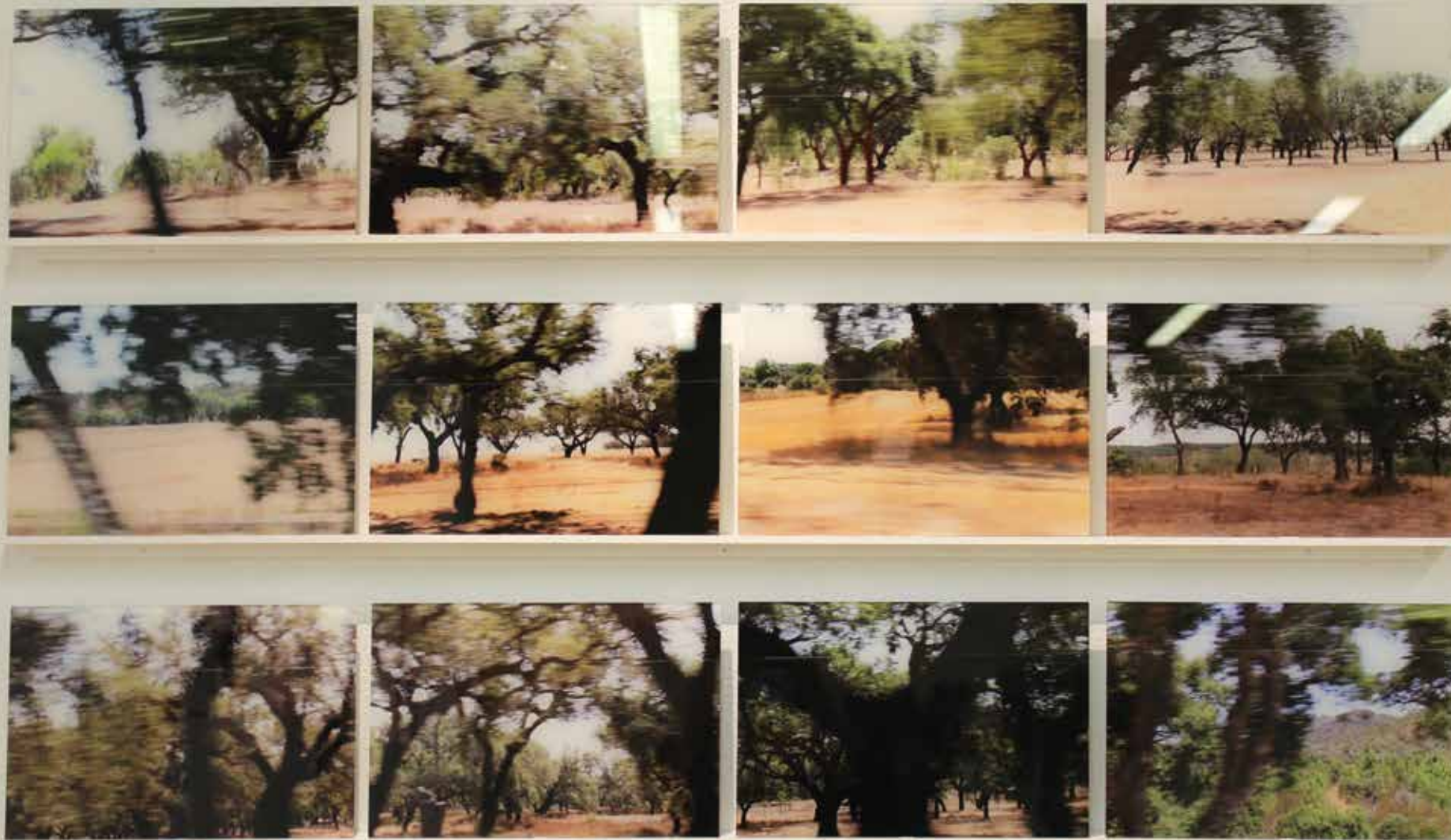


Vestígios de um lago I
Óleo, ecoline y pigmento prensado / lienzo
56'5 x 43'5 cm
2020



Vestígios de um lago II
Óleo, ecoline y pigmento prensado / lienzo
56'5 x 43'5 cm
2020

Serie Auto-Estrada



Auto-estrada
Impresión / Acrílico
20 x 30 cm (c.u. x 12)
2020



Auto-estrada
Impresión / Acrílico
20 x 30 cm (c.u. x 12)
2020



Auto-estrada
Impresión / Acrílico
20 x 30 cm (c.u. x 12)
2020

Serie Estreito



Estreito
Pigmento prensado / papel Fabriano
300 x 23 cm.
2020



Estreito
Pigmento prensado / papel Fabriano
300 x 23 cm.
2020









Currículo

Formación

2016 Máster en Pintura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto; **2012** 1er año del Máster en Educación Visual y Tecnológica en Educación Básica, Escuela Superior de Educación del Instituto Politécnico de Oporto; **2011** Grado en Artes Plásticas - Pintura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto; **2005** Dibujar Dibujando, Curso de Dibujo de un año, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto; **1997** Grado en Comunicación Social, Universidad de Minho.

Principales exposiciones individuales

2019 Paisajes de riesgo, Casa Branca de Gramido, Gondomar; **2017** Paisajes suspendidos - entre pensamiento y acción, Galería Metamorphose, Miguel Bombarda, Porto; **2017** El paisaje esta afuera, Estudio UM de Esc. Arquitectura de la Univ. Minho; **2016** Paisajes Forjados, Galería Cocina a de la Fac. Bellas Artes de la Univ. Oporto; **2014** Pasage, Espaço Q - Quadrasoltas, Oporto; **2013** Surperficies; Jorge Marinho Espacio de las Artes, Vila Real; **2010** Barriga, performance en Serralves en Festa, Oporto.

Principales exposiciones colectivas

2019, 2017 e **2015** III, II e I Bienal Internacional de Arte de Gaia, V. N. Gaia; **2018** Pensamiento y riesgo - Exposición internacional de libros de artista, Auditorio Municipal de Gondomar, Oporto; **2018** Entre la fragilidad y la fuerza del dibujo, Espacio Linea Norte, Viana do Castelo; **2017** Como por manos guiados, Silo Espacio Cultural, Matosinhos; **2017** De naturaleza (a)diversa - CAAA Centro de Asuntos de Arte y Arquitectura, Guimarães; **2016** Guimarães noc noc Casa de Sarmento; 2016 Exposición Concurso de Ideas de Intervención Artística - 172º Aniversário Penha D'Águia, Funchal, Ayuntamiento; **2015** Exposición para la subasta del proyecto de arte AMI, Silo Espacio Cultural, Matosinhos; **2015** Cruces Paralelos, Silo Espacio Cultural, Matosinhos; **2015** 30 Años 30 Artistas - 7ª Edición de arte urbana en mupis, Oporto; 2014 Éxodo para el espacio abierto, Silo Espacio Cultural, Matosinhos; **2013** En Suma, Museo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto; 2012 Exposición Colectiva de AVEPOD, Oporto; **2011** In Hoc Signo - Oporto Wine, Fundación de la Juventud, Oporto; 2011 We are ready for our close-up - Exposición de los Jóvenes Artistas Plásticos de FBAUP e Designers de ESAD, Oporto; **2011** 1011, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto; 2011 1011, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto; **2011** Proyecciones 2011- El dibujo de la FBAUP, Lugar de Dibujo/Fundación Júlio Resende, Oporto; **2011**, 4 + 3, Banco Santander Totta, Oporto; **2011** Mostra UP, Palacio de Cristal, Oporto; **2011** És Esto, Galería

JUP, Oporto; **2010** Velha-a-Branca Art Fest, Museo Nogueira da Silva, Braga; **2010** Salón de Primavera, Galería de Arte del Casino de Estoril.

Premios

2016 Premio al Mérito Viana de Lima, por la Cámara de Esposende para el mejor alumno del Máster en Pintura de 2014/15; **2016** Premio Adquisición Penha D'Águia, Concurso de Ideas de Intervención Artística - 172º Aniversario Penha d'Águia, para la ejecución de un panel de azulejos en Funchal; **2016** Premio de Mérito - mejor nota final de Máster en Pintura 2014/15 otorgado por la Fac. Belas Artes de Oporto.

Obras en colecciones

AMI Oporto; Fondo Viana de Lima.

Publicaciones

«Em montagem», en Painting and Research - Reflexions Beyond Thinking and Practice, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto, 2017, ISBN: 978-989-746-143-9; «Internatinal Congress on Contemporary European Painting: Abstracts Book», Facultad de Bellas Artes de la Universidade do Porto, 2017, ISBN 978-989-746-122-4; «Ver, fazer, pensar, editar - Projeto Atlas: Gabinete de Gravura e Desenho da FBAUP», Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto, 2014, ISBN 978-989-746-035-7.

Participaciones en eventos

2018 Maratón de Dibujo, Quinta da Boeira, V. N. Gaia; **2017** Conferencia del proyecto «Em Montagem» en el Congreso Internacional sobre Pintura Europea Contemporánea, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto, 2017.

Contactos/ contacts

analicecampo@gmail.com
<http://cargocollective.com/analice-campos>
(+351) 933 282 466 Portugal

Curriculum

Education

2016 Master Degree in Painting, Faculty of Fine Arts of the University of Porto (FBAUP); **2012** 1st year of the Master in Teaching Visual and Technological Education in the Basic Education, School of Education of The Polytechnic Institute of Porto; **2011** First Degree in Fine Arts - Painting (4 years), Faculty of Fine Arts of the University of Porto; **2005** Desenhar Desenhando, one year drawing course, Architecture Faculty of the University of Porto; **1997** First Degree in Communication Sciences (5 years), University of Minho.

Solo exhibitions

2019 Risky Landscapes, Casa Branca de Gramido, Gondomar; **2017** Suspended Landscapes - Between thought and action; Metamorfose Gallery, Miguel Bombarda street, Oporto; **2017** Landscape is outside; Estúdio UM, School of Architecture of the University of Minho; **2016** Forged Landscapes; Cozinha Gallery, Faculty of Fine Arts of the University of Porto; **2014** Passage; Espaço Q - Quadrasoltas, Oporto; **2013** Surfaces; Jorge Marinho Espaço D'Artes, Vila Real; **2010** Belly; performance in Serralves em Festa, Oporto.

Collective Exhibitions

2019, 2017 e 2015 III, II e I Gaia International Bienal of Art, V. N. Gaia; **2018** Thought and Risk - International Exhibition of Artist Books, Gondomar Municipal Auditorium, Oporto; **2018** Between Fragility and Drawing Strength, Espaço Linha Norte, Viana do Castelo; 2017 As Guided by Hands; Silo Espaço Cultural, Matosinhos; **2017** Adverse Nature- CAAA Centre of Art and Architecture Affairs, Guimarães; **2016** Guimarães noc noc 6; Sarmento's House; **2016** Exhibition of the Contest of Ideas for Public Intervention - 172º Birthday of Penha D'Águia; Funchal, Town Hall; 2015 5 Years Espaço Q; Espaço Q - Quadrasoltas, Oporto; **2015** Show for Auction, AMI Art Project; Silo Espaço Cultural, Matosinhos; 2015 Parallel Crossings; Silo Espaço Cultural, Matosinhos; 2015 30 Years 30 Artists - 7ª Edition of Urban Art on the Mupis - AMI; Oporto; **2014** Exodus for the Open Space; Silo Espaço Cultural, Matosinhos; **2013** In Short; Faculty of Fine Arts of the University of Porto Museum; 2012 Collective Exhibition of AVEPOD; Oporto; **2011** In Hoc Signo - Oporto Wine; Fundação da Juventude, Oporto; **2011** We are ready for our close-up; Young FBAUP Visual Artists and ESAD Designers exhibition; Oporto; **2011** 1011; Faculty of Fine Arts of the University of Porto; **2011** Projections 2011- The FBAUP Drawings; Lugar do Desenho/The Júlio Resende Foundation, Oporto; **2011**, 4 + 3; Santander Totta Bank, Oporto; **2011** UP Show; Palácio de Cristal, Oporto; **2011** That's it; JUP

Gallery, Oporto; **2010** Velha-a-Branca Art Fest; Nogueira da Silva Museum, Braga; 2010 Spring Salon; Estoril Casino Gallery of Art.

Awards

2016

Viana de Lima Merit Award, awarded by the Esposende Town Hall to the best student of the FBAUP Master Degree in Painting of 2014/15; **2016** Penha D'Águia Acquisition award, Contest of Ideas for Artistic Intervention - 172 Year Anniversary of Penha d'Águia, Funchal; **2016** Merit Award - best final grade in the Master Degree in Painting 2014/15 awarded by Faculty of Fine Art of the University of Porto.

Works in collections

AMI Porto; Viana de Lima Fund.

Publications

«Em Montagem», in Painting and Research - Reflexions Beyond Thinking and Practice, Faculty of Fine Arts of the University of Porto, 2017, ISBN: 978-989-746-143-9; «International Congress on Contemporary European Painting: Abstracts Book», Faculty of Fine Arts of the University of Porto, 2017, ISBN 978-989-746-122-4; «See, Do, Think, Edit - Atlas Project», Print and Drawing Cabinet of Faculty of Fine Arts of the University of Porto, 2014, ISBN 978-989-746-035-7; «I Gaia Bienal of Art,» catalogue, 2015, Gaia's Artists Cooperative - C. R. L;

Participations

2018 Drawing Marathon; Quinta da Boeira, V. N. Gaia; **2017** Communication «Em Montagem» at the International Congress on Contemporary European Painting, Faculty of Fine Arts of the University of Porto, 2017.

Contactos/ contacts

analicecampo@gmail.com
<http://cargocollective.com/analice-campos>
(+351) 933 282 466 Portugal