



# MUSEO

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

## EXPOSICIÓN

# Al margen. Ezequiel López Olivares

16 octubre al  
9 noviembre 2009

Museo de la Universidad  
de Murcia

### Horario:

De lunes a viernes  
Mañanas de 11 a 14 h  
Tardes de 17 a 19.30 h

### Lugar:

Sala de Exposiciones  
Nicolás Almansa





Un día, al final de 2006, sentí que algo bullía en mi interior. Las palabras del creador alemán Joseph Buys me martilleaban: "Todo hombre, un artista". Y así, tan inesperadamente, comenzó una segunda fase de mi aproximación al arte.

A partir de ahí me dejé llevar, intentando darle forma a esa *necesidad* que, instalada ya dentro de mí, pedía a gritos abrir la puerta. Desde entonces una inexplicable pulsión creativa ha invadido mi vida toda.

He cabalgado sobre los hombros de personajes geniales, aquellos que con una frase, un gesto, te iluminan un horizonte infinito. Como Max Ernst al señalar que "la poesía surgida de la combinación de dos o mas elementos que, aparentemente, no tienen nada en común es un *collage*". O Renée Magritte cuando, frente al reto de un título, simplemente anotó: "Ceci n'est pas une pipe" (Esto no es un pipa). O Cesare Pavese cuando argumentaba que no hay arte sin obsesión. O Pablo Picasso quien perpetuamente esperaba

la inspiración, pero siempre en su puesto de trabajo con el pincel en la mano. O Joseph Cornell que calladamente nos regalaba cajas deslumbrantes.

Así es. Al abrigo de estas gentes me dejé llevar y la obra comenzó a manar con una sorprendente naturalidad.

Cuando en algún momento a mis oídos llegaron las palabras del Roto, "cada vez queda menos margen para mantenerse al margen", ya lo tuve claro. El margen estaba bien y ahí quería situarme de momento.

Precisamente de ese margen salió la obra que hoy presentamos. Un fragmento de lo que ha ido surgiendo de mi taller en los últimos tres años.

Si al contemplar lo que aquí se expone usted, espectador, siente ante cualquiera de ellas *un no se qué*, me sentiré colmado y satisfecho. Probablemente tengan sentido las palabras del fotógrafo francés Gilbert Garcin: "Aconsejo a los jóvenes artistas que empiecen a tomárselo en serio a partir de los 65 años".