

Dibujando lo invisible. Paisajes clandestinos



Sala Pequeña
Museo de la Universidad

Antiguo Cuartel de Artillería
C/Cartagena s/n, 30002 Murcia
Tel.: 868 888 561 - Fax 868 888 562
E-mail: mum@um.es - cultura@um.es
<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

Agradecimientos
Servicio de Cultura

ORGANIZA
Universidad de Murcia
Vicerrectorado de Calidad,
Cultura y Comunicación

LIBRO DE ARTISTA

Colabora
Aula de Artes Plásticas
y Visuales

Colección Artes Plásticas
Libros de Artista

Imagen de portada
Raquel mora

Maquetación
José Manuel González Herrero
Servicio de Cultura
Universidad de Murcia

Libros de Artista

Dibujando lo invisible. Paisajes clandestinos

Aula de Artes Plásticas y Visuales
Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación

Dibujando lo invisible. Paisajes clandestinos.

El paisaje que no oyes

Tu piel como paisaje

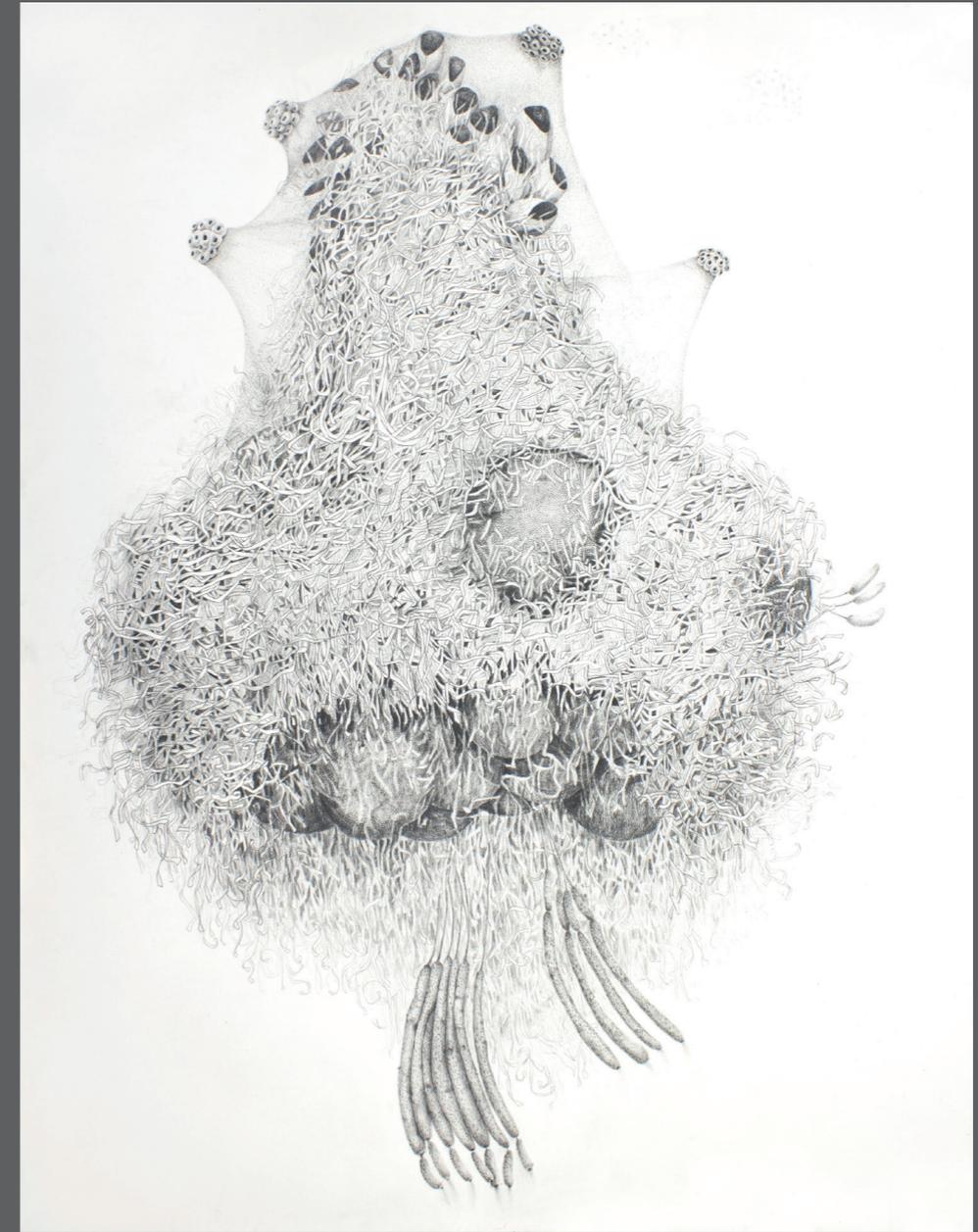
La piel confín del paisaje microscópico

La piel paisaje sin confines

Al definir la piel como paisaje clandestino recurro a su definición como representación gráfica de un terreno extenso. Esto implica un sujeto observador y un objeto observado. Me interesa la vida en su dimensión temporal, telúrica y solar.

En este momento estoy explorando las manifestaciones microscópicas que alberga nuestra piel y que tras una mirada sigilosa desvelan imágenes que me recuerdan paisajes, extensiones habitadas por seres que no reconocemos pero que nos descubren otras formas, otros vínculos y formas de organización pero que sobre todo nos redimensionan.

El hombre siempre se ha medido con el firmamento en un intento de entender el papel que jugamos en el cosmos. El vértigo que sentimos al descubrir los números del universo lo siento yo al descubrir la dimensión infinitamente pequeña que constituye mi carne. Este cambio de percepción, supone la desvelación de un enigma, el de nuestra dependencia de otros seres para existir. El enigma de nuestra esencia, la sustancia primera, el individuo que muestra lo que es. Confío en esta capacidad del arte que nos descubre otras miradas para incorporarlas a la vida en común.



INSIDE/OUT
Lápiz / papel
146 x 114 cm. 2018



Incertidumbres microscópicas
Lápiz / papel
110 x 70 cm. 2018



El aire que respiras
Lápiz / papel
146 x 114 cm. 2017



Gusarapo colonizado
Lápiz acuarelable / papel
55 x 110 cm. 2018



Ecosistema de una charca
Lápiz acuarelable / papel
120 x 50 cm. 2017



Ecosistema de Madrid
Lápiz acuarelable / papel
165 x 55 cm. 2017



A flor de piel
Terracota
2018



Archipiélago Bosco
Terracota decorada con grasas
2018



Gusarapo cosmopolita
Pasta Blanca
35 x 22 x 11 cm. 2019

RAQUEL MORA

Madrid, 1970

FORMACIÓN

1998 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid
Especialidad: Grabado Calcográfico.

2015 Estudios de cerámica en la Escuela de cerámica de la Moncloa

BECAS

2016 Becada en I ENCUENTRO DE ARTISTAS DE CASTILLA Y LEÓN organizado por la Fundación Villalar-Castilla y León.

2015 Residencia en el centro Joya: arte y ecología

2005 Becada por el ministerio de Cultura español en el Colegio de España en París.

EXPOSICIONES

2019 Individual en la Sala expositiva de la Universidad de Murcia
Colectiva Sala Apostróphe. Vigo

2018 Colectiva “Divergencias Visuales”. Sala Mario Monreal de Sagunto. Valencia.

Colectiva Franqueados 2018. Plaza Callao. Museo efímero

2107 XXVII Edición de los Premios Otoño “Villa de Chiva” Versión adelante 2017.
Seleccionada en el XXIV Certamen de dibujo Gregorio Prieto

Seleccionada en el Certamen de Cerámica, Pintura y Fotografía.

Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente.

Obra premiada EAC XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. Alicante.

Comisariado junto con Alicia Sen de la exposición que acompaña V

Jornadas El Cubo Verde en la Facultad de BB.AA. de la UCM

Colectiva Arts 360°. Sevilla

2016 Instalación en el festival Se Alquila: Márgen, Madrid.

Instalación Márgenes para Art Sevilla

Peacock Rubí art Festival. Barcelona

Cuarta edición de GaleríasLa Cárcel-Segovia Centro de Creación.

Instalación “ Hay celdas y ...CELDAS”

2º Premio de la 1ª Muestra al aire libre Villalar de los Comuneros
ESPACIO OCULTO, colectiva a través de Carbonera. Madrid

Festival RECUORE. Arte y Arquitectura sostenible. II edición. León

Festival FRANQUEADOS 0,16 , Madrid.

2015 RAMIFICACIONES. Individual en Galería Liebre. Madrid

2014 PARÁFRASIS. La recepción de El Greco en el Neobarroco actual.
Exposición colectiva en el Museo de Albacete, comisariada por

Antonio García-Berrio.

2013 Exposición colectiva en el Museo Würth La Rioja

2012 TIAF’12, Toronto

“Espacio íntimo: visceralmente femenino”, I Festival Miradas de
Mujer, Galería Begoña Malone, Madrid

2011 Exposición individual “Grafomanías”, galería Begoña Malone, Madrid
Arte contra el hambre, exposición colectiva solidaria, galería

Begoña Malone, Madrid

Feria Espacio Atlántico, Vigo

2010 Scope Miami’10, Miami

Art Toronto’10, Toronto

2009 Art Toronto’09, Toronto

Exposición individual “Indumentarias del deseo”, Galería Begoña
Malone, Madrid

2007 Exposición colectiva en la nueva Sede del Principado de Asturias
en Madrid

ARCO07, Madrid.

Exposición individual en la Galería Altamira. Gijón.

Obra adquirida por el IX Certamen de Pintura Villa de Valdemoro
para la Colección del sudeste

2006 Exposición colectiva en el Museo de la Ciudad. Madrid

Seleccionada en el XVI Certamen de dibujo Gregorio Prieto

2005 Journées portes ouvertes des ateliers d’artistes. París.

1994 Exposición colectiva en el Centro Cultural San Martín de Valdeiglesias

1991 Exposición colectiva de dibujo en la Sala Galileo de Madrid

1990 Exposición colectiva de grabado en la Facultad de Bellas Artes de
Madrid

1989 Exposición colectiva en el Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez

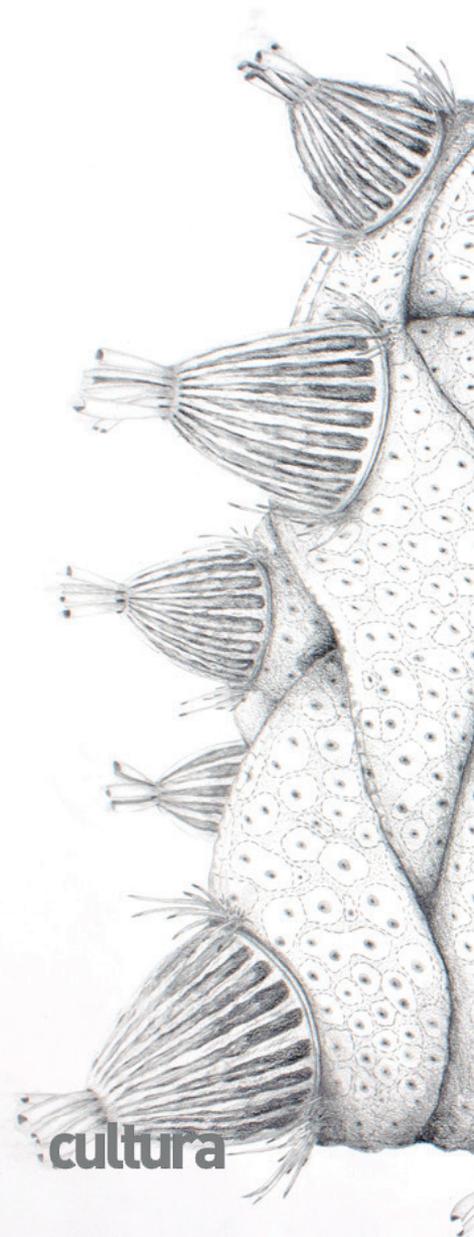
LA
PEQUENA
ESPACIO EXPOSITIVO



VICERRECTORADO DE CALIDAD
CULTURA Y COMUNICACIÓN

aula
artes plásticas y visuales

UMU
CULTURA
EST+



cultura



FUNDACIÓN
CAJAMURCIA