



VICERRECTORADO DE CALIDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN

MUM MUSEO
UNIVERSIDAD
DE MURCIA

cultura

aula
artes plásticas y visuales

 **CaixaBank**


**FUNDACIÓN
CAJAMURCIA**

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Álmica

Rosa Vivanco



Del 16 de marzo
al 28 de abril de 2022
Sala José Nicolás Almansa,
Museo de la Universidad

Sala José Nicolás Almansa

Antiguo Cuartel de Artillería.
Calle Cartagena, s/n, 30002 Murcia
Tel.: 868 888 561
E-mail: mum@um.es - cultura@um.es
<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

ORGANIZA

Universidad de Murcia

Obra de portada:

Semillas de nácar
Óleo/tabla
73 x 62,5 cm.

Comisaria

M^a Victoria Santiago Godos

Textos

Juana Marín Saura
Amparo Muñoz
M^a Victoria Santiago Godos

Poemas

Juana Marín Saura

Maquetación

Talento Corporativo

Álmica

Rosa Vivanco

Del 16 de marzo al 28 de abril de 2022

Sala José Nicolás Almansa
Museo de la Universidad

LA BELLEZA MÁS SUBLIME

Tras largo tiempo en silencio, Rosa Vivanco regresa con una obra excepcionalmente brillante y nos hace partícipes del mejor regalo que nuestra mirada pueda recibir: Genialidad, belleza, serenidad, armonía...

Como si el fondo de su alma fuese un precioso cofre, donde guarda sin apenas darse cuenta, cada uno de sus sueños. Sueños que de forma inconsciente, salen de su hábitat cuando Rosa los deja volar mediante su propia e inconfundible llave de la creación, enfrentándose al lienzo.

“Lo que vi lo guardé bajo mis ojos.

Lo que toqué lo escondieron mis manos”

dice el poeta Pablo Neruda; versos que podrían ser escritos sobre la mirada atenta y el hacer simbólico de Rosa Vivanco, puesto que de su pincel brotan miradas hermosas, dulces, seguras, melancólicas, a veces de reproche, otras misteriosas y hechizadora que nos atrapan y nos llevan al interior de cada personaje que nos observa desde los cuadros.

Importantes son los símbolos que incluye la artista en sus obras, éstos aparecen adoptando forma de alas, de cabellos larguísimos envolventes, de nubes, de esferas azules, esferas de agua, de aire, de chimeneas, de flores, de fuego, de peces, casas, huevos, lagos, árboles, puertas, pájaros, paraguas... de hilos dorados, blancos, hilos que unen y atan, hilos misteriosos que rodean y sueltan, hilos de belleza al fin.

Una exposición que nos aporta calma, reflexión y nos llena de paz. Exposición impregnada de realidad y compromiso con el color, la profesionalidad más auténtica y la belleza más sublime.

Juana J. Marín Saura
Escritora. Marzo 2022

ÁLMICA

Rosa Vivanco

Las obras de esta exposición “Álmica” de Rosa Vivanco nos evocan un universo que surge de lo más profundo de su espíritu y de su tranquila imaginación serena. Así sus pinturas se nos presentan como una creativa elaboración de ensueños que nos transmiten esa sosegada calma que tan bien refleja la personalidad de la propia artista.

En sus representaciones se mezclan la belleza, la sensibilidad y hasta lo mágico, ya que con delicados trazos ella es capaz de conseguir que emerjan a la superficie de sus obras, todo tipo de efigies sobre todo femeninas. También surgen de sus cuadros bustos, retratos, figuras, además de paisajes místicos con plantas y flores, incluyendo, en ocasiones, aves, cintas e hilos que van enlazando unas formas con otras y nos ayudan a transportarnos a mundos diáfanos y cuasi esotéricos.

La artista va a transformar así, de forma magistral, los meros materiales inertes, como son los lienzos, oleos, acrílicos, collages... en imágenes de profunda belleza,

en espacios simbólicos y límpidos que nos llegan al alma y nos transmiten sugerentes evocaciones e incluso arquetipos de naturaleza creativa. Y todo ello lo va a realizar la autora con enorme destreza plástica, lo que implica sin duda, un gran dominio de las técnicas artísticas del dibujo y de la pintura, que ella ha ido depurando y mejorando paulatinamente a lo largo de décadas de experiencia pictórica y también gracias a muchos años de magisterio artístico. Y no se puede olvidar, puesto que están presentes, como la solera en el buen vino, la veintena de exposiciones individuales, que han ido forjando su esencia plástica, además de las casi sesenta muestras colectivas en las que ha participado, muchas de ellas nacionales y también internacionales, donde sus obras han ido comulgando con las de otros muchos talentos creativos.

Rosa Vivanco es sin duda una artista consumada, cuyas recientes pinturas van mucho más allá de lo que podría ser el arte y el género o el arte en femenino, pues sus obras destilan espacio, profundidad estética, sentimiento, atmósfera, emoción, ingenio... En ellas los elementos oníricos están presentes de la misma

forma que lo está el aire, dando sustancia a la imagen y también ella es capaz de plasmar en sus cuadros un universo simbólico representado por metáforas imaginarias que dejan volar la fantasía del que las contempla.

Y todo ello la autora nos lo transmite en esta exposición de sus 35 cuadros, realizados en diferentes técnicas artísticas, mezclando con gran maestría y suma habilidad sus pinceles con pinturas, sobre todo al óleo y a veces acrílicas, sobre diversos materiales de soporte, especialmente el lienzo, aunque en ocasiones va a incluir la tabla. También la artista ha empleado estos materiales sobre otros soportes, como los celulósicos, el cartón y la cartulina. Se incluyen también en esta muestra algunas obras con delicadas mezclas de collages, óleos y acrílicos, (Así mismo nos presenta otras piezas realizadas con técnicas mixtas ¿), para con todas ellas exponernos un buen plantel de materiales y soportes que sin duda van a contribuir a enriquecer la calidad plástica y la belleza que transmiten sus pinturas.

Arte, atmósfera, figura, materia y misterio eso es Álmica

Victoria Santiago Godos

No esperemos cosas y lugares concretos, o al menos no necesariamente visibles, las obras de arte en ocasiones nos acercan a donde no llega la mirada.

“La naturaleza es un templo donde pilares vivientes

Dejan a veces salir confusas palabras;

El hombre pasa en ella a través de bosques de símbolos.

Que le observan con miradas familiares.”

Estas palabras de Charles Baudelaire resuenan al encontrarnos ante la obra de Rosa Vivanco, en ella el tiempo se detiene, el silencio rodea sus figuras, lo femenino, un concepto alejado de la realidad anatómica y cultural de la mujer, en sus lienzos se convierte en un espacio donde habita un ser único, una totalidad alejada de etiquetas.

El lienzo-umbral acoge al espectador utilizando un dialogo silencioso de bocas cerradas que hablan y miradas perdidas en un espacio indefinido

que el observador no alcanza a contemplar, en el que torres, faros, llama y fuego, alumbran recuerdos e historias, Babel.

El lenguaje simbólico utilizado por la artista, aporta una experiencia inconsciente en la que se traspasa los límites de la materia, de lo aparente, donde la realidad se encuentra ausente. Los símbolos se entremezclan, completándose, transformándose, creando su propio relato, esferas ingravidas, peces con rostro, árboles de lluvia, ojos que nadan en el espacio acotado del lienzo, permiten soñar con un mundo alternativo, en el que los símbolos actúan como puente al interior del ser humano.

Adentrarse en esta exposición supone explorar espacios no recorridos con anterioridad, contemplar un universo mágico en el que todas las obras se encuentran conectadas, creando una caja de resonancia cuyos ecos continuamos escuchando una vez que nos hemos alejado.

Amparo Muñoz Fernández



***El ángel que custodia
las espinas***
Óleo/tabla
126 x 84 cm.



Sol Níger
Óleo/tabla
116 x 81 cm.

La casa del corazón de fuego
Óleo/tabla
100 x 80 cm.



Aéreas Semillas de luna
Óleo/tabla
79,5 x 110 cm.



Sibila
Óleo/tabla
100 x 73 cm.



***El fuego inagotable
de los faros del aire***
Óleo/tabla
110 x 120 cm.



Las Cárites
Óleo/tabla
110 x 120 cm.



***Ascienden
de los limos del agua***
Óleo/tabla
120 x 110 cm.



*Me he sentado a pensar...
sobre la mesa una torre
podría representar nuestra vida.*

*Testifica el sol este momento.
Árboles, cuatro... los que fuimos.*

En el azul de la tarde
Óleo/tela
110 x 90 cm.



Purísima luz alzada de la sombra
Óleo/tabla
121 x 120 cm.



Árboles de agua
Óleo/tabla
81 x 100 cm.



*Eleva su cúpula en densa filigrana
que mece el aire*
Óleo/tabla
73 x 73 cm.



El tacto leve de su vox
Óleo/tabla
73 x 73 cm.



Se despiega en el aire
Óleo/tabla
70 x 42 cm.



Huellas estelares I
Óleo/tabla
50 x 73 cm.



*Despliega sus frutos
en el lecho de la aurora*
Óleo/tabla
50 x 73 cm.



*A la mano izquierda até bien
el hilo que apresa miradas,
las nubes me llevan...
Mi brazo derecho sujeta la casa.*

***Fluye encintada, la mirada
que desvela los misterios***
Óleo/tabla
70 x 40 cm.



***Anclado en su recinto,
el bálsamo azul del cielo***
Óleo/tabla
42 x 70 cm.





La llama
Óleo/tabla
70 x 42 cm.



Opus Nigrum
Óleo/tabla
70 x 42 cm.

Bajo la cúpula celeste
Óleo/tabla
42 x 70 cm.



***La huella turquesa
que habita su espacio***
Óleo/papel
50 x 70 cm.



*Busca la aurora de un nuevo
firmamento*
Óleo/papel
70 x 50 cm.

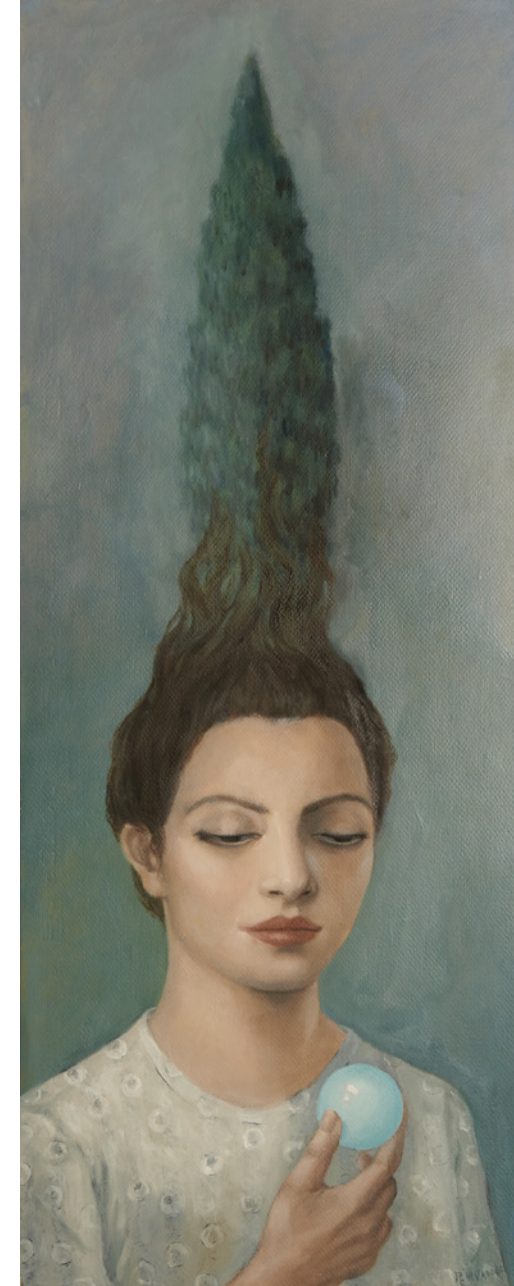


En los senderos del aire
Óleo/papel
50 x 70 cm.





***Entrelazados, albergas
los ciclos en unidad perfecta***
Óleo/papel
87,5 x 35 cm.



***Flecha que al cielo
casi alcanza***
Óleo/papel
87,5 x 35 cm.



***De la caverna azul se alzan
las alas***
Impresión Dig.l
78 x 26,5 cm.



Ascuá marina
Óleo/tela
72 x 23,5 cm.



Confidencias
Óleo/tabla
80 x 80 cm.

Huellas estelares II
Óleo/tabla
60 x 73 cm.



*Etérea avanzo
dentro de una esfera de cristal
¿qué destino me depara el horizonte?*

Huellas estelares III
Óleo/tabla
50 x 73 cm.



El fénix azul
Óleo/tela
97 x 130 cm.



*El amor es una esfera.
Izquierda, derecha en unidad
perfecta*
Óleo/papel/tabla
71 x 51,5 cm.



Curriculum

Exposiciones Individuales

- 1986** Galería Zero. Murcia.
- 1990** "Obra reciente". Sala Muralla Bizantina. Cartagena.
- 1991** "Óleos y dibujos". Sala de Caja Murcia. Águilas.
- 1992** Jonás. Caja Postal. Albacete.
- 1993** Ángeles y Espectros. Sala del Palacio de San Esteban. Murcia. (Catálogo).
- 1995** "De una olvidada memoria". Galería Babel. Murcia.
- 1996** Galería Héctor Mora. Elche.
- 1999** "Sueños de Agua", Galería Bámbara. Cartagena. (Catálogo).
- 2000** Galerie des Remparts. Con Brigitte Maurice. Le Mans. **Francia.**
- 2001** "De los días de prometidos" Universidad de Murcia. Sala Luis Garay. (Catálogo).
- 2002** "Espejo de la memoria" A Magyar Nemzeti Múzeum Esztergomi, Vármúzeuma. **Hungría.**
- 2003** "Del azul a Habitar el aire" Galería La Ribera. Murcia. (Catálogo).
- 2004** "A la luz del silencio". Sala Can Fondo. Alcudia, Islas Baleares. (Catálogo).
- 2007** "El ámbar encendido". Universidad de Granada. Sala Corrala de Santiago. (Catálogo).
- 2008** "Epifanías" Galería Chis. Murcia.
- 2013** "Memorial onírico". Hotel Nelva. Murcia.
- 2014** "En el orbe azabache". Galería Chys. Murcia. (Catálogo).
- 2022** "Álmica" . Sala José Nicolás Almansa. Museo de la Universidad de Murcia.

Exposiciones colectivas

- 1980** Art Expressió Facultad de Bellas Artes. Valencia.
- 1981** Mostra Colectiva. Ayuntamiento de Monovar. Alicante.
- 1985** Semana Cultural UGT. Sala municipal de Santa Isabel. Murcia.
- 1986** Almanaque. Sala municipal de Santa Isabel. Murcia.
- 1987** Material Ultrasensible. Galería Zero. Murcia.
Entorno a la danza. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
Exposición de Artistas. Villa de Blanca. Murcia.
- 1992** En torno a la figura. Pabellón de Murcia. **Exposición Universal de Sevilla, EXPO`92.** (Catálogo).
Pequeño formato, Galería Babel. Murcia.
Babelaquia. Galería Babel. Murcia.
Tauromaquia. Galería Babel. Murcia.
- 1995** Feria Interarte. Valencia. Galería Babel.
Colectiva, Galería Edmonia Lewis. Murcia.
- 1996** **Arte Expo. Feria de Barcelona.** Galería Babel.
Una Realidad. Casa de Cultura. Yecla. Murcia.
La mirada múltiple. Centro Cultural Ciudad de Cartagena.
- 1997** Chapelle du Lycée A. Paré. Laval. **Francia.** (Catálogo).
Sala del Museo Provincial de Albacete.
- 1998** Salóns de L'Hotel de Ville Allonnes, (Sarthe). **Francia.**

- Chapelle du Geneteil. Chateau-Gontier. **Francia.**
Marché Couvert. Châteaubriant. **Francia.**
Sala del Museo Hidráulico. Murcia.
Arte sin Fronteras. Intercambio hispano-francés. Galería Detrás del Rollo. Murcia.
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. Cartagena. (Catálogo)
- 1999** Ángeles. Galería Bámbara. Cartagena.
Art Jonctión 99. Foire D`Art. Contemporain, Nice. Galería Azahar, **París.**
Fin de Temporada. Galería Azahar, **París.**
- 2001** Artisti spagnoli del terzo millennio. Galería Europart. **Bologna. Italia.**
Colectiva Galería Hexalfa, **Lisboa. Portugal.**
Mucha Cara. Galería Babel. Murcia.
ARTEXPO'01, Barcelona. Galería Bámbara.
Fondo Metafísico. Galería Bámbara. (Catálogo)
Arte + arte. Centro Cultural de Garrucha. Galería La Ribera.
- 2002** **Feria de Milán. Italia.** Galería La Ribera.
Feria de arte, LINEART'02... Gante, Bélgica... Galería Bámbara.
La Ciudad soñada. Galería Bámbara. Cartagena. (Catálogo).
Múltiples impresiones. Galería Bámbara. Cartagena. (Catálogo).
- 2003** Una visión metafísica. Sala Caballerizas. Murcia. (Catálogo)
Feria de arte LINEART'03. Gante, Bélgica. Galería Bámbara.
Mediterráneo. **Galería Gala. Chicago (USA).**

- Ventanas. Galería Bámbara. Cartagena. (Catálogo).
Arcanos Contemporáneos. Galería Clave. Murcia. (Catálogo).
- 2004** Hoteles, Hoteles. Galería Bámbara. Cartagena. (Catálogo).
Feria, LINEART'04. Gante. Bélgica. Galería Bámbara.
Febrero. Sala de exposiciones El Carmen. Murcia. (Catálogo.)
Mediterráneos. Museo de la Ciudad. Murcia. (Catálogo).
- 2005** El fil daurat. Sala Can Fondo. Alcudia. Baleares. (Catálogo).
El paisaje. Galería Bámbara. Murcia. (Catálogo).
- 2006** El cuerpo del sentimiento. Galería Bámbara. Cartagena. (Catálogo).
Abanicos para el Mediterráneo. Museo de la Ciudad. Murcia. (Catálogo).
- 2007** **Feria Art Madrid.** Galería Bámbara.
Homenaje a Salzillo. Sala del Martillo. Murcia. (Catálogo).
- 2009** Espacios de reflexión. Casas Consistoriales de Mazarrón. Murcia. (Catálogo).
- 2015** Nosotras de nuevo. Sala ESUM. Paraninfo. Campus de la Merced.
- 2017** 20 artistas. Homenaje a Carmen Conde. MURAM, (Museo de Arte Moderno). Cartagena.

Premios y certámenes

- 1984** Seleccionada en el Salón Nacional de Pintura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
1985 Seleccionada en la I Bienal de Pintura. Murcia.
1993 Primer premio XXI Concurso Nacional de Pintura "Villa de Fuente Álamo. Murcia.

- Chapelle du Geneteil. Chateau-Gontier. **Francia.**
Marché Couvert. Châteaubriant. **Francia.**
Sala del Museo Hidráulico. Murcia.
Arte sin Fronteras. Intercambio hispano-francés. Galería Detrás del Rollo. Murcia.
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. Cartagena. (Catálogo)
- 1999** Ángeles. Galería Bámbara. Cartagena.
Art Jonctión 99. Foire D`Art. Contemporain, Nice. Galería Azahar, **París.**
Fin de Temporada. Galería Azahar, **París.**
- 2001** Artisti spagnoli del terzo millennio. Galería Europart. **Bologna. Italia.**
Colectiva Galería Hexalfa, **Lisboa. Portugal.**
Mucha Cara. Galería Babel. Murcia.
ARTEXPO'01, Barcelona. Galería Bámbara.
Fondo Metafísico. Galería Bámbara. (Catálogo)
Arte + arte. Centro Cultural de Garrucha. Galería La Ribera.
- 2002** **Feria de Milán. Italia.** Galería La Ribera.
Feria de arte, LINEART'02... Gante, Bélgica... Galería Bámbara.
La Ciudad soñada. Galería Bámbara. Cartagena. (Catálogo).
Múltiples impresiones. Galería Bámbara. Cartagena. (Catálogo).
- 2003** Una visión metafísica. Sala Caballerizas. Murcia. (Catálogo)
Feria de arte LINEART'03. Gante, Bélgica. Galería Bámbara.
Mediterráneo. **Galería Gala. Chicago (USA).**

- Ventanas. Galería Bámbara. Cartagena. (Catálogo).
Arcanos Contemporáneos. Galería Clave. Murcia. (Catálogo).
- 2004** Hoteles, Hoteles. Galería Bámbara. Cartagena. (Catálogo).
Feria, LINEART'04. Gante. Bélgica. Galería Bámbara.
Febrero. Sala de exposiciones El Carmen. Murcia. (Catálogo.)
Mediterráneos. Museo de la Ciudad. Murcia. (Catálogo).
- 2005** El fil daurat. Sala Can Fondo. Alcudia. Baleares. (Catálogo).
El paisaje. Galería Bámbara. Murcia. (Catálogo).
- 2006** El cuerpo del sentimiento. Galería Bámbara. Cartagena. (Catálogo).
Abanicos para el Mediterráneo. Museo de la Ciudad. Murcia. (Catálogo).
- 2007** **Feria Art Madrid.** Galería Bámbara.
Homenaje a Salzillo. Sala del Martillo. Murcia. (Catálogo).
- 2009** Espacios de reflexión. Casas Consistoriales de Mazarrón. Murcia. (Catálogo).
- 2015** Nosotras de nuevo. Sala ESUM. Paraninfo. Campus de la Merced.
- 2017** 20 artistas. Homenaje a Carmen Conde. MURAM, (Museo de Arte Moderno). Cartagena.

Premios y certámenes

- 1984** Seleccionada en el Salón Nacional de Pintura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
1985 Seleccionada en la I Bienal de Pintura. Murcia.
1993 Primer premio XXI Concurso Nacional de Pintura "Villa de Fuente Álamo. Murcia.

Diseños, carteles e ilustraciones

- 1987** Ilustraciones para el libro "A B C de puericultura para padres".
Servicio de Salud Pública. C. C. S. Cartagena.
- 1995** Diseño del díptico para la exposición colectiva realizada en la Galería Edmonia Lewis.
- 2002** Diseño de la viñeta para el díptico de la lectura poética de Ángel Paniagua.
Museo Ramón Gaya. Murcia.
- 2002** Diseño del anagrama de la Asociación José María Párraga. Murcia.
- 2006** Cartel para la Feria de Murcia.
- 2006** Diseño de portada para el libro de Juana Marín "Cartas de navegación".
- 2008** Ilustraciones para el libro "El canto y la mirada". Antología poética.
- 2010** Cartel para el VIII Certamen literario de relato corto para jóvenes "Ana María Aparicio Pardo"
(a nivel nacional).
- 2010** Ilustraciones para el libro Concurso de relatos breves.
Colegio oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía.

Desde el año 1997 al 2000 colabora con el Institut Bessis de Paris, realizando obras sobre nombres publicitarios.