



MODELO MEMORIA **MOVING MINDS**

Eva Santos Sánchez-Guzmán
Donne ad arte. Accademia de Belle Arti de Napoli
Italia

Título: Proyecto de investigación y creación artística *La incerteza como resistencia*
RESUMEN sobre los resultados principales de la investigación/de formación (máx. 500 palabras)

Entiendo mi práctica artística como una práctica de resistencia, una manifestación que se posiciona desde mi cuerpo sexuado en femenino. Los procesos relacionados con el tejido o el vestir que guían mi investigación forman poco a poco un cuerpo de resistencia en el que se entrelazan valores sociales en general y valores feministas en particular.

El mundo en el que surgió este proyecto era cruzado por un sentimiento de incertidumbre. La incertidumbre nos expone a lo inesperado y dudamos de aquello que la produce pero aceptarla es un paso para actuar con resiliencia.

Mi propuesta es abordar la incertidumbre como una oportunidad para construir un espacio de resistencia.

Un proyecto creativo produce una incertidumbre estimulante. Un proyecto que se construye con incertidumbre es un proyecto de dudas y de creatividad, no siempre atento al paradigma de la causalidad. Trabajar con la incertidumbre es encontrar respuestas en el camino o esperar que no sean las predecibles. Es necesario construir con el acontecimiento, con el contexto y con las personas con las que se plantea el itinerario para producir una acción artística dialógica que se muestre como un lugar de resistencia.

La metodología de la incertidumbre como estrategia creativa lleva, en primer lugar, a la elaboración del libro-objeto *Mani di incerteza* donde fragmentos de textos para el aprendizaje de la lengua italiana son intervenidos con dibujos de manos que se recogen en un tejido a modo de guante.

Posteriormente, propongo esta estrategia con un encuadre colectivo con el grupo Donne ad Arte. Una tela blanca para compartir es el espacio relacional en el que se manifiesta nuestra primera incertidumbre.

Tras una investigación teórica en el fondo bibliográfico de Donne ad Arte hallo dos aportaciones relevantes: *Autoritratti: iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea* (Museo d'arte Moderna di Bologna en 2013) y *Matrice: pensiero delle donne e pratiche artistiche* (Editorial Via Dogana, 2004). Así mismo, artistas como Federica Manfredini, Katia Ricci, Ángela Marchionni, Silvia Ruppi, Goldiechiari, Eva Marisaldi y Maria Lai se convierten en referentes imprescindibles.

La práctica artística se materializa en el bordado de un libro/mantel donde el mantel recuerda las labores de las mujeres a punto de casarse. Resuenan aquellas mujeres que servían la comida, cuidaban la casa y vivían una cultura de obediencia. ¿Cómo transformar el tejido en objeto de resistencia?

El espacio relacional, la tela blanca, es bordado poco a poco por cada una de las participantes con formas que han surgido de un pensamiento de incerteza. Se descubren modos propios de interpretarla con el hilo. Los pensamientos se cruzan del mismo modo que los dibujos bordados sobre el mantel.

Una vez concluida la labor se cortará como se cortan las hojas en la imprenta para crear en un libro. Así, se transforma en lugar de conocimiento. Cambiamos la imagen de aquellas mujeres que servían, en mujeres a valorar, en mujeres lectoras o creadoras de otros saberes, en mujeres activas. De la incertidumbre de bordar un mantel de boda a la fértil incertidumbre del proceso creativo.

