



## MOVING MINDS

### MODELO MEMORIA **MOVING MINDS**

**Verónica Perales Blanco**, School of Creative Arts, Technological University Dublin (TU Dublin)

Título: “Narrativa geolocalizada y sensibilización medioambiental. Afluentes y confluencias entre Anna Livia Plurabelle y el río en la obra de James Joyce” (Locative Storytelling and Environmental Awareness. Flows and confluences between Anna Livia Plurabelle and the river in the work of James Joyce).

RESUMEN sobre los resultados principales de la investigación/de formación (máx. 500 palabras)

A menudo es difícil apreciar la importancia que tienen las narrativas en cuestiones cruciales como la crisis ecológica y la justicia medioambiental. Las historias pueden ser percibidas como simple entretenimiento y son, sin embargo, fundamentales para entender y afrontar desequilibrios en sistemas complejos. Conectamos inmediatamente narrativa y ficción, prejuiciando esta segunda como un desentendimiento de la realidad. Sin embargo, la ficción puede ser ese constructo utópico que “aún no es”, ese constructo narrativo que, como dice la filósofa ecofeminista Alicia Puleo, está por venir. Las narrativas proyectan formas diferentes de actuar y existir: otros “mundos posibles”.

Tal y como ya han afirmado voces relevantes de las Humanidades Ambientales, somos criaturas de narrativa (creatures of narrative); entendemos el mundo a través de historias y sin ellas la complejidad nos desbordaría. El universo es un entramado de sistemas complejos anidados, sistemas entrelazados y conectados, a menudo interdependientes. Las narrativas y las metáforas que pueden derivarse de las mismas, operan como atajos en el acercamiento al todo, vías sencillas por las que poder transitar la complejidad y proyectarnos en ella. Desde el punto de vista del activismo esas narrativas de sensibilización, de activismo medioambiental, pueden aproximarnos a cuestiones fundamentales como: “dónde nos encontramos” y “qué acciones y dinámicas nos ha traído hasta aquí”, aunque también pueden apuntar a otras como: “hacia dónde tendríamos que dirigirnos” o “cómo vamos a conseguir llegar hasta allí”.

Pueden sin duda provocar fracturas o disrupciones en el *continuum* acelerado y consumista imperante, así como intensificar la conexión con la materia primera de nuestra existencia; en este sentido, las narrativas locativas y las prácticas que implican corporeización del conocimiento tienen un especial interés. Al hablar de corporeización del conocimiento nos referimos a aquellos procesos de experiencia o aprendizaje en los que dependemos –en gran medida– de las capacidades del cuerpo físico; el cuerpo tiene en ellos un papel causal o constitutivo dentro del proceso cognitivo. Cuanto más avanza la neurociencia, más se consolida la idea de que el cuerpo es parte indisoluble de la mente; todo está conectado. Nuestros sentidos afectan al pensamiento derivado y ese pensamiento, condiciona nuestra percepción.

Podríamos afirmar que la obra de James Joyce es una narrativa locativa *avant la lettre*. Sus creaciones, profundamente enraizadas en la geografía de la ciudad de Dublín, muestran además interés por el medio ambiente. Están llenas de registros y notas sobre una amplia variedad de



elementos y temas relacionados con el entorno aunque, como afirma Alison Lacivita, no esté clara la intencionalidad del autor sobre las mismas. *Finnegans Wake* es desde la perspectiva de la narrativa de sensibilización medioambiental la pieza más sugerente. Llena de potenciales metáforas y aforismos abstractos, el texto –y su dimensión sonora– nos sumerge en un fluido continuo y cíclico de interpretaciones plurales. Donde termina el río Liffey también termina la vida de Anna Livia Plurabelle; mujer y río fluyen, personajes y memorias devienen nubes, forman corrientes; todo se funde en una mutación permanente, constante, como la vida planetaria misma.



Composer Roger Doyle discusses his new album *Finnegans Wake: Suite of Affections* with noted Joycean scholar Vincent Deane.

**Date and time**  
 Mon, June 13, 2022  
 7:00 PM - 9:00 PM IST

About this event



(Vincent Deane at Trinity College)



School of Creative Arts, TU Dublin (interior).

(Verónica Perales and Kieran Corcoran (Dean of School of Creative Arts, TU Dublin), at the top of Est Quad building, Grangegorman Campus).