



UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

Vicerrectorado de Investigación  
e Internacionalización

MOVING  
MINDS

MODELO MEMORIA MOVING MINDS

[DATOS nombre apellidos, institución de destino, país]

María García González, CITCEM: Centro de Investigación Multidisciplinar "Cultura, Espacio y Memoria"/ Facultad de Letras Universidad de Oporto, Portugal

Título: Modelo conceptual de archivos y bibliotecas digitales para proyectos de investigación en humanidades  
RESUMEN sobre los resultados principales de la investigación/de formación (máx. 500 palabras)

La representación de la información en los archivos es un proceso vital para el mantenimiento de la autenticidad, la gestión, la preservación y la accesibilidad de los documentos. En la actualidad, este proceso se encuentra normalizado mediante el uso de estándares nacionales e internacionales destinados a describir entidades documentales, sus productores, funciones e instituciones de custodia, con el fin de capturar los diversos contextos de origen y uso de la información evidencial. Sin embargo, en la proyección y empleo de estos estándares han sido reconocidas múltiples limitaciones que condicionaron la necesidad de crear estrategias novedosas de descripción. En consecuencia, en las últimas décadas se han desarrollado Modelos Conceptuales de Descripción Archivística (MCDA), como una nueva herramienta orientada al perfeccionamiento de la representación de información de esta naturaleza.

Las iniciativas en este orden han sido originadas en múltiples espacios geográficos, y adoptan como principio general la sistematización de las entidades archivísticas fundamentales, sus relaciones semánticas y los atributos que identifican a unas y otras. Los Modelos Conceptuales de Descripción de Archivos se caracterizan por ser globales, abstractos y flexibles, por lo que pueden ser adaptados a las circunstancias propias de cada contexto, así como traducidos en sistemas de información de diversas tipologías. De forma semejante las bibliotecas y museos han desarrollado modelos conceptuales descriptivos, en correspondencia con las particularidades de sus recursos, actuando como referentes y haciendo viable, a su vez, la integración de estos en un macromodelo que adecue el acceso global e ilimitado a toda la información de herencia cultural. Asimismo, las crecientes exigencias de los usuarios y el desarrollo de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la actualidad, en especial los planteamientos y tecnologías de la Web Semántica, han influido significativamente en la creación de estos modelos. En este sentido, los MCDA permiten crear extensas redes de representaciones, las cuales pueden traducirse a códigos establecidos por las tecnologías semánticas, con el fin de ofrecer información pertinente y completa desde una plataforma de acceso integrado, haciendo fácil, rápido y satisfactorio el proceso de búsqueda y recuperación de la información (Arkistolaitos, 2013).

En la actualidad, el crecimiento de los sistemas y tecnologías de información es cada vez mayor, los usuarios más exigentes y los contextos dinámicos y complejos. A los archivos y bibliotecas, por tanto, no les basta con asignar atributos a los documentos para recuperarlos y mantener su autenticidad, sino que es necesaria la vinculación de estos con todos los elementos relacionados con su contenido, creación y uso.

Resumen divulgativo:

El patrimonio documental tiene un valor intrínseco para enriquecer nuestras vidas, pero también refleja el modo de vida y contribuye a conformar la sociedad y sus valores. Es un elemento importante para la

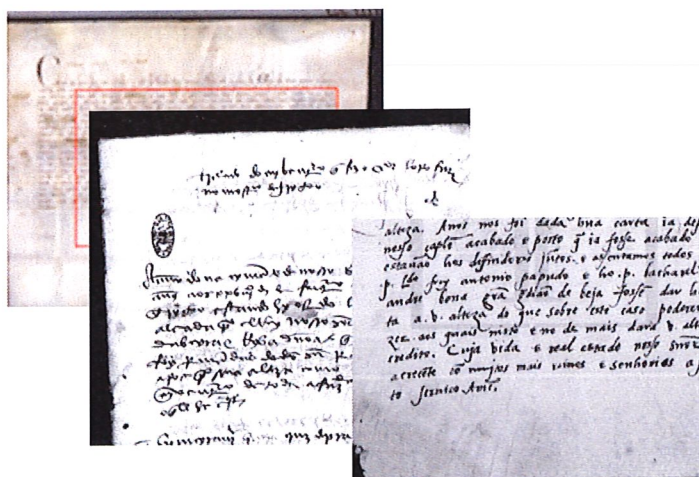


creatividad e inovação, que permite construir el crecimiento económico y el desarrollo social. También tiene un papel en la configuración de la forma en que Europa es percibida desde lejos, siendo un activo importante para el "poder blando" y para promover el lugar de Europa en el mundo. Si Europa quiere mantener su lugar en un mundo globalizado, interesa intensificar los esfuerzos comunes para promover la cultura, la historia, los valores y los intereses de Europa.

En consecuencia, se han desarrollado Modelos Conceptuales de Descripción como nuevas formas de representación de la información, ajustadas a las características y necesidades del contexto actual. Por este motivo se ha analizado críticamente el modelo docucentrista de las normas internacionales de descripción, así como las diferentes propuestas de modelos conceptuales de representación de información publicados hasta el momento. Finalmente, se concluye que los modelos basados en la documentación de las evidencias contextuales de los documentos de archivo y de bibliotecas son los más apropiados, quedando validado a través de su uso en la representación de fondos documentales de instituciones monásticas del norte de Portugal. El modelo "Documentos en Contextos" (Records in Contexts) del Consejo Internacional de Archivos, constituye la propuesta más exhaustiva dada la diversidad y el alcance de sus componentes descriptivos, lo que quedó validado como la mejor propuesta para la representación de los fondos documentales de los monasterios objeto de estudio S. Salvador de Grijó (Vila Nova de Gaia) y Santo André de Rendufe (Amares).

[incluir imagen alusiva a la estancia investigadora/de formación]\*

1. Monasterios S. Salvador de Grijó (Vila Nova de Gaia)
2. Monasterio Santo André de Rendufe (Amares)
3. Fondos documentales



Fecha: 20 de junho de 2022

Sello y firma:



Nombre del firmante: Amélia Maria Polónia da Silva  
Función: Coordenadora Científica do CITCEM

\*Se autoriza la publicación y divulgación de las imágenes

**INVESTIGACIÓN:** Edificio Facultad de Medicina – Edif. 23 - Campus de Espinardo 30071 Murcia (España) Tl. +34 868 88 8387  
**INTERNACIONALIZACIÓN:** Edificio Rector Soler – Edif. 18 - Campus de Espinardo 30071 Murcia (España) Tl. +34 868 88 8367