



MODELO FINAL MOVING MINDS

Gonzalo Castillo Alcántara, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Italia

Título: La decoración pictórica y en estuco de la ciudad de Tusculum: estudio técnico-compositivo y arqueométrico.

El objetivo que se planteó para esta estancia era llevar a cabo el estudio de un conjunto pictórico recuperado en las excavaciones que el personal investigador de la Escuela llevó a cabo en el año 2017 en unas termas halladas en la ciudad romana de *Tusculum*, yacimiento que desde los años 90 se encuentra dentro del ámbito de investigación de la Escuela y que sirve también de formación para estudiantes de universidades españolas.

Dadas las dificultades que surgieron en las primeras semanas para trasladar el material ante la necesidad de un permiso por parte de la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area Metropolitana di Roma e per la Provincia di Rieti, así como el desarrollo de nuevas actuaciones en el yacimiento a nuestra llegada, el plan inicial de trabajo tuvo que ser alterado, ofreciendo ahora unos resultados más interesantes que los esperados inicialmente. En este sentido, la continuación de las excavaciones del área termal iniciadas en 2017 y que han sido retomadas a finales del mes de octubre han planteado la recuperación de un mayor número de fragmentos pertenecientes al conjunto ya documentado en dicho año y que era objeto de estudio en esta estancia. Por ello, se optó por llevar a cabo una revisión de la documentación existente para localizar otros conjuntos pictóricos que pudieran permitir una visión de conjunto del estado de conservación y las necesidades de trabajo, así como un primer acercamiento a la realidad de la pintura de *Tusculum* a partir de estos datos y los que se pudieran extraer del material ya recuperado en 2017.

De este modo, se llevó a cabo una revisión bibliográfica de las publicaciones de las distintas campañas desarrolladas desde los años 90. Esta ha permitido localizar otros conjuntos pictóricos susceptibles de poder ser estudiados durante esta estancia y en el futuro, planteando así una nueva línea de trabajo, ya que en la actualidad no existe ningún especialista en el estudio de la pintura mural romana en la Escuela ni ningún investigador con esta formación asociado al proyecto *Tusculum*.

A partir de todo ello se han podido individualizar cinco conjuntos pictóricos procedentes de un nivel de saqueo de época medieval documentado en el foro de la ciudad en el año 2001 y que debieron pertenecer a la decoración de techos y paredes de algunas de las estancias de los edificios que lo conformaron. El estudio, aunque parcial dada la necesidad de una limpieza, conservación y análisis en profundidad de todo el material, ha permitido documentar un conjunto de zona media con esquema de paneles con posible edículo central, un friso arquitectónico y una escena con una figura femenina que pueda fecharse en la primera mitad del siglo I d.C., así como decoración perteneciente a un techo con



medallón ornamentado con imitación de gemas y una escena con un posible Dionisos y una ménade en vuelo. A ello habría que sumar otra serie de elementos pertenecientes a un segundo techo fragmentario con elementos vegetales y animales, una imitación de jardín de una pared y una imitación de cortinajes, probablemente de un zócalo. Junto a ello, se llevó a cabo igualmente una documentación de los restos conservados *in situ* en el yacimiento, pertenecientes al zócalo del *sacellum* de Mercurio y a la zona media de un edificio cercano a este.

En lo que respecta al estudio de los fragmentos procedentes de la excavación de 2017, el análisis ha permitido identificar la presencia de un techo compuesto por una zona central de fondo amarillo con decoración vegetal muy mal conservada y que estaría en relación con una serie de medallones en estuco y color rojo que pudieron haber decorado la zona inferior del techo. No obstante, ante la falta de parte del material aún en proceso de excavación, no podemos descartar que se trate de dos techos distintos, que en cualquier caso se encuadran en las producciones de la segunda mitad del siglo I d.C.

En cuanto al análisis arqueométrico que se planteó en el proyecto inicial, dada la alteración del plan de trabajo sobre el conjunto de las termas al no haberse excavado en su totalidad, se ha decidido no seleccionar muestras para su análisis hasta no tener los datos completos acerca de la organización del esquema compositivo. No obstante, la inclusión en el estudio de los conjuntos de la intervención de 2001 y los completos datos aportados por los conjuntos 1 y 2 nos han permitido seleccionar de estas muestras claras para ser sometidas en los próximos meses a análisis de mortero y pigmento en colaboración con la Universidad de Córdoba.

A partir de los datos extraídos del estudio de los distintos conjuntos se puede plantear una primera aproximación a la decoración pictórica de la ciudad en el siglo I d.C., siendo en este momento los únicos datos conocidos a este respecto. A pesar de la parcialidad del estudio dadas las limitaciones materiales y temporales, los resultados, que han sido expuestos en un seminario internacional, han permitido sentar las bases para la firma de un convenio de colaboración entre la Universidad de Murcia y la Escuela Española de Historia y Arqueología que permita continuar esta línea de trabajo en el futuro. De este modo, se plantea de cara al futuro el establecimiento de nuevos protocolos de excavación, documentación y conservación de la pintura mural romana en el área de la ciudad de Tusculum que permita llenar el vacío en la investigación existente hasta la fecha, así como completar el estudio iniciado una vez se culminen las excavaciones y se disponga del material necesario para su correcto análisis.

Imágenes

Se adjuntan a continuación cuatro imágenes ilustrativas de los conjuntos pictóricos analizados durante la estancia:



Fig. 1. Fragmentos de la zona media del conjunto 1 del nivel de saqueo del Foro.



Fig. 2 Restitución hipotética de un medallón perteneciente a un techo identificado como conjunto 2 del nivel de saqueo del Foro.



Fig. 3. Fragmentos de imitación de cortinaje del conjunto 3 del nivel de saqueo del Foro.



Fig. 4. Fragmentos de techo procedente de la intervención de las termas del año 2017.



UNIVERSIDAD DE
MURCIA

Vicerrectorado de **Investigación
e Internacionalización**

Firma

Antonio Pizzo
Director la EEHAR

Gonzalo Castillo Alcántara
Investigador Postdoctoral