



MODELO MEMORIA **MOVING MINDS**

[DATOS nombre apellidos, institución de destino, país]

María del Mar Albero Muñoz, Instituto Warburg, Universidad de Londres, Reino Unido.

Título: La recepción de las teorías francesas sobre fisonomía y la expresión de las pasiones en la literatura artística de la España del siglo XVIII.

RESUMEN sobre los resultados principales de la investigación/de formación (máx. 500 palabras)

La estancia de investigación realizada ha permitido obtener un mayor conocimiento acerca de los vehículos de transmisión de las teorías de la expresión de las pasiones y de la fisonomía desde Francia a España durante los siglos del Barroco. Impulsadas por las nuevas corrientes de pensamiento y gracias a la nueva influencia que supuso la llegada de los Borbones, las ideas gestadas en la Academia Francesa en torno a la expresión de las emociones durante el siglo XVII, se convirtieron en materia de estudio fundamental para literatos y artistas españoles ya en el XVIII. Ambas disciplinas pseudocientíficas, abordaban el análisis de los rostros y los gestos de los seres humanos, intentando descubrir a través de los rasgos físicos algo inmaterial como el carácter, las emociones y las pasiones que afectaban a sus almas. Estas teorías se pueden encontrar en tratados de teoría del arte, escritos filosóficos, literarios, religiosos o incluso en tratados de medicina. Todos ellos analizaban las facciones del rostro o las posturas corporales dotándolas de significados que aportaban información de los sentimientos del individuo. Gracias a la localización de estos escritos, donde se recopilan y codifican toda una galería de tipos humanos, podemos conocer la teoría que pudo servir de modelo a escritores y artistas a la hora de imaginar y representar el carácter de sus personajes.

Durante la segunda mitad del siglo XVII, las teorías de Charles Le Brun gozaron de un gran éxito y una gran crítica dentro y fuera de sus fronteras, pero no sería hasta el siglo XVIII cuando artistas de otros países, como es el caso de España, las recogieron y ello sucedió tanto en el ámbito artístico como, de forma novedosa, en el teatral. La investigación realizada se ha centrado en las influencias recibidas por el nuevo gusto, francés, sobre todo por parte de Fray Matías de Irala, ilustrador y autor del *Método sucinto*, que fue el primer español en grabar una cartilla de dibujo en el siglo XVIII.

Irala realizó un prontuario que abarcaba las fórmulas necesarias para los artistas en materia de figuración y vocabulario visual del cuerpo humano, incluyendo cuestiones de geometría, proporción, simetría, perspectiva y modelos de sujetos difíciles y particularizados que incluían la expresión de las pasiones. El interés del proyecto radica en que, estando la investigación en un estado muy avanzado, se pudo llevar a cabo una última búsqueda en los fondos del Instituto, en su galería de dibujos y en los fondos de la Biblioteca Británica y el Instituto Courtauld que ha permitido contrastar los modelos utilizados por el monje, su ubicación y su uso por otros teóricos de las artes.



[incluir imagen alusiva a la estancia investigadora/de formación]

