

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



El Arte del Grabado en el Siglo XVI

OBRAS DE LA COLECCIÓN
ALMAGRO HERRADOR

cultura

aula
artes plásticas y visuales



CaixaBank

FUNDACIÓN
CAJAMURCIA

CATÁLOGO

Murcia, 28 de abril - 27 de mayo de 2022

Espacio ES/UM, Campus La Merced

Nota: El grabado hace referencia a una técnica artística mediante la cual conseguimos una estampa gracias al traspaso al papel de un dibujo, anteriormente realizado en una plancha o matriz. Los datos básicos de la catalogación incluyen al autor (con su ciudad de origen y fechas de nacimiento y muerte), el título de la obra y el año aproximado de realización. También se menciona la técnica de grabado usada para la obtención de la matriz que originó la estampa y otras observaciones relevantes, así como una referencia bibliográfica (Ref.) de su inclusión en los grandes repertorios estampas. Finalmente, se indica su posible presencia en los fondos del British Museum de Londres (BM), la Biblioteca Nacional de España (BNE), el Rijksmuseum de Ámsterdam (RP) o el Metropolitan Museum de Nueva York (MET). Las obras se dividen en tres áreas principales: las dos primeras, Mitología y Religión, correspondientes a los principales pilares culturales de la época. La última, Vida, incluye una variedad de estampas sobre arquitectura, historia, mapas, paisajes o retratos de la vida diaria que atestiguan la diversidad artística del siglo XVI.

Mitología



Cornelis Cort (Hoorn o Edam, hacia 1533–Roma, h.1578), *Diosa Pastoral Ceres*, 1564. Butil, dibujo de Frans Floris (h. 1519 - 1570) de la serie *Ninfas Pastorales y Diosas*. Ref. New Hollstein (104.I) - Bierens de Haan (160). BM F,1.296.



Hendrick Goltzius (Bracht 1558 - Haarlem, 1617), *Urania*, 1592, buril, de la serie *Las Nueve Musas*. Ref. Bartsch, 154-4(5). New Hollstein Dutch 156-4(5), marca de la colección Wurtemberg (Lugt, 2606). Cuatro versos en latín de Franco Estius en el margen debajo de la impresión. BM D,5.266, RP-P-OB-102.205



Hendrick Goltzius (Bracht 1558 - Haarlem, 1617), *Thalia*, 1592, buril, de la serie *Las Nueve Musas*. Ref. Bartsch, 147-4, New Hollstein Dutch 130-3(3), marca de la colección Wurtemberg (Lugt, 2606). BN INVENT/2252 ESTAMPA 2, RP-P-1891-A-16361. Cuatro versos en latín de Franco Estius en el margen debajo de la impresión.



Etienne Delaune (1518-1595), *Perspectiva*, anterior a 1573, buril. De la serie *Cuatro artes liberales*, representadas por mujeres (título de la serie), RP-P-1909-1924, Ref. Guilnard, p. 18.



Sebald Beham (Núremberg, 1500 - Fráncfort 1550), *Júpiter, uno de los siete planetas*. Anterior a 1550, buril.
Ref. Hollstein German S. 1365, Bartsch S. App. 5, MET 41.1.83, INVENT/43172.



Jacopo Palma el joven (Venecia, 1544 - ibíd., 1628), *Minerva, Diosa tutelar de Roma*, Final s. XVI. Buril, primer estado. Posteriormente portada del libro *De Excellentia et Nobilitate Delineationis*. Ref. Bartsch XVI.293.23, RP-P-OB-12.215



Philip Galle (Haarlem 1537- Amberes 1612), *Sanitas*, 1585-90, aguafuente y buril de la serie *Prosopographia*. Ref. New Hollstein Dutch 327. MET 53.601.14(88), BN (ER/6122(1)).



Philip Galle (Haarlem 1537- Amberes 1612), Cuatro virtudes - Verdad, Penitencia, Inquietud y Desconfianza, 1585-90, aguafuerte y buril de la serie *Prosopographia*. Ref: New Hollstein Dutch 320/334/346/355. 53.601.14(81), BN ER/6122(1).



Adriaen Collaert (Amberes, h. 1560 - 1618), *Victoria entre Julio Cesar y Alejandro el Grande*, 1581, buril de la serie *Las Virtudes*, sobre dibujos de Marteen De Vos (1532-1603). Ref: Hollstein. Dutch and flemish, v. 68, p. 204, R29, BN INVENT/37932.



Jan Saenredam (Zaandam, 1565- Assendelft, 1607), *Apolo presidiendo las artes de gobierno*, 1596. Buril de la serie *Los siete dioses planetarios*. Ref. New Hollstein (Dutch & Flemish) 1450-1700 (660.II). RP-P-OB-10.597.



Pedro Perret (Amberes, 1555- Madrid, 1625), *Minerva y Sífilis*, 1575. Buril y aguafuerte, según modelo de Otto Van Veen (1556-1629). Ref. Hollstein Dutch v.17 no. 35, RP-P-1904-2854.



Jan Saenredam (Zaandam, 1565- Assendelft, 1607), *Otoño (recolección de frutas)*, h. 1600. Buril según dibujo de Hendrick Goltzius (1558-1617). Ref. Hollstein XXIII, 69, 91, I, BN INVENT/1569.



Giorgio Ghisi (Mantua, 1520-íd., 1582), *Cupido y Psyche*, 1574. Butil, a partir de un dibujo de Giulio Romano (1499-1546). Ref. Bartsch (XV.403.45), Lewis 1985 (50.IV) 4/4. BM V,8.60, MET 49.97.469.



Monogramista LM (activo en el siglo XVI), *Paz*, mitad s. XVI (h. 1530–40). Atribuido a Lorenzo de Musi (italiano, activo en Venecia, h. 1535), copia del lado derecho del aguafuerte de Marcantonio Raimondi (1480-1534) de la serie *Las Siete Virtudes* basado en dibujos de Rafael. Ref. Bartsch XIV.296.393 (Copy C). MET 2014.733.2.



Philip Galle (Haarlem 1537- Amberes 1612), *Larunda, personificando el oficio de la construcción*, h. 1574. Buril, según dibujo de Marten van Cleve (1520-1570). Ref. New Hollstein Dutch 151. Los Angeles Museum M.79.120.3.



Agostino Carracci (Bologna, 1557 - Parma, 1602), *Mercurio y las tres gracias*, 1589. Butil. Ref. Bartsch XVIII: 104.117.
- Bohlin 149.1. BM U,2.109 MET 62.635.779



Girolamo Faccioli (Bologna h.1527-1574), *Apolo y Marsias*, h. 1550. Butil según dibujo de Francesco Salviati (1510-1563). Reverso de la versión BM 1858.0417.843



Giorgio Ghisi (Mantua, 1520-íd., 1582), *Sibila délfica*, 1549. Butil de la serie *Profetas y Sibilas de la Capilla Sixtina*, según dibujo de Michelangelo Buonarroti (1475/ 1564). Edición probablemente de 1570-75. Ref: Bartsch 20, p. 393. Lewis no. 47.ii, p. 159, ill. MET 26.70.3(4).

Religi3n



Albrecht Dürer (Núremberg 1471–1528 Núremberg), *Adán y Eva, la Caída del Hombre*, 1509-10. Xilografía de *La Pequeña Pasión*, primera estampa. Firmado en tabilla inferior. Ref. Meder 126. Bartsch VII, 119, 17. BNE Invent/29856; MET 19.73.171.



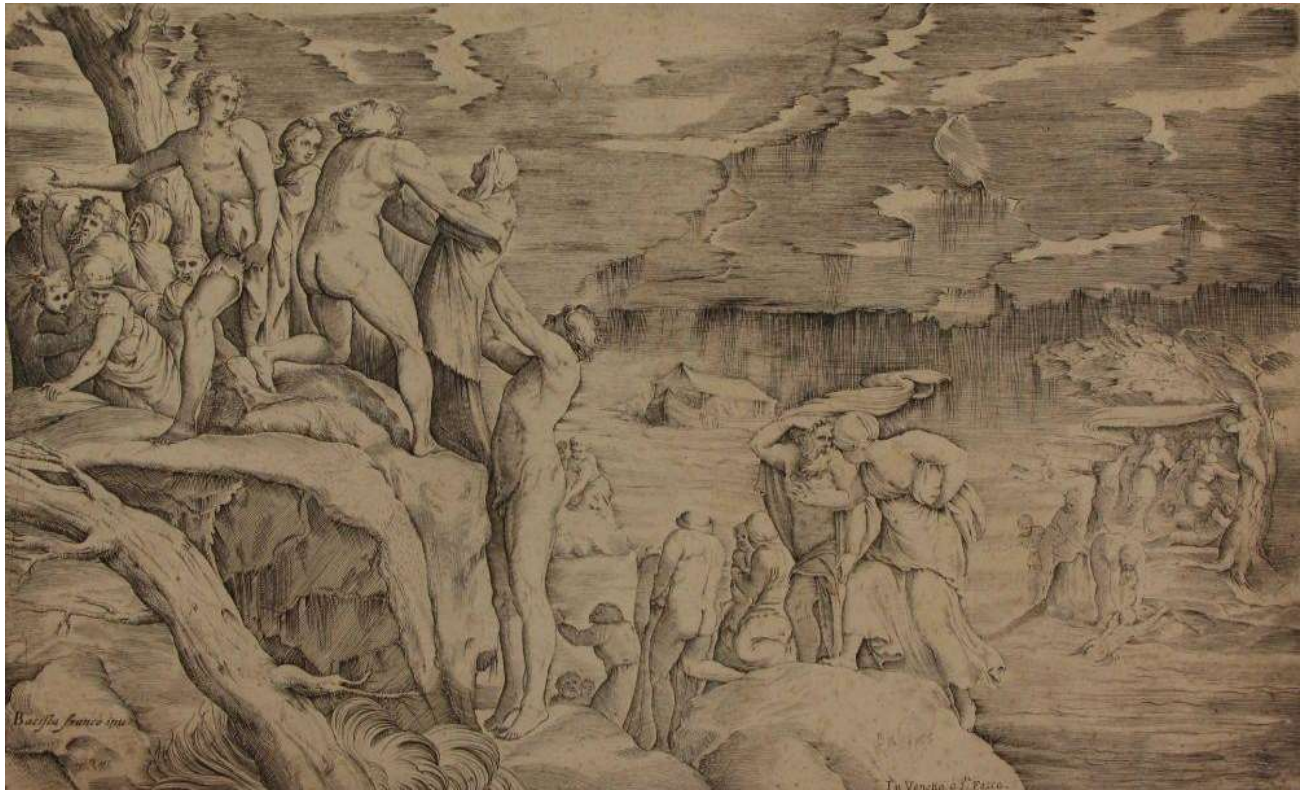
Sebald Beham (Núremberg, 1500 - Fráncfort 1550), *Adán sentado*, 1519. Buril. Ref: Bartsch, Vol. 8, p. 114.
Firmado y fechado en tabilla superior. Hollstein 1. III. B. 1. BN INVENT/147. BM 1870,1008.2020.



Georg Pencz (1500-1550), *Tobías y el ángel*, h. 1543. Butil de la serie *La historia de Tobías*. Ref: Hollstein 30.I, Bartsch VIII.325.17. Landau, 16. MET (60.621.28).



Adamo Scultori (Mantua, 1530- 1597), *Achim, ancestro de Cristo*, según modelo de Michelangelo Buonarroti (1475 - 1564), h. 1550-85. Butil. Ref: Bellini, p. 65ff. Yale Center for British Art, B1974.12.55



Battista Franco (Venecia, 1500 - 1561), *El diluvio*, h. 1550–60. Buril, según dibujo de Polidoro da Caravaggio (h. 1499 – 1543). Ref. Bartsch (XVI.155.3), BM (1869,0612.500) MET (30.54.83).



Battista Franco (Venecia, 1510-1561), *Melquiades ofrece pan y vino a Abraham*, h. 1554-1561, Buril. Ref. Bartsch B.XVI.120.5; MET (53.601.187).



Raphael Sadeler I (Amberes, 1560– Venecia, h. 1628), *Susana y los viejos*, 1582. Buril. Dibujo de Frans Pourbus el viejo (1545 –1581). Ref. Hollstein 11, RP-P-OB-7521.



Philip Galle (Haarlem 1537- Amberes 1612), *Sansón contra los filisteos*, h. 1560. Butil, según dibujo de Maarten van Heemskerck (1498-1574), serie de seis estampas circulares. Ref. New Hollstein (P.Galle) I.151-179.i/iii; Bartsch LVI.153.052:1-22. BM 1949,0709.61.



Jan Saenredam (Zaandam, 1565- Assendelft, 1607), *Judith y Holofernes*, h. 1600. Buril en edición de Christoffel van Sichem (1546-1624). Firmado "J. Saenredam sculp." y monograma de Lucas van Leyden. Ref. Hollstein Dutch 18-2(5). Bartsch III.254.108; BM 1849,1027.103. BNE INVENT/2306.



Virgil Solis (Núremberg. 1514- ib. 1562), *David contra Goliath*, 1560. Xilografía, publicado por Sigmund Feierabend (1528–1590). Ref. Illustrated Bartsch, vol. 19, Part 1, p. 308. BM 1911,0708.151.1-148 (series).



Jan Saenredam (Zaandam, 1565- Assendelft, 1607), *Jaël y Siserna*, h. 1600. Buril publicado por Claes Jansz. Visscher. Firmado "J. Saenredam sculp." y monograma de Lucas van Leyden. Ref. Bartsch III.253.107; Hollstein 20.I; BM 1873,0809.823. BNE INVENT/2305.



Jacob Matham (Haarlem, 1571-1631), *Miriam, hermana de Moisés y Aarón*, h. 1600. Butil. Serie de tres estampas mostrando a Moisés, Aaron y Miriam. Titulado en margen inferior "MARIA". Ref. New Hollstein Dutch 7-1 (3); Bartsch, III.154.86. BM 1949,1008.76 edición posterior.



Heinrich Aldegrever (Paderborn, 1502 – Soest, 1555-61), *La lapidación de los viejos / Los dos ancianos apedreados por el pueblo*, 1555. Buril. Cuarta estampa de la serie “La historia de Susana” Firmado con el monograma “AG” y fecha en una cartela. Ref. Bartsch VIII.371.33; New Hollstein 33.I. BM 1852,0612.58. BNE INVENT/26.



Agostino Carracci (Bologna, 1557 - Parma, 1602), *San Jerónimo, última comunión*, h. 1600. Buril. Grabado posterior basado en el cuadro del propio Carracci (Bologna, Pinacoteca Nazionale) de 1591. Bartsch, XVIII.75.75; De Grazia Bohlin, no. 213.



Hendrick Goltzius (Bracht 1558 - Haarlem, 1617), *San Bartolomé*, h. 1589. Buril. Estampa 6 de la serie "*Cristo, los Doce Apóstoles y San Pablo*" o *El Credo corto*" (14 estampas). Ref. Bartsch III.24.29; Hollstein 40.III; Strauss 272. BM 1853,0709.9 y D,5.201.



Lucas van Leyden (Leiden, h. 1494- ib., 1533), **Jan Harmenz Muller** (1571–1628), *San Bartolomé*, h. 1510. Buril, copia de Jan Harmenz Muller final s. XVI, Estampa 9 de la serie "*Cristo, San Pablo y los Doce Apóstoles*" (14 estampas). Firmado con el monograma de Leyden. Ref. Bartsch 94; New Hollstein 94.



Urs Graf (1485-1528), *San Germán de Auxerre*, 1511. Xilografía. Primera edición con texto en holandés medio de la Leyenda áurea, es una compilación de relatos hagiográficos reunida por el dominico Santiago de la Vorágine. Ref. Borchling-Clausen 497.



Lambert Suavius (h. 1510-1567), *San Judas Tadeo*, 1545. Buril de la serie Cristo, los doce apóstoles y San Pablo. Ref. Hollstein XVIII.171.14, Passavant (III.112.14). BN Invent/1700 ; MET 49.95.88, BM 1925,1117.22.



Heinrich Aldegrever (1502 - 1555 o 61), *San Mateo*, 1539. Buril según modelo de Georg Pencz (h. 1500–1550), con su anagrama en una filacteria sostenida por un ángel. Ref: New Hollstein German (Aldegrever) 57. MET 60.650.1; BN (Invent/43012).



Mario Cartaro (Viterbo, h. 1540-1620), *El martirio de Santa Catalina de Alejandría*, 1567. Butil. MET (47.100.792).
Ref. Bartsch Vol. XV, cat. no. 12.ii, p. 525; Cattaneo no. 37, p.3.



Johannes Sadeler I (Bruselas 1550- Venecia 1600), *San Sebaldus predicando en Núremberg*, 1598. Buril de la serie *Eremitas: Trophæum vite solitariae*, sobre dibujos de Maerten de Vos (1532 - 1603). Referencias: Hollstein Dutch 1031 Maerten de Vos; The Illustrated Bartsch 397-2(3) Segundo estado. Hollstein 427. BM 1958,0712.201.



Agostino Veneziano (1490-1540), *San Juan Evangelista*, 1518. Butil. Referencias: Bartsch (XIV.83.93) ; Passavant (VI.53.20-23). BM 1873,0809.734.



Agostino Veneziano (1490-1540), *San Marcos*, 1518. Buril. Basado en un dibujo de Giulio Romano (1499-1546). Referencias: Bartsch (XIV.83.94); Passavant (VI.53.20-23). BM 1844,0425.9.



Albrecht Dürer (Núremberg 1471–1528 Núremberg), *Martirio de San Juan*, 1511. Xilografía de la serie del Apocalipsis, copia del s. XVI. Ref. Meder, II, no.112; Hollstein 164; Strauss 54; The Illustrated Bartsch 10,2, no.261. Sello de un coleccionista del s.XVII (quizá Lugt 4459 or 4846).



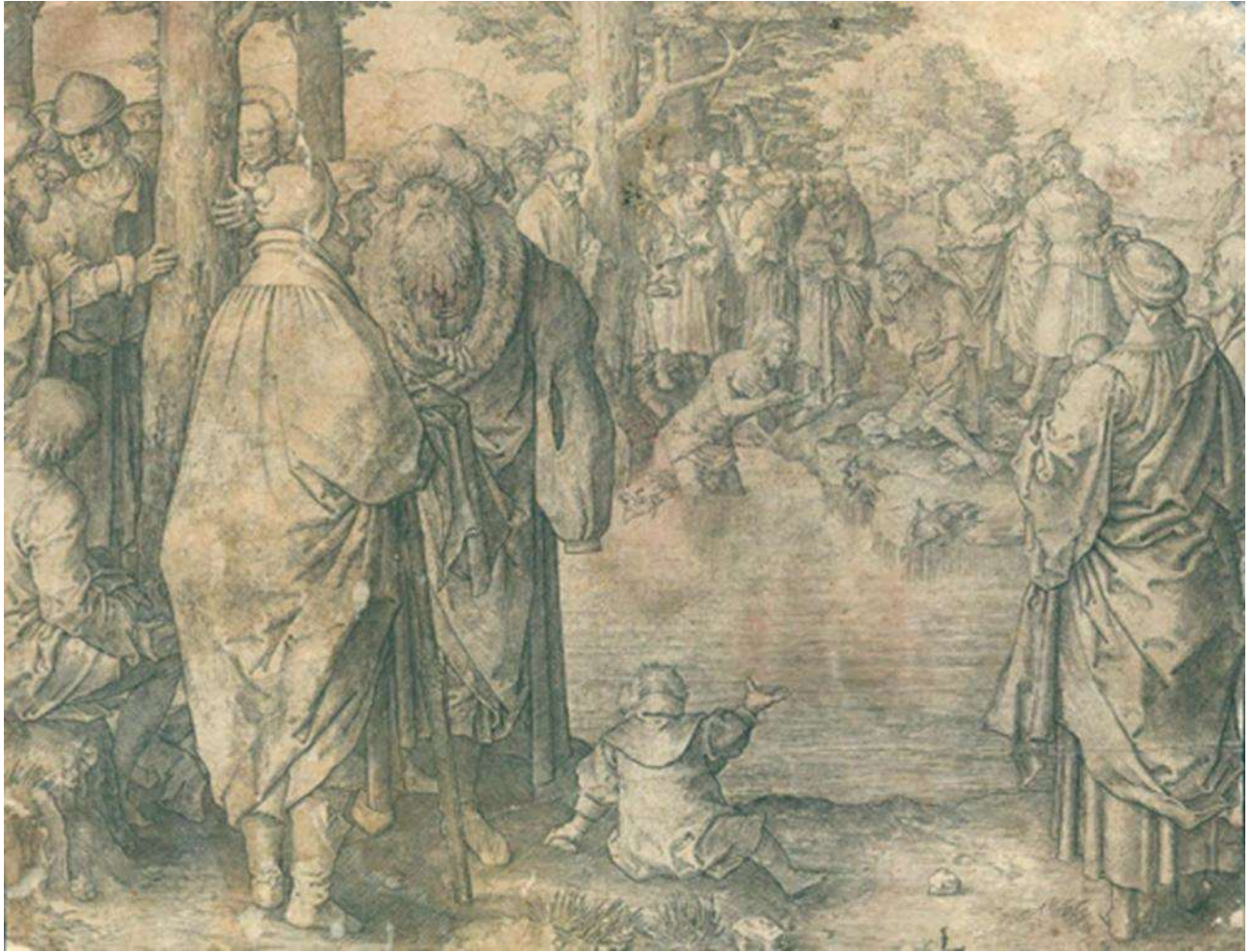
Albrecht Dürer (Núremberg 1471–1528 Núremberg), *La presentación de la Virgen en el templo*, h. 1503. Xilografía, de la serie *Vida de la virgen*. Firmada en una tablilla en la parte inferior derecha. Bartsch (VII.131.81), Hollstein, 194. Meder, 193. BN INVENT/29809. MET 1986.1180.81.



Daniel Hopper (h. 1471, Kaufbeuren – 1536, Augsburg), *Sillería del coro con Cristo bendiciendo a la Virgen*, h. 1518–20. Buril. Solo la parte central del original. Hollstein (26.1); Bartsch (VIII.477.19). MET 28.98.48



Raphael Sadeler I (1560-1632), *Alma Via Regia Pacis, La Virgen con el Niño*, 1591. Buril, dedicado al Duque Guillermo de Baviera, pintura original de Peter de Witte (h. 1548 – 1628). Ref. Hollstein Dutch v. 21, p. 226, 55; The Illustrated Bartsch 50-1(2). BN INVENT/2114.



Lucas van Leyden (Leiden, h. 1494- ib., 1533), *Bautismo de Cristo en el Jordán*, 1510. Buril. Firmado con la letra L abajo. Ref. New Hollstein 40.II. Bartsch (VII.360.40). BM D,5.30; BN Invent/1611; MET 62.683.1



Aegidius Sadeler (Amberes 1568– Praga 1629), *Circuncisión de Cristo*, 1594. Butil, dibujo de Hans Speckaert (c.1540-h. 1577), edición posterior. Ref. Hollstein, XXI, 25.81. MET 17.3.3288



Cornelis Cort (Hoorn o Edam, hacia 1533–Roma, h.1578), copia anónima, *Sagrada Familia o La Madonna del Gato*, h. 1600 copia anónima del original de 1577, buril según dibujo de Federico Barocci (h. 1535 - 1612). Ref: New Hollstein (83.II) BM V,8.159, modificado.



Alberto Dürero (1471-1528), *Expulsión de los mercaderes del templo*, h. 1508-9. Xilografía, edición final s.XVI. De la Pequeña Pasión, estampa 7. Ref. Hollstein 131, Bartsch VII.119.23; D.I.294.67. BNE Invent/29862.



Johann Mommard (activo 1586–1627), *Expulsión de los mercaderes del templo*, edición finales s.XVI. Xilografía. Copia de la Pequeña Pasión, estampa 7. Ref. Hollstein 131, Bartsch VII.119.23; D.I.294.67, Meder 1932 / Dürer Katalog (131) – copia de Mommard.



Albrecht Dürer (Núremberg 1471–1528 Núremberg), *La Última Cena* , h. 1508-9. Xilografía, edición finales s.XVI.
De la Pequeña Pasión, estampa 8. Ref. Hollstein 131, Meder 133, Bartsch (VII.119.24). BM E.2.229; BN
Invent/29863.



Hans Schäufelein (h. 1480 – 1540), *Cristo en el huerto de Getsemani*, 1507. Xilografía, grabador anónimo basado en el óleo de Schäufelein. Publicado en *Speculum Passionis*, Neurenberg, Ulrich Pinder, 1507. Hollstein German 715. RP-P-OB-21.958.



Hieronymus Wierix (1553-1619), La traición a Cristo, h. 1584. Buril de la serie *La Pasión de Cristo*. Ref. Hollstein / Dutch (210); Mauquoy-Hendrickx (170); BM 1859,0709.3041. BN ER/1661(2).



Hendrick Goltzius (Bracht 1558 - Haarlem, 1617), *La flagelación, Cristo en la columna*, 1597. Buril de la serie *La Pasión*, sexta estampa. Firmado y datado abajo a la izquierda. New Hollstein (Dutch & Flemish), 22; Bartsch, III.20.32. BM 1856,0614.60, MET 17.37.43.



Lucas Cranach the Elder (h.1472-1553), Cristo ante Pilatos, h. 1509. Xilografía de la serie La Pasión. Ref. Hollstein 18, Bartsch 15. Similar al del Art Institute Chicago 1971.45.



Johannes Sadeler I (Bruselas 1550- Venecia 1600), *El juicio de Jesús en el Sanedrín*, 1589. Butil según dibujo de Christoph Schwartz (1545-1592). Firmado y datado abajo. Ref. Hollstein Dutch 234. BM 1868,0612.508.



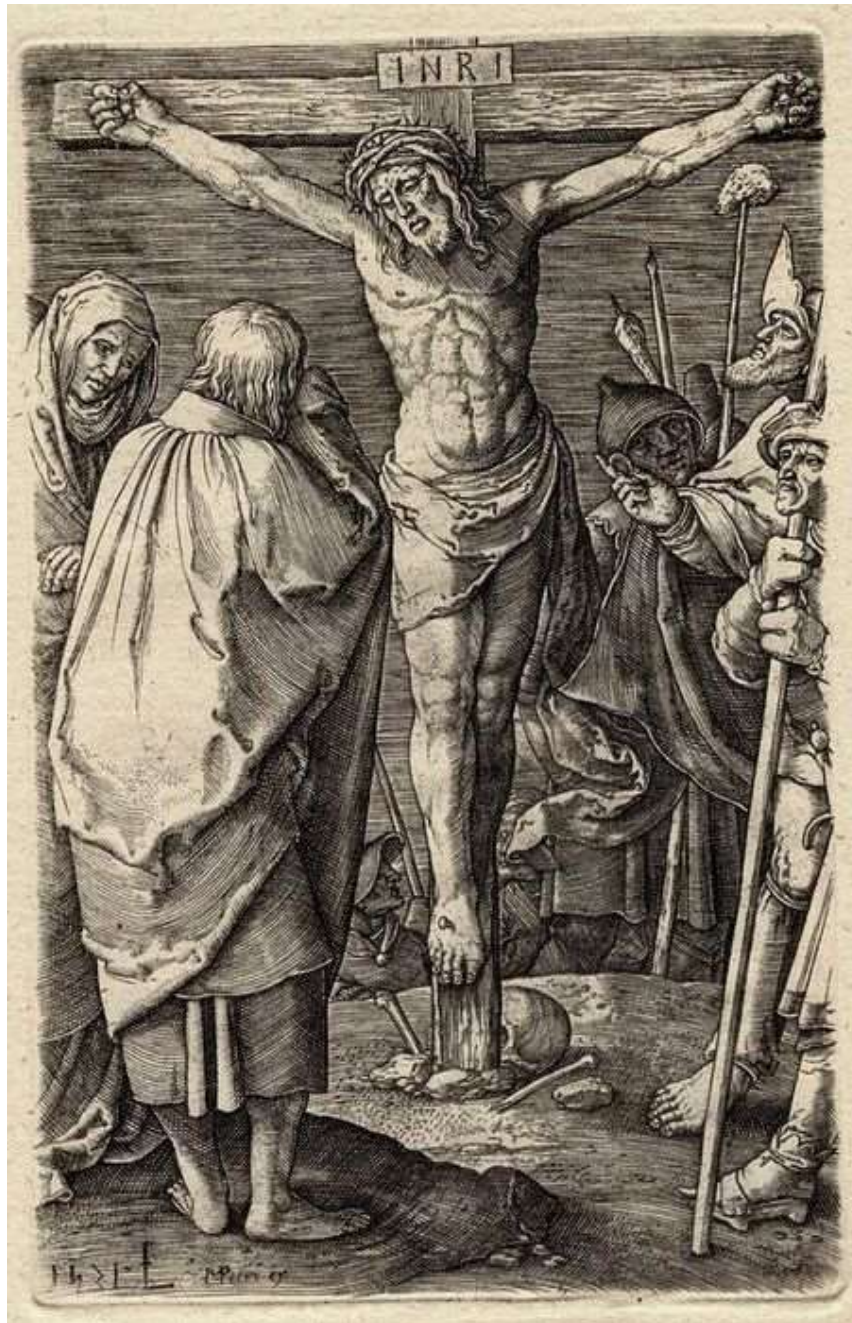
Lucas van Leyden (Leiden, h. 1494- ib., 1533), *Cristo con la corona de espina*, 1519. Buril, firmado con el monograma "L" en una cartela y fecha 1519. Referencias bibliográficas: Bartsch VII.376.69; New Hollstein 69.I. BM 1843,0513.545 y 1958,0712.108 y Kk,6.93 BNE INVENT/1603.



Lucas van Leyden (Leiden, h. 1494- Leiden, 1533), *Cristo con la Cruz auestas (La Caída)*, 1521. Buril, edición de Maarten Peeters, Petri, (1500-1566). Estampa 9 de la serie "La Pequeña Pasión" (14 estampas)., firmado con el monograma "L" en una cartela y fecha 1521. Ref. Bartsch VII.376.69; New Hollstein 69.I. BM 1843,0513.545 y 1958,0712.108 y Kk,6.93 BNE INVENT/1603.



Hieronymus Wierix (1553-1619), *Cristo cargando la cruz (La Caída)*, final s. XVI. Buril de la serie *La Pasión de Cristo*. Ref. Maquoy-Hendrickx, v. 1, p. 31-32, 200-208, Hollstein. Dutch and Flemish, v.60. Impresa Cum Gratia et Privilegio de Buschere. BN ER/1661 (9) 1.



Lucas van Leyden (Leiden, h. 1494- Leiden, 1533), *La crucifixión*, 1521. Buril, edición de Maarten Peeters, Petri, (1500-1566). Estampa 10 de la serie “La Pequeña Pasión” (14 estampas) firmado con el monograma “L” en una cartela y fecha 1521. Ref. Hollstein. Dutch and flemish, v. 10. Bartsch 52, illustrated Bartsch, v. 12. BNE INVENT/1656, MET 62.635.111



Albrecht Dürer (Núremberg 1471–1528 Núremberg), *La crucifixión*, 1509. Xilografía de *La pequeña pasión*, estampa 24. Hollstein VII 126.149; Schoch, 210. BNE (Invent/29878) MET 19.73.194.



Johann Mommard (alemán, activo 1586–1627), *La crucifixión*, 1597. Xilografía, copia de Albrecht Dürer (Núremberg 1471–1528 Núremberg), Meder 149 Copie, Bartsch-21.



Johannes Sadler I (Bruselas 1550- Venecia 1600), *Jesús en el limbo*, h. 1582. Buril sobre modelo de Marcus Gheeraerts el viejo (h. 1520 – h. 1590). Ref. Hollstein. 220. RP-P-1887-A-11825.



Albrecht Dürer (Núremberg 1471–1528 Núremberg), *Resurrección*, 1509. Xilografía de *La pequeña pasión*, estampa 29. Hollstein VII 129.154; Schoch 215. BNE Invent/29884.MET 1975.653.51



Melchior Meier (active 1582 - 1606), *La Resurrección de Cristo*, 1577. Buril. MET 2011.176. Ref. Hollstein XXV.21.1.

VIDA



Abraham Ortelius (Brabante 1527-1598), *Mapa de Grecia*, 1589. Butil, ilustración del “Theatrum Orbis Terrarum (Pars tertia)”, considerado el primer atlas moderno. BNE GMG/274.



Giuseppe Rosaccio (1530-1620) Girolamo Ruscelli (1500-1566), *Mapa de África*, 1599. Buril, ilustración de "La Geografia di Claudio Tolomeo Alessandrino", coloreado a mano posterior. BNE GMM/2910.



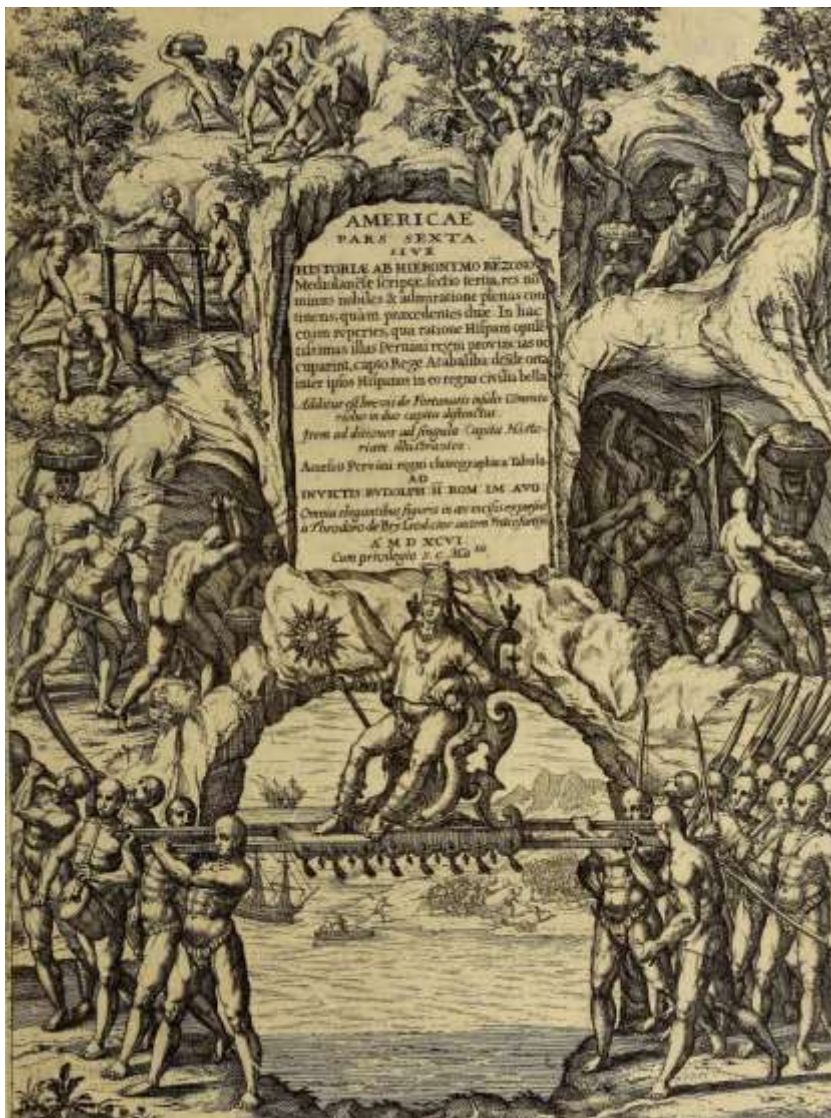
Henricus Nagel (s.XVI), *Mapa de Hispania*, 1594. Butil. Ilustración de "Europae Totius Orbis Terrarum Partis praetantissimae, Universalis et Particularis Descriptio" de Johann Bussemacher. BNE R/27163.



Raphael Sadeler I (Amberes, 1560– Venecia, h. 1628), *Hispania*, h. 1594. Butil. Serie de cuatro estampas sobre Cuatro Naciones Europeas (Alemania. España, Francia e Italia), con la firma de Hans von Aachen (1552-1615) como inventor. Hollstein. Dutch and flemish v. 21, p. 176 -177. BNE ER/1595.



Theodor de Bry (Lieja, 1528- Fráncfort, 1598), *Lucha con los indios*, ilustración de *America Tertia Pars*, 1592. Butil de la serie *América* (basado en las observaciones de Girolamo Benzoni y otros primeros exploradores (si bien De Bry nunca viajó al continente americano). Editado en Fráncfort, 1592. BNE R/30553.



Theodor de Bry (Lieja, 1528- Fráncfort, 1598), *Portada de America Pars Sexta*, 1596. Buril de la serie *América*, ilustrando la descripción de Girolamo Benzoni. La portada ilustra la conquista española de los incas con Atahualpa, adornado con joyas y sosteniendo un cetro de oro, llevado en litera para encontrarse con Pizarro en Cajamarca. También se ilustra en el fondo, debajo del arco de piedra, la rivalidad entre Pizarristas y Almagristas. Editado en Fráncfort: 1596. Ref. Church 148. BNE R/30553.



Philip Galle (Haarlem 1537- Amberes 1612), *Pirámides de Egipto*, h.1572. Butil según Maerten van Heemskerck (1498 -1574) de la serie "Las ocho maravillas del mundo". Ref. New Hollstein (Dutch & Flemish (513.II); Bartsch LVI.376.101.1. MET 49.95.2390(1); BM 1948,0410.4.71.



Philip Galle (Haarlem 1537- Amberes 1612), *Paisaje con un templo de Venus en Grecia*, final S. XVI. Buril según dibujo de Hendrik van Cleve III (h. 1525 - 1590). Ref. Hollstein / Dutch and Flemish 20.I. BM 1950,0306.2.20.



Wendel Dietterlin el viejo (Pfullendorf 1550- Estrasburgo 1599), *Estudio de arquitectura renacentista con sátiros y esfinges*, 1598. Aguafuerte, ilustración de *Architectura*, publicado en Núremberg in 1598. Ref. Hollstein, v. 6. BNE ER/3173



Philip Galle (Haarlem 1537- Amberes 1612), *Puente de Segovia*, 1587. Butil, a partir del dibujo de Hendrick van Cleve (1525-1589), parte de la serie *Ruinarum Varii Prospectus, Ruriumque Aliquot Delineationes*. Sello de la colección LUGT 3926. Ref. Hollstein (38.II). BM 1950,0306.2.37.



Giovanni Battista Scultori (1503-1575), *Muerte de Marco Atilio Régulo*, 1570. Buril según dibujo de Giulio Romano (1499-1546). Publicado por Giovanni Francesco Camocio en Venecia. Ref. Bartsch XV.447.36. Pinacoteca Repposi R03. BM 1982,0724.6 (atribuido a su hija Diana Scultori).



Maestro del dado (Italia, activo 1532-1550), *Lucha de gladiadores*, primera mitad del s. XVI. Buril firmado con el Monograma en un dado. Ref. Bartsch (XV.228.77). BM V,5.158.



Dirk Volkertsz Coornhert (Amsterdam h.1522– Gouda, 1590), *Dos luchadores*, 1552. Buril de la serie Los Luchadores, según dibujo de Maarten van Heemskerck (1498–1574). Ref. New Hollstein (Heemskerck).II.237.576; Bartsch.55.292.076.4.



Daniel Hopper (Kaufbeuren h. 1470–Augsburgo 1536), *Tres cristianos dignos: Carlomagno, el rey Arturo y Godofredo de Bouillon*, h. 1516, buril según modelo de Hans Burgkmair (1473–1531) Ref. Bartsch, 64, Hollstein 63 II. MET 51.501.386.



Anónimo, *Cota de armas de los Habsburgo*, h. 1577. Aguafuerte, ilustración para De Bruyn's "Diversarum gentium armatura equestris", editado en Colonia en 1577. Portada con escudo imperial y 17 estampas con soldados y nobles a caballo, de diferentes ciudades europeas de los siglos XVI. Ref. Hollstein Dutch and Flemish, v. 4, p. 7, 139-192. Edición anterior a BNE INVENT/16546.



Jost Amman (Zürich 1539- Núremberg 1591), *Escudo Heráldico*, 1578. Xilografía, ilustración para el 'Enchiridion Artis', Fráncfort: Feyerabend, 1578. Ref. New Hollstein German (Amman) 5.134.26. MET 49.10



Christoph Weiditz (1498-1559), *Cuatro caballeros (Schongawer, Kehlinger, Bortner, Presisschuch)*, segunda mitad s. XVI. Xilografía, ilustraciones del libro heráldico "Bericht vnd Antzaigen" publicado por Paulus Hector Mair (1517-1579) en Augsburgo, h. 1550. Ref. Library of Congress 49038312.



Hans Baldung Grien (Schwäbisch Gmünd 1484- Estrasburgo,1545), *Emperador Maximiliano en su trono*, h. 1514. Xilografía. Portada del libro editado es Estrasburgo en 1544, fue utilizado anteriormente como portada del libro Jean Gerson, 'Opera', Estrasburgo: Johann Knobloch, 1514. Ref. Hollstein / German (257). BM 1895,0122.242.



Leonhard Beck (Augsburgo 1475-1542), *El joven rey (el futuro Maximiliano I y su padre Frederick)*, h. 1514-1516.
Xilografía. Ref. Hollstein German (165); Bartsch (VII.224.80). Ref. BM 1849,1031.249.



Thomas de Leu (1560– Paris 1612), *Enrique IV a caballo, com 45 años*. 1596. Buril. P.66.30.3. Musée national du Château de Pau. Ref. Dumesnil, Thomas de Leu 417.



Jakob Bink (Colonia h. 1485/1500 - Königsberg h. 1569), *Claude de France*, 1526. Butil
Ref. Bartsch (VIII.293.90). Hollstein.IV.249. BM 1909,0612.89



Dirk Volkertsz Coornhert (Amsterdam h.1522– Gouda, 1590), *Carlos V - Rendición del elector de Sajonia, después de la batalla de Mühlberg*, h. 1555-56. Butil y aguafuerte, de la serie de doce estampas "Las victorias del emperador Carlos V" a partir de dibujos de Maarten van Heemskerck (1498-1574). Ref. New Hollstein Dutch 533-4(6), Hollstein Dutch 225. RP-P-1892-A-17531.



Hans Holbein el joven (Augsburgo, 1497- Londres, 1543), grabador anónimo, *Erasmus*, final s. XVI. Xilografía especular a la obra de Holbein, coetáneo del siglo XVI. Ref. Hollstein / German (9.I). Bartrum (238). BM 1864,0714.79.



Robert Boissard (h.1570-d.1601), *Retrato del artista Bartholomäus Spranger* (1546-1611), 1595. Firmado y datado en la base. Butil a partir de dibujo de Joannes Stradanus (1523-1605) o estampa anterior de Sadeler. Ref. Hollstein / Dutch (616). BM O,5.54.



Hans Weiditz (Friburgo de Brisgovia h.1500 – Berna h. 1536), *Éxodo de la ciudad en llamas*, 1532. Xilografía, ilustración de libro de Petrarca "Von der Artzney bayder Glueck des guten und widerwertigen" (De Remediis Utriusque Fortuna) editado en Augsburgo, 1532. Ref. Bayerische Staatsbibliothek -- 2 Phil 57.



Cornelis Galle I (Amberes 1576-1650), *Abuso de la litigación*, h. 1593-1597. Buril según dibujo de Hendrick Goltzius (1558-1617). Ref. Hollstein / Dutch (405). Illustrated Bartsch, p. 161-172. RP-P-1963-307.



Fabio Glisenti (Vestone, Italia, s XVI), Danza macabra, 1596. Xilografía, ilustración anónima de la l'Athanatophilia, (Discorsi morali contra il dispiacer del morire, detto Athanatophilia). Algunos grabados atribuidos a Holbein. Editado por Domenico Farri en 1596, Venecia, libro perseguido por la inquisición.



Abraham de Bruyn (Amberes h. 1538- Colonia, 1587), *Mujeres de Malta y Trípoli - Guerreras de Argelia*, h. 1573/7. Buril de la serie 'Omnium pene Europae, Asiae, Aphricae atque Americae Gentium' publicado por Joos de Bosscher en 1580. BNE ER/3410, MET 21.44(122).



Hans Burgkmair el viejo (Augsburgo, 1473 - *Ibíd.*, 1531), *El triunfo de Maximiliano I - Prisioneros de guerra*, 1516-1518. Xilografía, coloreado posterior, de la serie "*El triunfo de Maximiliano I*". Otros grabados de la serie fueron realizados por Altdorfer, Beck, Springinkle, Schaufelein e incluso uno por Durero. Ref. Bartsch (VII.229.81); Hollstein / German (552-618); Bartrum (144). BNE ER/5828 (edición posterior).



Sebald Beham (Núremberg, 1500 - Fráncfort 1550), *La fiesta campesina*, 1546. Buril de la serie *Festival de los campesinos o los doce meses del año*. Firmada en el centro de la parte superior. Inscripción en filacteria. Ref. Hollstein, v.3; Bartsch, VIII.178.157. Ref. INVENT/42953



Cornelis Massys (Amberes, ca.1510-h. 1557), *Campesina celosa*, 1549. Buril, firmada y datada abajo a la izquierda.
Ref. Bartsch 52. Hollstein 128. RP-P-1878-A-2824.



Jan Collaert II (Amberes, 1561- ibíd. 1620), *Caza del jabalí con lanzas*, 1578. Buril según dibujo de Joannes Stradanus (1523-1605) de la serie *Venationes Ferarum, Avium, Piscium*, estampa 24. Ref. Illustrated Bartsch, v. 56 Supplement; New Hollstein 429.I. BM 1957,0413.95.



Jan Collaert II (Amberes 1561- ibid. 1620), *Caza de la perdiz y el conejo*, 1596. Buril según dibujo de Joannes Stradanus (1523-1605) de la serie *Venationes Ferarum, Avium, Piscium*, estampa 69. Ref. Illustrated Bartsch, v. 56 Supplement; New Hollstein (Van der Straet): 521.I.



Melchior Lorck (1526/1527 - d.1583 Copenhagen), *Arpista en la corte turca*, h. 1583. Xilografía de una serie de 127.
Ref. Bartsch. IX, S. 511, 4.126, Hollstein 59. BM 1871,0812.4569.

Bibliografía

- AUMÜLLER, E. *Les Petits Maitres Allemands*, Múnich, 1881.
- BARTRUM, G. *Albrecht Dürer and his legacy*, London, The British Museum Press, 2002
- BARTRUM, G. *German Renaissance prints. 1490-1550*. London, Published for the Trustees of the British Museum by British Museum Press, 1995
- BARTSCH, A. *Le peintre graveur*. Vienne, 1803-1821, 21 vols.
- BARTSCH. The illustrated Bartsch. Walter L. Strauss, General editor. Basado en Le peintre-graveur de Adam von Bartsch. New York, 1980.
- BELLINI, P. *L'opera incisa di Adamo e Diana Scultori*, Milano 1991.
- BIERENS de Haan. *L'oeuvre gravé de Cornelis Cort, graveur hollandais 1533-1578*, The Hague, 1948.
- BIBLIOTECA NACIONAL. *Grabados alemanes de la Biblioteca Nacional (s. XV-XVI)*, por Concha Huidobro et. al. Madrid, Biblioteca Nacional, Electa, 1997.
- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. *Inventaire du Fonds Français. Gravures du XVIe siècle* par Roger. Armand Weigert. Paris, Bibliothèque nationale, 1939-
- BOHLIN, D. *Prints and related drawings by the Carracci family*. Washington DC, 1979.
- BORCHLING, C. CLAUSSEN, B. *Niederdeutsche Bibliographie* Bd. 1: 1473-1600. Neumünster, 1931-1957.
- CATTANEO, A. *Mario Cartaro: catalogo delle incisioni (II parte)* Grafica d'arte. 2000.
- CHURCH, E. et al. *A catalogue of books relating to the discovery and early history of North and South America*. Cambridge, University press, 1907.
- DUMESNIL, R. *Le peintre-graveur français*, Volumes 9-10. G. Warée, Paris. 1865.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J. *Artistas grabadores de la edad del humanismo*. Pamplona: Liber, 1999.
- GUILMARD, D. *Maitres ornemanistes*, Paris, 1880.
- HOLLSTEIN, F.W.H. *Dutch and Flemish etchings engravings and woodcuts ca. 1450-1700*. Amsterdam, Rotterdam, 1949-2009, 71 vols.
- HUIDOBRO, C et al. *Grabados alemanes de la Biblioteca Nacional (s. XV-XVI)*, Madrid, Biblioteca Nacional, Electa, 1997.
- HUIDOBRO, C. *Grabados flamencos y holandeses del siglo XVI*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2004.
- HUIDOBRO, et al. 2010 *Catálogo Viejos Maestros Europeos*, Fundación Caja Rural de Jaén, 2010.
- JEREZ MOLINER, F. et al. *Catálogo Grabados Maestros, la huella de Durero y Lucas van leyden en la colección Mariano Moret*, Universidad de Valencia, 2012.
- LANDAU, D. *Catologo completo dell'opera grafica di Georg Pencz*. Ex. cat. Milan, 1978.
- LEWIS. *The Engravings of Giorgio Ghisi*. The Metropolitan Museum of Art, New York, 1985.
- LUGT, F. *Marques de Collections: (Dessins-Estampes), Marques estampillées et écrites de collections particulières et publiques*, Ámsterdam, 1921.
- LUGT, F. *Supplément. Les marques de collections de dessins & d'estampes*, La Haya, 1956.
- MAUQUOY-HENDRICKX, M. *Les Estampes Des Wierix Conservées Au Cabinet Des Estampes De La Bibliothèque Royale Albert 1er. Catalogue raisonné*. Bruxelles, 1979.
- MEDER, J. *Dürer Katalog*, Viena, 1932.
- NAGLER, G. K. *Die Monogrammisten*, 5 vols., Múnich, 1858.
- NEW HOLLSTEIN, Dutch and Flemish. *Ouderkerk aan den IJssel*, Sound & Vision, 2000-
- PASSAVANT, J.D. *Le Peintre-Graveur* (6 vol). Leipzig, 1860-4.
- PAULI, G. *Hans Sebald Beham: Ein Kritisches Verzeichniss seiner Kupferstiche Radirungen und Holzschnitte*, 5 vols., Estrasburgo, 1977.
- SCHOCH, R. et al. *Albrecht Dürer, Das druckgraphische Werk*. Prestel, Vol. 1-3, Munich; 2001-2004.
- STRAUSS, W. *Hendrik Goltzius: the complete engravings and woodcuts*, Nueva York, 1977.
- VOLBEHR, T. *Lucas van Leyden. Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte*, Hamburgo, 1888.
- WALDMANN, E. *The Little Masters*, Núremberg, 1927.
- WINZINGUER, F. *Albrecht Altdorfer Graphik*, Múnich, 1963.

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



El Arte del Grabado en el Siglo XVI

OBRAS DE LA COLECCIÓN
ALMAGRO HERRADOR

cultura

aula
artes plásticas y visuales



CaixaBank

FUNDACIÓN
CAJAMURCIA