



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

CATÁLOGO 2023

A large, dark red rounded rectangular shape with a white and red folded corner effect at the top right. The word "Libros" is written across it in a bold, white, sans-serif font.

Libros

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

El pasado en la pantalla: cine y humanidades digitales

Autoría: Pedro Martínez García

Año de Publicación: 2022

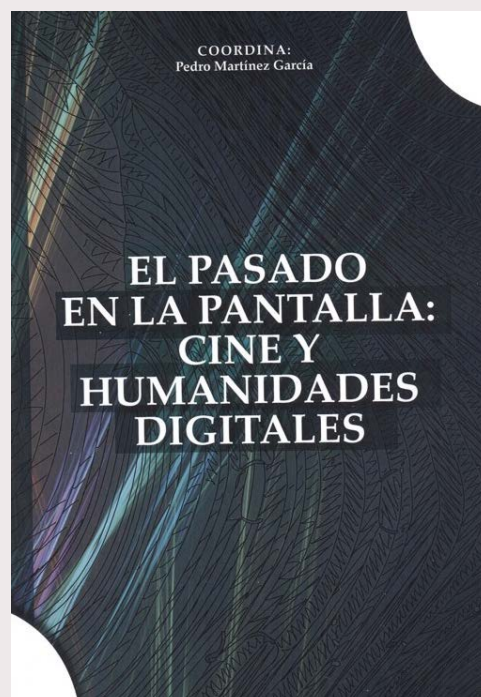
Idioma: Español

ISBN-13: 9788417865955

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2991&edicion=1&cid=2515>

Resumen



A lo largo de las últimas décadas la historia ha encontrado un nuevo espacio de difusión y de representación en las pantallas de toda clase de dispositivos digitales conectados a internet, desde los smartphones a las televisiones o los ordenadores. El acceso a fuentes primarias, a narrativas de ficción de temática histórica o a trabajos académicos sobre el pasado es cada vez más sencillo y consecuentemente, en ocasiones, también más confuso, confirmando en parte la máxima benjaminiana de que la historia es objeto de una construcción cuyo lugar no es el tiempo homogéneo y vacío, sino el colmado por tiempo-ahora.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Shakespeare and the European Heritage The legacy of Ángel-Luis Pujante

Autoría: Graham Keith Gregor
Juan Francisco Cerdá Martínez
Laura Campillo Arnaiz
Clara Caivo López

Año de Publicación: 2022

Colección: Editum signos

Idioma: Inglés

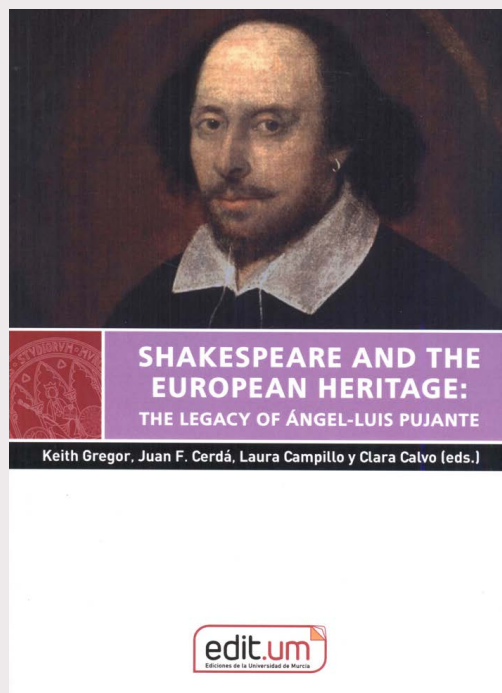
ISBN-13: 9788418936548

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2952&edicion=1&cid=3383>

Resumen

A tribute to the pioneering investigations of the Spanish scholar Ángel-Luis Pujante and his commitment to the idea of "foreign" Shakespeare, a Shakespeare who, with or without his language, is capable of meaning many different things to different linguistic and cultural constituencies, the volume brings together the original work of some of the foremost specialists in the field from a variety of European and also Latin American backgrounds. The essays reflect both the manifold nature of Shakespeare's presence in different cultural formations and the range of approaches to the description of that phenomenon. After an introductory essay on Shakespeare and Europe that presents a picture of Shakespeare's status in, and relation to, other cultures on the continent including the UK, the volume is divided into four "fields" of interaction with the writer's work: criticism and commemoration, translation, adaptation and fictionalisation, and stage and performance. While, of course, none of these approaches is exclusive of the others, nor (collectively) do they exhaust the number of possible approaches to Shakespeare's famously elusive work, they at least provide a sample of the rich and varied ways European scholars have engaged with it in recent times. In doing so, they help lay the groundwork for what Pujante and others have long conceived of as a truly European Shakespearean critical heritage.



BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Incidencia de la formación en la siniestralidad laboral

Un estudio del sector de la conserva vegetal en España

Autoría: Juan José García Escribano
Pilar Ortiz García

Año de Publicación: 2022

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936579

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2992&edicion=1&cid=3417>

Resumen

Este libro parte de un diagnóstico de la siniestralidad laboral en el sector de la conserva vegetal en España realizado a partir de la explotación de los microdatos de estadística de accidentes de trabajo, facilitados por el Ministerio de Trabajo y Economía Social. Se analizan los convenios colectivos del sector de la conserva vegetal con el objetivo de encontrar las previsiones que fueran en sí mismas fuentes de acciones formativas y estuvieran asociadas a cuestiones preventivas o vinieran formuladas en términos lo bastante genéricos como para abarcarlas.



BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Medium Philosophicum: para un pensamiento tecnológico del arte

Autoría: Timothy Conway Murray

Año de Publicación: 2022

Colección: Culturas Visuales

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936289

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2944&edicion=1&cid=203>

Resumen

Desde los experimentos tempranos con la videoinstalación en los 90, hasta la huella creciente de la interfaz digital en el arte interactivo, los medios artísticos digitales no han cesado de florecer en las últimas décadas y se han situado en un espacio central en la reflexión sobre el arte y la imagen en el mundo contemporáneo. A través de un profundo diálogo con el pensamiento francés (Marin, Lyotard, Derrida o Deleuze) y de una atención a ciertas exposiciones y eventos fundamentales de los últimos años, Timothy Murray analiza con brillantez algunas obras centrales del arte de los nuevos medios y replantea la manera de entender la performance, la subjetividad y la archivística en el contexto actual del biopoder. Pero sobre todo demuestra la importancia de congregarse en el análisis cultural los medios conjuntos de la filosofía y la práctica artística. A esto es a lo que se refiere en última instancia el título Medium Philosophicum, a la necesaria tarea de pensar el arte tecnológicamente.



BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

**Gonzalo Sobejano-Rafael Gutiérrez Girardot.
Epistolario de dos hispanistas (1981-1995)**

Autoría:

Edición y Prólogo
Nora Glickman

Año de Publicación: 2022

Colección: Editum ensayo

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936562

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2965&edicion=1&cid=152>

Resumen

Amistad creciente y curiosidad intelectual animan este diálogo escrito entre dos críticos literarios. Se trata de una correspondencia dinámica que combina las pasiones literarias que ambos críticos cultivaron, con el trajín cotidiano Gonzalo Sobejano, español, durante su docencia en los Estados Unidos, y Rafael Gutiérrez Girardot, profesor colombiano en Alemania.

Compuestas entre 1981 a 1995, estas cartas dan muestra de su estilo personal (sobrio en uno, polémico en el otro) y representan las preocupaciones fundamentales de una generación de hispanistas cuyo aporte es esencial a las disciplinas humanistas de la segunda mitad del siglo XX, tanto en América Latina como en Europa.



GONZALO SOBEJANO-RAFAEL GUTIÉRREZ GIRARDOT
EPISTOLARIO DE DOS HISPANISTAS (1981-1995)

Edición y Prólogo: Nora Glickman

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Sueños de modernidad entre telones y entretelas

Del gran Teatro Nacional al Palacio de Bellas Artes:
1844-1934, una historia cultural

Autoría:

Alicia Azuela de la Cueva

Año de Publicación: 2022

Colección: Editum Artes

Idioma: Español

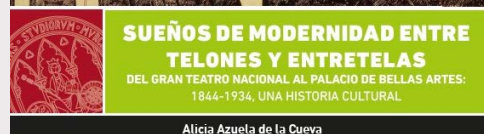
ISBN-13: 9788418936494

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2962&edicion=1&cid=161>

Resumen

En estas páginas, el lector podrá acceder a los intrínquilos del proceso constructivo del actual Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México: una obra arquitectónica de carácter público y patrocinio estatal que pervive como icono de la modernidad cultural y política a lo largo de los 30 años de su edificación (1904-1934). Gloria frustrada de la última década de la dictadura porfiriana, botín político de las sucesivas y efímeras facciones en pugna que pasaron por la presidencia de la República durante la lucha armada; símbolo de las conquistas de la Revolución de una cultura y educación para el pueblo. Siempre ha estado vivo en los medios escritos que alabaron o denostaron la edificación de este Teatro Nacional, arena de luchadores por la pervivencia o la transformación en el diseño y usos que animan este espacio artístico, mismo que un observador expectante disfruta o satiriza.



Alicia Azuela de la Cueva

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Y sí... hoy más que nunca, hablemos de educación

Autoría: Juana M. Sancho Gil

Año de Publicación: 2022

Colección: Editum Educar y Aprender, 27

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936586

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2981&edicion=1&cid=1280>



Resumen

Este es un libro concebido y desarrollado en “modo pensar”. Si no “os apetece” mover el cerebro, el corazón, incluso el estómago -órganos fundamentales para pensar, transformarnos, disfrutar y sufrir-, mejor no leerlo. Aunque pensar y plantearse fenómenos tan complejos como la educación, según los estudiosos de la neurociencia, mantiene vivo y mejora nuestro cerebro y, por tanto, nuestra vida.

No ofrece soluciones a los problemas que tenéis que afrontar cada día en el lugar desde el que os dedicáis a la educación; ni recetas milagrosas, ni prescripciones; ni fórmulas maravillosas en forma de algún tipo de “meta-verso”. Este texto asume el contexto y el momento que estamos viviendo e intenta situar sus caras y aristas, puntos de fuga, tesituras, fuerzas y relaciones de poder, fortalezas, debilidades y posibilidades.

A lo largo de sus páginas abordo, desde mi experiencia, reflexiones, diálogos con distintos autores y la investigación, nuestro vivir en sociedades cambiantes y enseñar en instituciones con tendencias inerciales. Las implicaciones para la educación de atender a poblaciones en tránsito. La Tecnología Educativa hoy. El desborde digital y sus efectos colaterales. Lo que implica devenir docente en el mundo actual y hacia dónde vamos o nos gustaría ir.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Farsa de la molinera y el corregidor; y El zoo de nuestro circo

Autoría: Juan Guirao**Edición y estudio:** Cesar Oliva Olivares**Año de Publicación:** 2023**Colección:** Editum Teatro**Idioma:** Español**ISBN-13:** 9788418936623**Tipo:** Libro**URI:** <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2985&edicion=1&cid=3527>

Resumen

Este volumen reúne los dos textos que escribió Juan Guirao para la escena: una farsa para mayores; otra para niños. Relegados desde hace tiempo casi al olvido, el fallecimiento de tan singular autor ha movido a rescatarlos y presentarlos al lector y público de hoy, con una cuidada edición que da cuenta tanto de los avatares de sus orígenes como de su singularidad como comedias, haciendo especial hincapié en el estudio pormenorizado de sus elementos dramáticos. El lector advertirá la frescura de los textos, su decidida inclinación por los elementos tradicionales tan habituales en el teatro español, de ahí su claro talante popular, así como las peculiares circunstancias en que se desarrolló su proceso de creación. Farsa de la molinera y el corregidor se inscribe en esa línea de aportaciones burlescas que vienen del romance de ciego de Pedro Martín, y siguen con los ejemplos de Pedro Antonio de Alarcón, Alejandro Casona y Manuel de Falla. La obra tuvo larga vida en torno a los años 1969 y 1970, gracias a la actividad del Teatro Universitario de Murcia. El zoo de nuestro circo, también escrita bajo demanda, fue estrenada en 1975, a petición del grupo de teatro infantil La Tartana.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

El poeta y sus coleccionistas. Los manuscritos de Juan del Valle y Caviedes: historia literaria de una dispersión

Autoría: José Ramón Jouve Martín

Año de Publicación: 2023

Colección: Editum Signos, 54

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936630

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2986&edicion=1&cid=4674>



Resumen

El presente libro es una historia literaria del coleccionismo en América Latina a través de los bibliófilos que poseyeron las diez copias conocidas de los escritos de uno de los poetas satíricos más importantes de la época colonial: Juan del Valle y Caviedes. Las razones por las que sus manuscritos pasaron de unas manos a otras -hasta terminar la mayor parte de ellos fuera de Perú- se encuentran repartidas en multitud de fuentes no enteramente desconocidas si bien hasta ahora no habían sido contextualizadas y relacionadas de manera sistemática. Algunos de los más importantes acabaron de hecho en bibliotecas de los EEUU.

Pero más allá de la historia de una dispersión, este volumen propone una reflexión sobre el valor de las "copias" en literatura; su lugar en el cambiante concepto de "patrimonio bibliográfico"; las relaciones personales, académicas y neocoloniales que facilitaron la salida de estos manuscritos; y la evolución de la figura del "bibliófilo" en general y en Latinoamérica en particular. Es un estudio dirigido tanto a los lectores que estén interesados en Caviedes y la literatura colonial hispanoamericana como a aquellos que deseen conocer mejor algunos de los motivos que llevaron a la enorme salida de material bibliográfico e histórico que tuvo lugar en América Latina a partir de mediados del siglo XIX.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Diálogos literarios, geografías afectivas:

Italia-España-América Latina

Coordinación:

Beatriz Ferrús Antón
Chiara Bolognese

Año de Publicación: 2023

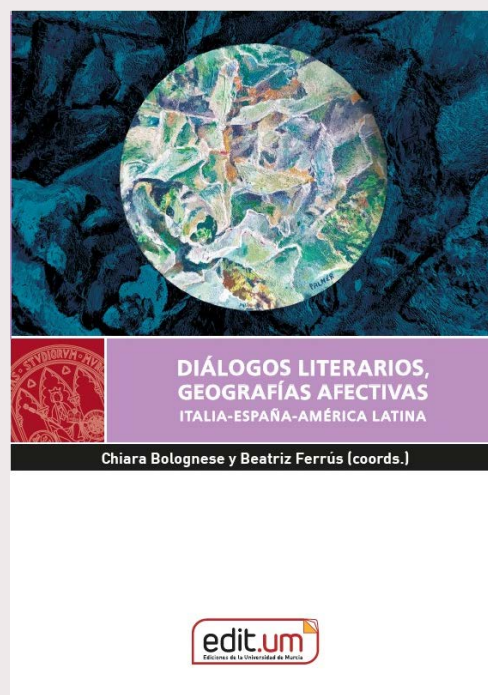
Colección: Editum Signos, 55

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936661

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2982&edicion=1&cid=1648>



Resumen

Este libro es el resultado de una “cartografía afectiva” que une Italia, España y América Latina. En él se reúnen un conjunto de ensayos que abordan los diálogos literarios, los intercambios simbólicos, las mediaciones culturales, las constelaciones teóricas y los tránsitos subjetivos que permiten analizar la circulación cultural entre estas tres geografías. No solo se trata de identificar temas, motivos o herencias literarias que han operado con un solo rumbo, sino de demostrar que entre estos espacios y sus literaturas existe un permanente flujo de influencias y reciprocidades que transitan de manera cruzada, complejizando una tradición cultural y académica compartida, que no suele abordarse conjuntamente en la bibliografía. Cuatro son los temas que estructuran el volumen: el influjo clásico que opera como intertexto, como punto de partida para el ejercicio literario, pero que gana sentidos en sus nuevos recorridos; el papel que juegan las editoriales, las redes intelectuales y las industrias culturales sobre la circulación de saberes; los conceptos teóricos que transitan geografías y mutan al saltar fronteras e insertarse en otras tradiciones y los sujetos que migran o viajan entre países, lenguas y culturas. Alaíde Foppa, Manuel Mújica Laínez, Dante, Emiliano Monge, Manuel Puig, Alfonso Hernández Catá, Blanco Fombona, Paolo Freire, Silvia Federici, Carla Lonzi, Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce Echenique, Jorge Eduardo Benavides y Slavko Zupcic son algunos de los autores cuya obra se analiza, siempre desde un punto de vista dialógico, desplazado.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Dionisia García y Jorge Guillén: Historia de una amistad.(Epistolario , 1977-1983)

Edición:

Pedro Luis Ladrón de Guevara

Año de Publicación: 2023

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936708

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3021&edicion=1&cid=46>



Resumen

Trata este libro sobre la amistad entre Jorge Guillén, poeta de la Generación del 27, profesor de la Universidad de Murcia y Secretario de la incipiente Facultad de Letras, y Dionisia García, poeta que da nombre al premio de poesía de la Universidad de Murcia. Vallisoletano el primero; de Fuente Álamo la segunda; aunque vive en Murcia desde hace ya más de medio siglo y en esta ciudad elaboró su obra. El intercambio de libros, los amigos comunes, la pasión por una ciudad llena de luz y de aire, palabra esta última fundamental en Guillén.

Poco a poco Dionisia entra en la familia Guillén, y la amistad con la segunda esposa del poeta, Irene Machi Sismondi, convierten a ésta en una más de la familia, la «quinta abuela», siendo quizá esta relación el mejor regalo que Dionisia pudo hacerle al poeta.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Museo Foro Romano. Molinete/Cartagena. Roman forum museum

Editor científico:

José Miguel Noguera Celdrán

Año de Publicación: 2023

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936678

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3014&edicion=1&cid=1151>



Resumen

Este volumen expone los rasgos definitorios del museo foro romano, de sus proyectos museológico y museográfico, así como el catálogo exhaustivo de su colección permanente, de gran significación histórica. Por ello, el libro consta de dos partes esenciales. En la primera se presenta el contenedor arquitectónico del museo, su origen, objetivos, ámbito de actuación, equipamientos, discurso y museografía, la Curia flavia del foro entendida como la última gran pieza exhibida, y un recorrido metodológico por el proceso de conservación al que se han sometido los diferentes objetos arqueológicos expuestos.

La segunda es el catálogo propiamente dicho, en el cual se incluye una ficha técnica (con datos como n.º de inventario, material, dimensiones, contexto de hallazgo, datación, referencias bibliográficas básicas si las hubiera, y equipo y fecha de restauración) y un breve comentario histórico-arqueológico; a ello se suma una rigurosa documentación gráfica. Los objetos se ordenan según los principales periodos de la historia de la ciudad, cada uno de los cuales consta de una introducción. Cuando las cronologías de los objetos son amplias, se ha optado como criterio general incluirlos en el periodo al que corresponde el momento de inicio de la producción a la que se adscribe. En la redacción de las fichas ha participado un amplio elenco de miembros y colaboradores del proyecto del Molinete. Todo este caudal de conocimiento se pone a disposición de profesionales y ciudadanos, en especial de Cartagena, cuyo testimonio de compromiso y corresponsabilidad con el patrimonio arqueológico es un cano

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Escuela danesa de Lingüística amistad
Homenaje a D.ª Eulalia Hernández Sánchez

Autoría:

Ricardo Escavy Zamora

Año de Publicación: 2023

Idioma: Español

Colección: Editum Munera, 17

ISBN-13: 9788418936692

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3010&edicion=1&cid=576>

Resumen



Escuela danesa de Lingüística es un libro homenaje a Eulalia Hernández Sánchez, Profesora Titular de Lingüística General de la Universidad de Murcia e Investigadora Principal del Grupo de Investigación Teoría de la Comunicación e Historiografía Lingüística. A partir de su Tesis Doctoral, Contribución al estudio de la lengua en el siglo XVI: Pérez de Hita y Avellaneda (1982), encauzó su trayectoria académica en los ámbitos de la Lingüística General, la Historiografía Lingüística y la Pragmática Lingüística, en los que ha publicado gran número de estudios. Ha impartido docencia en la Facultad de Letras, así como en la de Psicología y en la de Ciencias de la Documentación y ha sido tutora en Doctorado. Para facilitar a los alumnos el aprendizaje ha publicado el manual Teorías y Modelos Lingüísticos (2014). Como especialista en Historiografía Lingüística ha editado, con estudios introductorios, diferentes gramáticas de los siglos XVI, XVII y XVIII y ha coordinado diversos ciclos de conferencias en la Facultad de Letras. Ha sido miembro del equipo investigador de los proyectos competitivos Análisis de la tradición textual publicitaria en la España de los años 20 y 30 (Fundación Séneca, 2003-2004) y Las ideas lingüísticas en la Región de Murcia (Fundación Séneca, 2003-2006); fruto de este último fue el libro Historia de las ideas lingüísticas en la Región de Murcia (2007). Ha participado como congresista en numerosos congresos, siendo miembro del Comité Organizador de varios y secretaria del V Congreso Internacional de Historiografía Lingüística (2005) y del LI Simposio Internacional de la Sociedad Española de Lingüística (2023). Ha coordinado los monográficos Mujeres lingüistas ante el lenguaje de la mujer (2007) y Antecedentes metodológicos en la Lingüística actual. Homenaje a Ferdinand de Saussure (1916-2016) (2016) de la Revista de Investigación Lingüística. Ha coeditado, entre otras obras, Amica Verba. In honorem Prof. Antonio Rodán Pérez (2005); Caminos actuales de la historiografía lingüística (2006); Sodalicia Dona. Homenaje al Prof. Ricardo Escavy Zamora (2015); Cien años de teoría lingüística rusa. In honorem Mª Isabel López Martínez (2018) y La semántica de Kurt Baldinger en la perspectiva de la lingüística actual (2021). Entre otros, ha desempeñado los cargos de Secretaria y Directora del Departamento de Lengua Española y Lingüística General.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO



Insieme al cinema

Imparare la lingua e la cultura italiana con i film

Autoría:

Domenica Elisa Cicala

Ma Belén Hernández González

Año de Publicación: 2023

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936685

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3005&edicion=1&cid=141>



Resumen

Presentado por Susanna Nocchi.

Basado en propuestas apreciadas y evaluadas como motivadoras en aulas de distintos países, INSIEME AL CINEMA contiene materiales didácticos dirigidos a estudiantes de cursos de Lengua y Cultura Italiana LE/L2 con niveles intermedio-avanzado (B1+, B2, C1). El libro aborda y profundiza aspectos relacionados con la sociedad italiana más actual a través de una selección de 10 películas representativas del cine italiano de los últimos 20 años. Tras una breve introducción metodológica, cada una de las 10 unidades de trabajo está dedicada a un film y una temática específica (música, cocina, sentido del humor, tradiciones, política, salud...), proyectada en actividades que alternan la comprensión audiovisual global y microtextual, a fin de estimular el aprendizaje de manera divertida, tanto para contenidos lingüísticos y gramaticales como los de calado histórico y cultural. En conjunto, todas unidades activan un camino creativo que desde la pantalla se dirige hacia la construcción de nuevos conocimientos sobre la cultura italiana en relación con las demás.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO



Consejo laboral y praxis de la orientación profesional
Máster universitario en orientación e intermediación laboral

Autoría:

Ana Belén Fernández Casado

Año de Publicación: 2023

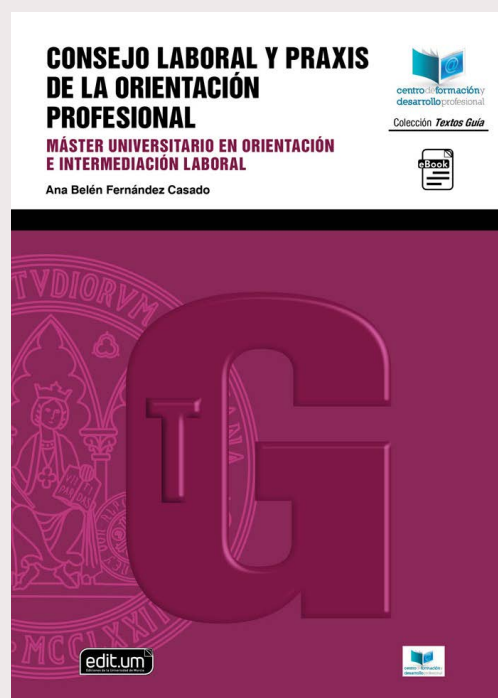
Idioma: Español

Colección: Textos Guía, 95

ISBN-13: 9788418936753

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3016&edicion=1&cid=141>



Resumen

El texto consta de un bloque de 4 capítulos teóricos, así como otro bloque de contenido práctico. Se realiza una revisión de conceptos esenciales para la adquisición de competencias profesionales necesarias para capacitar a un Orientador Laboral. Se revisan las acciones a realizar con un demandante de empleo, individualmente y en grupo, conociendo vías de acceso al mercado de trabajo, herramientas, recursos y estrategias que se han utilizar en la búsqueda activa de empleo, así como las formas de enfrentar la entrevista de trabajo.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Homeralia

Autoría:

Manuel Jurado López

Año de Publicación: 2023

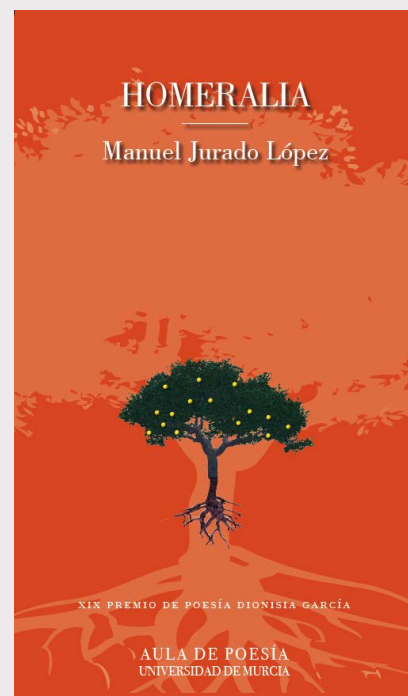
Idioma: Español

Colección: Aula de Poesía, 42

ISBN-13: 9788418936739

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3027&edicion=1&cid=1081>



Resumen

Este libro ha obtenido el "XIX Premio de Poesía Dionisia García-Universidad de Murcia", cuyo jurado estuvo compuesto por D. Francisco Javier Díez de Revenga Torres, D. Eloy Sánchez Rosillo, D. José María Álvarez Alonso-Hinojal, D^a. Juana Castro Muñoz, D^{ña}. Cristina Morano Carretero y D^a Isabelle García Molina.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Perspectivas del incendio

Autoría:

María Luisa Morata Hurtado

Año de Publicación: 2023

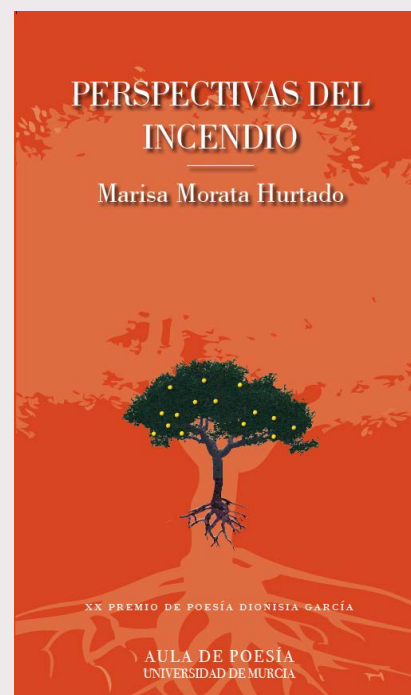
Idioma: Español

Colección: Aula de Poesía, 43

ISBN-13: 9788418936746

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3028&edicion=1&cid=1081>



Resumen

Este libro ha obtenido el "XX Premio de Poesía Dionisia García-Universidad de Murcia", cuyo jurado estuvo compuesto por D. Francisco Javier Díez de Revenga Torres, D. Eloy Sánchez Rosillo, D. José María Álvarez Alonso-Hinojal, D^a. Juana Castro Muñoz, D^{ña}. Cristina Morano Carretero y D^a Isabelle García Molina.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Manual del umuemprender

El camino del emprendimiento universitario

Coordinación:

Antonio Aragón Sánchez

Año de Publicación: 2023

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936715

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3012&edicion=1&cid=1122>

Resumen

La Oficina de Emprendimiento de la Universidad de Murcia a lo largo de los últimos 5 años viene desarrollando diferentes tipos de acciones orientadas a poner a disposición de la comunidad universitaria herramientas y programas que respondan a sus necesidades, así como a crear cultura emprendedora y de innovación en el ámbito universitario.

Este manual o guía inicial de emprendimiento trata de servir de forma sencilla y amigable como primer acercamiento al desarrollo de ideas o iniciativas emprendedoras en el contexto universitario y orientado a toda la comunidad universitaria: estudiantes PDI y PAS.



BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Economía Industrial y Teoría de Juegos Grado en Marketing

Autoría:

Francisco Candel Sánchez

Año de Publicación: 2023

Colección: Textos Guía, 97

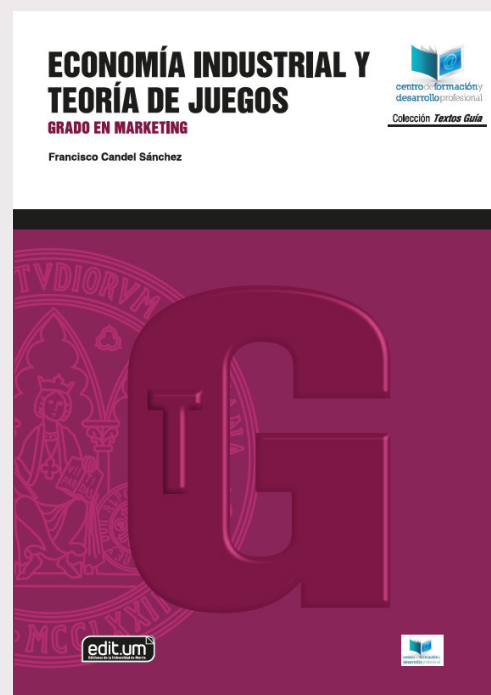
Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936760

Tipo: Libro

URI: [https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3018&edicion=1&cid=1365)

[numero=3018&edicion=1&cid=1365](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3018&edicion=1&cid=1365)



Resumen

La asignatura de Economía Industrial y Teoría de Juegos se imparte en el primer cuatrimestre del tercer curso del Grado en Marketing en la Universidad de Murcia. Se trata de una asignatura optativa con una carga lectiva de 6 créditos ECTS. La asignatura complementa los conocimientos previamente adquiridos en la asignatura de Microeconomía, incorporando un enfoque más completo y detallado del análisis de la competencia imperfecta en los mercados.

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Odontopediatría: prácticas preclínicas Grado en Odontología

Autoría:

Olga Cortés Lillo
Sonia Guzmán Pina
Isabel Castejón Navas
Rafael Magán Sánchez

Año de Publicación: 2023

Colección: Textos Guía, 99

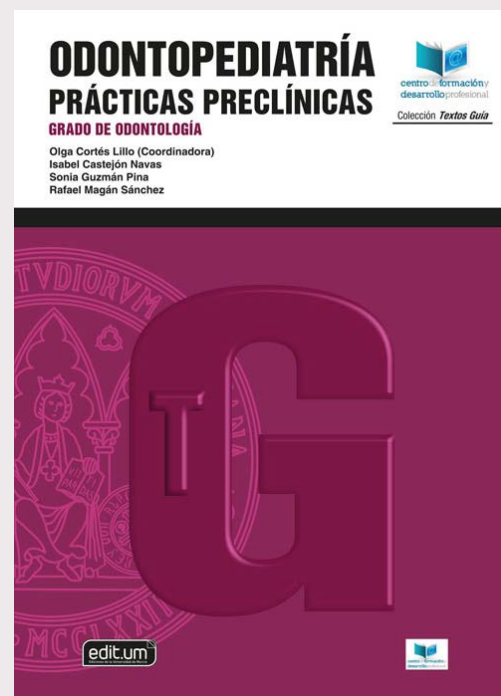
Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936784

Tipo: Libro

URI: [https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3023&edicion=1&cid=1365)

[numero=3023&edicion=1&cid=1365](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3023&edicion=1&cid=1365)



Resumen

La asignatura de Odontopediatría, pretende preparar al alumno para dar la atención bucodental integral al paciente niño y adolescente colaborador o potencialmente colaborador, así como para prestar atención educativa a padres y pacientes. Este texto, se trata de una guía preclínica que sirve como punto de partida para adquirir los conocimientos prácticos en el ámbito de la odontopediatría. Está diseñado para los alumnos como un libro preclínico que sirva de apoyo al manual teórico de referencia de la asignatura, y a su vez una ayuda para las prácticas clínicas que tendrán los alumnos con pacientes. Su estructura facilita la comprensión de los aspectos principales de salud bucal en el niño: erupción dental, prevención, tratamientos restauradores y pulpares, materiales dentales, etc. Así pues, el objetivo del libro es facilitar el aprendizaje y preparación previos a la realización de las prácticas clínicas de los estudiantes de Odontopediatría.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Fundamentos físicos de la Informática

Grado en ingeniería informática

Autoría:

Miguel Ángel Zamora Izquierdo
Alfonso P. Ramallo González

Año de Publicación: 2023

Colección: Textos Guía, 98

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936791

Tipo: Libro

URI: [https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3022&edicion=1&cid=1365)

[numero=3022&edicion=1&cid=1365](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3022&edicion=1&cid=1365)



Resumen

El texto guía de Fundamentos Físicos de la Informática hace un recorrido por los conceptos básicos de teoría de circuitos y electrónica de semiconductores necesarios para entender el funcionamiento de los dispositivos informáticos. En una primera parte formada por cuatro temas, se tratan los fenómenos y leyes eléctricas y magnéticas, así como la resolución de circuitos de corriente continua y corriente alterna. En la segunda parte con tres temas, el texto se centra en el estudio de los dispositivos semiconductores más comunes, diodos y transistores, así como en los amplificadores operacionales, con distintas aplicaciones en cada caso.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Biología Celular e Histología Grado de Fisioterapia

Autoría:

José Ángel Martínez Menárguez

Año de Publicación: 2023

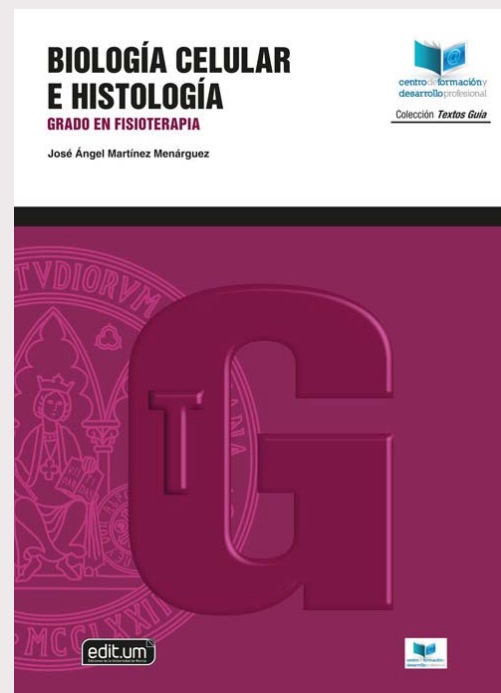
Colección: Textos Guía, 100

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936821

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3024&edicion=1&cid=1365>



Resumen

Este texto guía pretende ser un apoyo a la docencia de la asignatura Biología Celular e Histología en el grado de Fisioterapia. Abarca todos los conocimientos actuales que creemos que son importantes para nuestros alumnos, incluyendo materias que están poco detallados o incluso ausentes en la mayoría de tratados, como son las articulaciones o la Histología del sistema nervioso. Sirve al mismo tiempo para que el alumno tenga una visión de conjunto de la asignatura, aclare dudas y amplíe sus conocimientos más allá del aula.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Arcos, capialzados y caracoles en el Renacimiento español

Autoría:

José Calvo López

Año de Publicación: 2023**Colección:** Editum artes, 24**Idioma:** Español**ISBN-13:** 9788418936722**Tipo:** Libro**URI:** <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2974&edicion=1&cid=55>

Resumen

La literatura arquitectónica del Renacimiento español es bien conocida, pero no se puede decir lo mismo de algunos de los textos técnicos de este período. El manuscrito de cantería de Ginés Martínez de Aranda, maestro mayor de las catedrales de Cádiz y Santiago de Compostela, titulado “Cerramientos y trazas de monte” y redactado hacia 1600, contiene un catálogo de arcos, capialzados y escaleras de caracol que ofrece una información riquísima sobre los métodos geométricos empleados por los canteros renacentistas para abordar su construcción.

El presente volumen pasa revista a la biografía y a la obra construida de Ginés Martínez de Aranda, para estudiar después las características internas del manuscrito, refutando la anterior atribución de la copia conservada a los miembros de la familia Churriguera. A continuación, analiza las cuestiones suscitadas por el prólogo del manuscrito sobre la autoridad de Vitruvio, el estatus social de los canteros, la apertura del secreto medieval y el carácter empírico de este saber. A renglón seguido, el presente estudio analiza el amplio repertorio de la obra, incluyendo arcos esviados, abiertos en paramentos curvos y en talud, lunetos cilíndricos, arcos en rincón y esquina y en rincón de claustro y sus derivados, agrupaciones de bóvedas en pescante, una sorprendente relación de capialzados, incluyendo antecedentes de los clásicos de Marsella, Montpellier y San Antonio y una interesante lista de escaleras helicoidales.

El estudio concluye situando el manuscrito de Martínez de Aranda en el contexto de la construcción y la arquitectura europea de la Edad Moderna, tratando de sus fuentes, las numerosas aportaciones de la obra, y de cuestiones como el empleo de plantillas en la labra de superficies alabeadas, o la regla del tercio para el dimensionado de estribos, así como el uso de arcos elípticos u ovals peraltados y deformaciones afines, que prelude soluciones de Caramuel y Guarini.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Videojuegos y oportunidades educativas

Orientaciones para su diseño, análisis y uso

Autoría:

Silvia López Gómez
Jesús Rodríguez Rodríguez
M^a Isabel Vidal Esteve
Diana Marín Suelves

Año de Publicación: 2023

Colección: Editum Educar y aprender, 28

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936296

Tipo: Libro

URI: [https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3020&edicion=1&cid=2123)

numero=3020&edicion=1&cid=2123



Silvia López Gómez, Jesús Rodríguez Rodríguez, M. Isabel Vidal Esteve y Diana Marín Suelves

Resumen

En los últimos años han sido habituales los artículos en medios de comunicación y en prensa especializada que han puesto de relieve el papel y significado de los videojuegos en el contexto educativo. Alrededor de este recurso surgen numerosas visiones y opiniones que presentan puntos dispares en relación con su sentido y significado. De igual manera, en el contexto empresarial emerge la necesidad de producción de nuevas variedades de videojuegos con la finalidad de ser empleados en el contexto escolar, familiar y sociocomunitario.

El propósito fundamental de esta obra es proporcionar un conjunto de orientaciones que ayuden a analizar, diseñar y utilizar adecuadamente los videojuegos desde una perspectiva educativa. Igualmente se proporciona una revisión sobre el estado de la investigación en el tema, un repositorio de videojuegos recomendables para los contextos mencionados y una guía de análisis

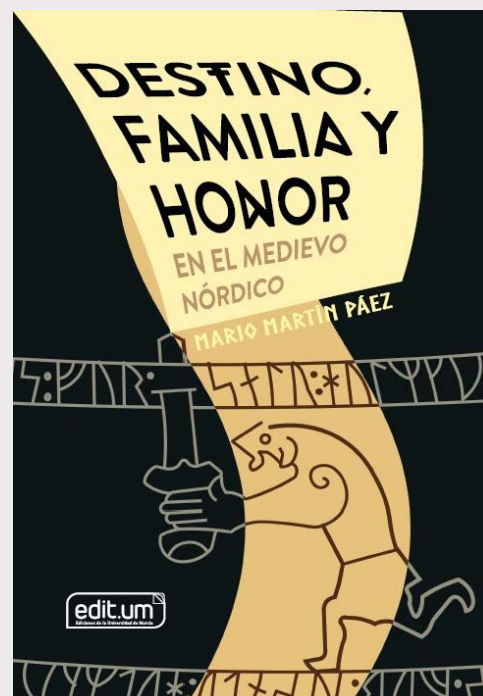
BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Destino, familia y honor en el medievo nórdico

Autoría:

Mario Martín Páez

Año de Publicación: 2023**Idioma:** Español**ISBN-13:** 9788418936777**Tipo:** Libro**URI:** <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2999&edicion=1&cid=150>

Resumen

Explorando el vínculo que une al individuo con su destino, este libro ofrece un análisis antropológico de la Volsunga saga y su relación con el contexto de producción. Durante la Edad Media nórdica, las fuerzas del destino participaban en la producción de las redes sociales y entretejían un espacio significativo dentro de las diversas cosmovisiones de la época. En este trabajo se demuestra que la fuerza con la que el destino configura el futuro de los personajes y de los héroes legendarios guarda un notable paralelismo con la capacidad de las estructuras de parentesco y del honor para imponer obligaciones ineludibles. El acatamiento de la voluntad de los ancestros, la construcción de una identidad familiar inquebrantable, así como la búsqueda de la venganza se asemejan a la aceptación de un destino inflexible, al mismo tiempo que exhiben un carácter destructivo comparable a las tendencias codiciosas que produce el tesoro maldito de Andvari. Recurriendo a una amplia gama de fuentes primarias, el presente libro traza un mapa más completo de estas dinámicas y los vínculos que guardan con las formas culturales e históricas del contexto de producción. Al atender a las condiciones de Islandia y de Noruega durante la Edad Media, descubrimos que la condena de la codicia, la venganza y otras obligaciones sociales adquiere un significado mucho más profundo. Finalmente, en esta obra se ofrecen herramientas analíticas que no solamente permiten un análisis más profundo de las sagas nórdicas, sino que también arrojan luz sobre las narrativas en un sentido más amplio. El interés de este trabajo se extiende más allá de los estudios nórdicos e invita al lector a reflexionar a través de un pasado histórico sobre la propia condición humana.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Festivalizar el teatro

Un recorrido a través de la celebración de William Shakespeare

Autoría:

Isabel Guerrero Llorente

Año de Publicación: 2023

Colección: Editum Signos, 56

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936807

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2997&edicion=1&cid=1770>



Resumen

En sus obras, William Shakespeare muestra su maestría para conjurar el mundo entero en la escena, poniendo sobre las tablas los vastos campos de Francia, bosques ambulantes o tormentas en alta mar. Al representar sus piezas en un festival, estas acogen nuevos significados, dando lugar a un acontecimiento teatral cuya producción, recepción y representación se ve alterada por el metaacontecimiento donde se enmarcan. En estas páginas exploramos los significados de estos encuentros, su evolución, elementos y características definitorias para, tras ello, acercarnos a la celebración del dramaturgo inglés en diversos festivales de teatro a través de los siglos y ahondar en las características de estos como acontecimientos culturales y artísticos. De forma paralela, este análisis nos permite examinar el debate sobre la identidad del autor que se ha originado en el seno de estos acontecimientos. Este volumen se suma a la corriente de estudios de Shakespeare y los festivales de teatro, proveyendo de un marco teórico e histórico que permite definir qué es un festival de teatro, así como determinar la relación entre la celebración de Shakespeare y este tipo de acontecimientos, explorándolos como piezas clave de la escena teatral y cultural de los siglos XX y XXI en Occidente. Para ello, el primer bloque, «Los festivales de teatro en su definición teórica», elabora un marco para acercarnos a estos encuentros como acontecimiento cultural. El segundo, «La festivalización de Shakespeare», analiza el desarrollo histórico de las celebraciones dedicadas al dramaturgo en países de habla inglesa.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Barómetro de la Innovación 2023 en la Región de Murcia

Dirección:

Micaela Martínez Costa

Año de Publicación: 2023

Colección: Editum Innovación, 7

Idioma: Español

Tipo: LIBRO

URI: [https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3037&edicion=1&cid=3069)

[numero=3037&edicion=1&cid=3069](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3037&edicion=1&cid=3069)



Resumen

El Barómetro de la innovación 2023 estudia la situación de la actividad innovadora de las empresas de la Región de Murcia en el periodo 2020-2022. Con la misma metodología que en el anterior barómetro correspondiente a los años 2017-2019, en este estudio se ha entrevistado a una muestra representativa del tejido empresarial murciano compuesta por 265 empresas de distintos tamaños y sectores de actividad.

La presentación de este segundo barómetro resulta relevante por varias razones: aporta una perspectiva dinámica de la actividad innovadora de las empresas murcianas; permite un seguimiento de los efectos de las políticas públicas de fomento de la innovación pasadas; y ayuda a orientar las políticas futuras. Los resultados deben ser analizados dentro del contexto del shock exógeno que ha supuesto la crisis sanitaria derivada de la COVID-19, lo que también permite conocer cómo ha reaccionado el tejido empresarial regional ante esta situación inédita.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

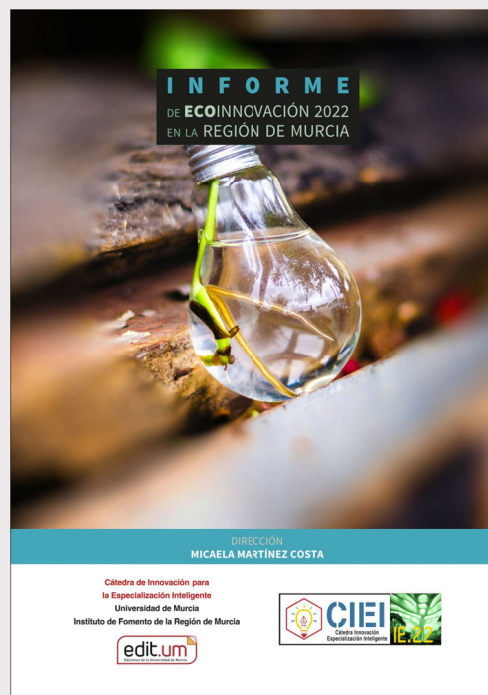
Informe de ecoinnovación 2022 en la Región de Murcia

Dirección:

Micaela Martínez Costa

Año de Publicación: 2023**Colección:** Editum Innovación, 8**Idioma:** Español**Tipo:** LIBRO**URI:** [https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3038&edicion=1&cid=3098)

numero=3038&edicion=1&cid=3098



Resumen

La ecoinnovación o innovación ecológica consiste en la modificación, mejora o desarrollo de nuevos productos, procesos y tecnologías que influye favorablemente en el medio ambiente y contribuye a la sostenibilidad ambiental. En los últimos años la ecoinnovación ha experimentado un gran auge debido al incremento de las leyes de protección ambiental y al aumento de la conciencia ecológica de la sociedad. Este hecho motiva la realización de este trabajo.

Este informe presenta los resultados obtenidos en un estudio realizado para conocer las actividades de ecoinnovación que están desarrollando las empresas de la Región de Murcia. El estudio se centra en empresas que operan en sectores claves de la región, concretamente en cuatro de los incluidos en los ámbitos de especialización que conforman la Estrategia de Investigación e Innovación para la Especialización Inteligente y Sostenible de la Región de Murcia, para el periodo 2021-2027 (RIS4 Región de Murcia): Agroalimentario, Químico, Hábitat y Calzado/Moda. 242 empresas de estos sectores participaron en el estudio.

Las conclusiones de este informe, además de ofrecer un primer diagnóstico de las actividades de ecoinnovación que desarrollan las compañías murcianas, puede servir de referencia a las empresas, especialmente de los sectores analizados (Calzado/Moda, Químico, Hábitat y Agroalimentario), para comparar su situación actual con la de su sector y conocer si tienen margen de mejora y posibilidades de desarrollo hasta alcanzar los valores medios. Este informe también puede servir para que las administraciones públicas identifiquen las principales áreas en las que pueden ayudar a las empresas a desarrollar ecoinnovaciones, por ejemplo, fomentando la colaboración con otras empresas y centros de investigación o ayudando financieramente o con servicios de apoyo tecnológico a las empresas que deciden apostar por la ecoinnovación.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Estudios de Platería. San Eloy 2023

Coordinación:

Jesús Francisco Rivas Carmona

Ignacio José García Zapata

Año de Publicación: 2023

Colección: Estudios de Platería, 2023

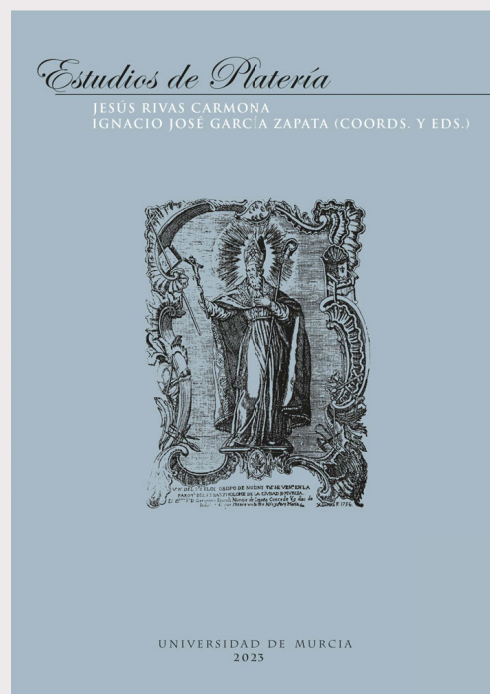
Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936883

Tipo: Libro

URI: [https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3039&edicion=1&cid=5583)

[numero=3039&edicion=1&cid=5583](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3039&edicion=1&cid=5583)



Resumen

Esta publicación pertenece a la serie coordinada por Jesús Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, nacida en 2001 y que publica anualmente, coincidiendo con la fiesta de San Eloy, patrón de los plateros, un volumen anual con trabajos relativos a la platería y la joyería de los más acreditados investigadores españoles y extranjeros en esta materia. Son temáticas desde la platería religiosa a la platería civil, sus maestros, el marcate así como las tipologías, y las técnicas propias de la platería y de la joyería.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

De Re Rustica. Arqueología de las actividades económicas en los campos de Hispania

Edición:

Yolanda Peña Cervantes
José Miguel Noguera Celdrán
Jean-Pierre Brun

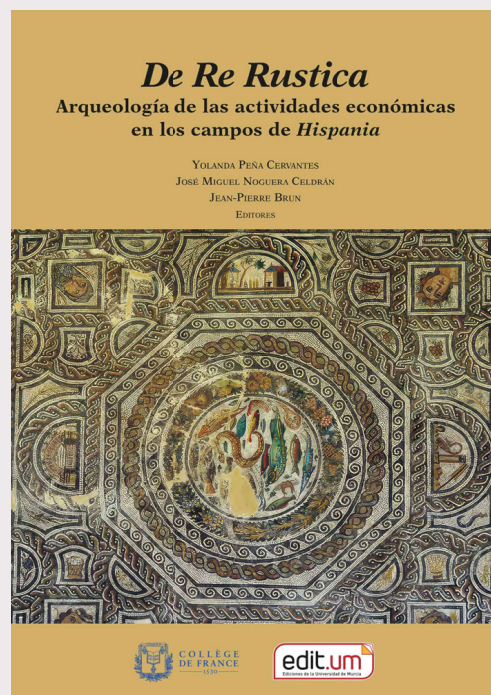
Año de Publicación: 2023

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936616

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2977&edicion=1&cid=2557>



Resumen

Este volumen recoge las aportaciones de 24 investigadores de referencia en sus respectivos ámbitos de estudio que, en 16 capítulos, abordan las diversas y variadas actividades productivas y manufactureras desarrolladas en los territorios rurales de Hispania en época romana. Se analizan las posibilidades de reconstrucción del fundus, entendido como un espacio económico poliédrico, y las formas de producción agraria y pecuaria a través de las posibilidades ofrecidas por el registro arqueológico y la bioarqueología, incluyendo también el aprovechamiento de los recursos piscícolas. Se estudian también la elaboración de instrumentum domesticum y los ámbitos manufactureros de la producción textil, la industria ósea, los alfares, la explotación y el trabajo del metal, y la producción de sal y cal. Todas estas aportaciones configuran esta obra coral como uno de los mejores estados de la cuestión sobre las actividades económicas desarrolladas en los campos de Hispania.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Música, raza e identidad.

La cuestión afrocubana en los libretos de Alejo Carpentier

Autoría:

Bernat Garí Barceló

Año de Publicación: 2023

Colección: Editum Signos, 57

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936876

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3006&edicion=1&cid=2825>



Resumen

Toda representación literaria de América Latina debe partir de la constatación de que esta no es realizable mientras no se formule como problema. Esta intuición, que impregna las novelas y ensayos más tardíos de Alejo Carpentier, resonó de un modo distinto en los libretos que el autor escribe entre 1927 y 1933 para guiar la música de los ballets afrocubanos de Amadeo Roldán, *La rebambaramba* y *El milagro de Anaquillé*; el teatro de títeres de Alejandro García Caturla, *Manita en el suelo*; la ópera electrónica *The One All Alone*, de Edgar Varèse; además de la cantata *La passion noire* y los poemas musicales de Marius-François Gaillard. Dichos textos, a caballo entre la música, la danza y la literatura, cuestionaron el registro literario como canal privilegiado de la emoción, la identidad y la idea, y trataron de abrir un umbral de pensamiento que no pasara necesariamente por el lenguaje.

Este libro traza la historia de dicha posibilidad. En la experiencia del joven Carpentier como libretista cuajarían sus presuposiciones esencialistas sobre la identidad americana, amén de la idea de un lenguaje en fuga que habría de ir, según sugirió mucho más tardíamente, “de un centro hacia fuera” tratando siempre de socavar sus márgenes, sus bordes, a través de un trabajo de abertura del lenguaje de la tradición. El resultado de este trabajo será igual que una cámara de ecos: prestaremos atención a una serie de reverberaciones y armónicos de estos libretos que resonarían muchos años más tarde en la concepción integral del barroco americano tal y como lo pensara el Carpentier que conocemos.

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Ganadería ecológica: el papel de la formación y la innovación

Dirección:

Juan José García Escribano

Autoría:

Pilar Ortiz García Orcid

Ángel Olaz Capitán Orcid

Esther Clavero Mira Orcid

Francisco E. Haz-Gómez Orcid

Salvador Manzanera Román

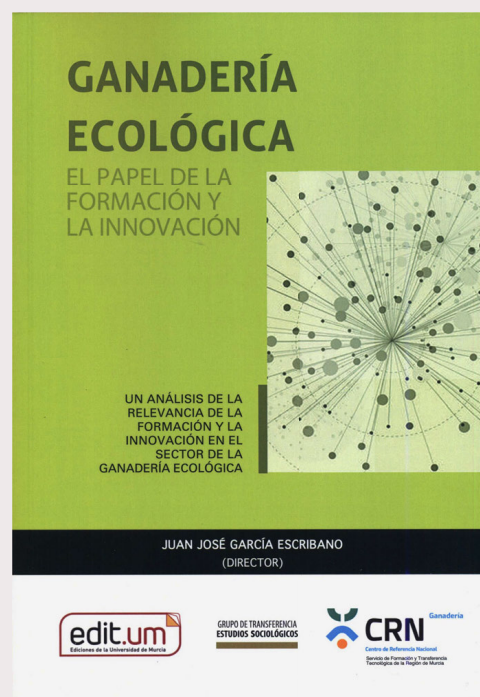
Año de Publicación: 2023

Idioma: Español

Tipo: LIBRO

URI: [https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3035&edicion=1&cid=107)

[numero=3035&edicion=1&cid=107](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3035&edicion=1&cid=107)



Resumen

Este libro es el resultado de los trabajos de profesorado del Departamento de Sociología de la Universidad de Murcia que pertenecen al Grupo de Transferencia Estudios Sociológicos y del Departamento de Ciencia Política e Sociología de la Universidad de Santiago de Compostela, dirigidos por el profesor Juan José Escribano, a instancias del Centro de Referencia Nacional de Ganadería ubicado en Lorca (Murcia).

El libro parte de un análisis de las necesidades de formación futuras en relación con las nuevas tecnologías aplicadas al sector de la ganadería ecológica, dimensionando la importancia de la formación, así como la innovación en el citado sector. Para ello, se hace un análisis tanto de la irrupción de las nuevas tecnologías y su influencia en la ganadería ecológica como del nuevo marco normativo que desarrolla la formación reglada en materia de agricultura y ganadería ecológica. De igual manera, a través de estudios de caso y de la aplicación de la Técnica de Grupo Nominal, se señalan las claves de futuro del sector de la ganadería ecológica con el fin de afrontar los retos planteados por los nuevos escenarios en formación e innovación.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Schola Artium. Jesús Rivas Carmona y la Historia del Arte español. Homenaje a Jesús Rivas Carmona

Coordinación:

Ignacio José García Zapata
Manuel Pérez Sánchez

Año de Publicación: 2023

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936890

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3029&edicion=1&cid=2364>



Resumen

En las páginas de este libro rendimos homenaje al profesor Jesús Rivas Carmona, cuya dedicación a la Historia del Arte ha marcado un hito en el panorama académico español. Como catedrático de la Universidad de Murcia, su influencia se extiende más allá de las aulas, dejando una huella imborrable en el conocimiento del arte y el patrimonio artístico de regiones emblemáticas como Andalucía, su patria, Navarra y Murcia.

Rivas Carmona ha desempeñado un papel crucial en la preservación y comprensión de las riquezas artísticas que caracterizan a estas tierras. Su labor incansable ha contribuido de manera significativa al estudio e investigación de las artes suntuarias españolas, arrojando luz sobre aspectos menos conocidos, pero igualmente fundamentales de nuestro legado cultural.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Descifrando el emprendimiento en Murcia: perspectivas desde GEM

Informe GEM 2022-23

Coordinación:

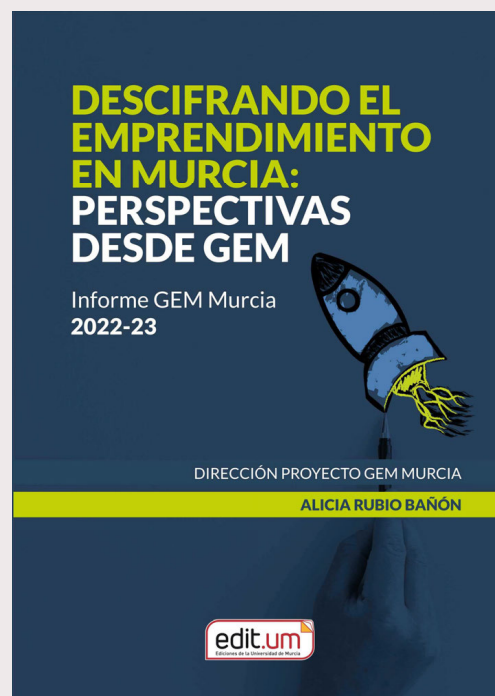
Nuria Esteban Lloret

Dirección y Coordinación:

Alicia María Rubio Bañón

Año de Publicación: 2023**Colección:** Emprender, 22**Idioma:** Español**Tipo:** LIBRO**URI:** [https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3040&edicion=1&cid=273)

numero=3040&edicion=1&cid=273



Resumen

En esta publicación se presentan los resultados de la XVI edición del Informe GEM Región de Murcia. En él se analiza el comportamiento emprendedor en la región a través de la percepción que tiene la población murciana adulta de entre 18-64 años sobre el fenómeno emprendedor, así como de la opinión de un grupo de expertos regionales en diversos ámbitos relacionados con el emprendimiento. El análisis a nivel regional, más allá de la comparativa longitudinal tras dieciséis ediciones del informe, se completa con una comparativa con el panorama nacional, en la que no solo se muestra la posición relativa de la región con el resto de comunidades autónomas, sino también en relación al resto de países europeos. Esto es posible, dado que GEM es un proyecto internacional desarrollado por instituciones y Universidades en más de 40 países.

Las conclusiones de este informe revelan una evolución positiva del fenómeno emprendedor en la Región de Murcia. La mejoría de la mayor parte de los indicadores analizados confirma la mayor estabilidad del ecosistema emprendedor respecto a otras regiones europeas, así como la tendencia ascendente del emprendimiento potencial iniciada tras la situación de crisis provocada por la pandemia.

Asimismo, las condiciones del entorno evaluadas por los expertos reflejan una situación moderadamente favorable para el desarrollo de las iniciativas emprendedoras, especialmente en cuanto al apoyo de programas y políticas gubernamentales y la facilidad en el acceso a la financiación.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Patrimonium

Coordinación:

Francisco Javier Caballero Cano

Año de Publicación: 2023

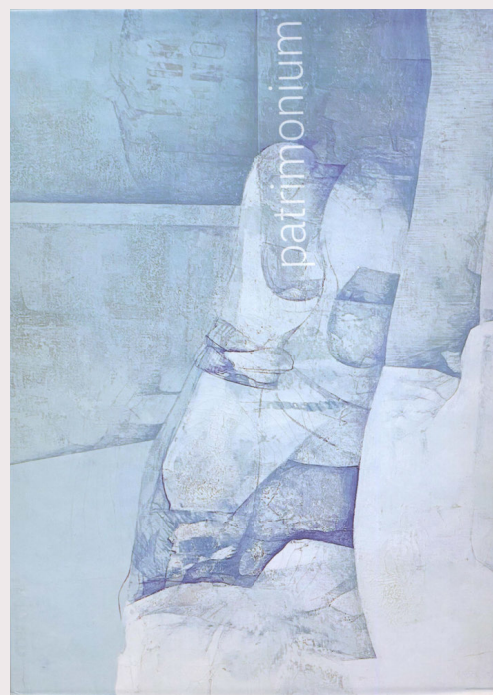
Idioma: Español

Tipo: CATALOGO

ISBN: 9788418936944

URI: [https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3043&edicion=1&cid=959)

[numero=3043&edicion=1&cid=959](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3043&edicion=1&cid=959)



Resumen

La Universidad de Murcia, institución centenaria, posee un valioso patrimonio histórico artístico formado por más de setecientas obras, cuya cronología se extiende desde el Renacimiento hasta el siglo XX y las últimas tendencias artísticas. Bienes muebles e inmuebles, procedentes de adquisiciones propias, de legados, y donaciones. La relación de artistas entre pintores, escultores y fotógrafos de los que la Universidad posee obra sobrepasa los trecientos autores, entre los que figuran destacados nombres como Eduardo Balanza, Miguel Fructuoso, Miguel Vivo, Pedro Cano, Ramón Gaya, Martínez Mengual, Molina Sánchez, Fulgencio Saura Mira, Antonio Díaz Bautista, Saura Pacheco, Joan Miró, Soledad Sevilla y muchos más.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Memoria, imaginación y experiencia estética. Narrativa hispánica del S.XXI

Autoría:

María José García Rodríguez

Año de Publicación: 2023

Colección: Editum Ensayo, 20

Idioma: Español

ISBN-13: 9788418936654

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3002&edicion=1&cid=1058>



Resumen

Este libro nace de la reflexión sobre cómo la literatura en acción, tanto la que escribimos como la que leemos, pone en marcha un doble movimiento imaginativo y memorístico. Leer y escribir literatura solo es posible si nuestra condición imaginativa y nuestro poder de hacer memoria llevan a cabo sus negociaciones. Las narraciones actuales de la memoria se proponen precisamente como ese espacio de negociación: una construcción política, ética y estética que, en su encuentro complejo y problemático con la temporalidad, nos hacen experimentar la urgencia de miradas teóricas y creativas imaginativamente fértiles.

En esta monografía, se analizan obras de la narrativa hispánica del siglo XXI cuya experimentación literaria busca el modo de hacer memoria sin clausurar el pasado y sin olvidar el futuro. Para ello, se establecen dos detonantes centrales que afectan a la narratividad: la violencia y la pérdida. Teniendo en cuenta ambos ejes, la autora reflexiona sobre la visualización de la violencia a través de los terrores y de los dolores de la memoria (con Mariana Enríquez y Miguel Ángel Hernández, respectivamente) y se ocupa de la espacialidad de la pérdida, esto es, de cómo los espacios literarios localizan la memoria de lo perdido (con las casas de Menchu Gutiérrez y Lara Moreno, las tierras de Juan Gabriel Vásquez y Héctor Abad Faciolince). Visiones y lugares íntimos, familiares y culturales, son sentidos y pensados desde lo oculto y lo visible, a través de sus objetos y sus huecos, por sus sonidos y sus silencios. Estudiando estos cruces, la literatura es entendida como una experiencia artística en la que memoria e imaginación colaboran para afectar, transformar y revelar nuestras relaciones con el tiempo propio y ajeno.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Historia Naval de Alicante y su provincia en la Guerra de la Independencia 1808-1814

Autoría:

Vicente Ruíz García

Año de Publicación: 2023

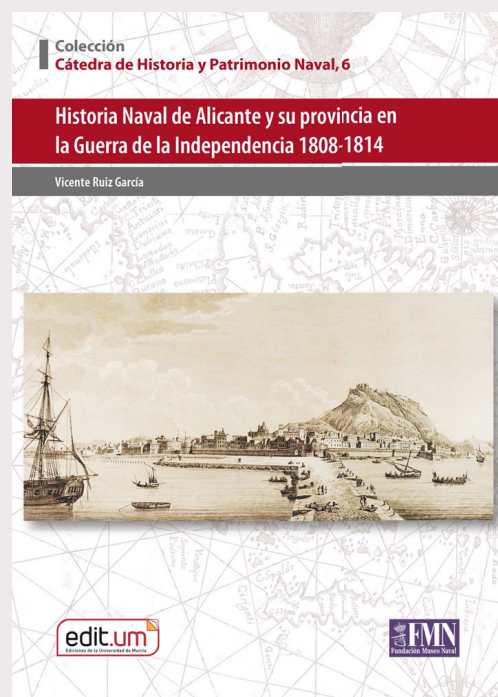
Idioma: Español

Colección: Cátedra de historia naval, 6

ISBN-13: 9788418936265

Tipo: Libro

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2998&edicion=1&cid=1104>



Resumen

Durante la Guerra de la Independencia (1808-1814) Alicante fue puerto de salida y entrada de centenares de misiones y operaciones navales. Como apostadero del Mediterráneo, Alicante fue decisivo para el final del conflicto al ser base naval de la flota británica aliada de España contra Napoleón, al erigirse en encrucijada geoestratégica entre el Mediterráneo y las tierras del interior y sobre todo por haber sido, junto con Cádiz, la única ciudad importante del país que no estuvo en poder de los franceses, un hecho que permitió mantener abiertas las comunicaciones por mar entre ambas plazas portuarias, siendo éste un factor determinante para la victoria final.

Esta es la Historia Naval de Alicante y su provincia en la Guerra de la Independencia. Un trabajo de investigación basado en las fuentes documentales de los Archivos Históricos. Un relato riguroso, pero a la vez una aventura fascinante con el mar Mediterráneo de fondo, protagonizada por marinos intrépidos a bordo de buques de guerra, barcos mercantes y corsarios armados: hermosos veleros, algunos de ellos vestigios de la Marina de la Ilustración, que contribuyeron desde en el litoral alicantino a una gesta memorable en favor de la libertad de una nación.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Ícaro. Tragedia en tres actos

Autor:

Stefano Pirandello

Edición y traducción:M^a Belén Hernández González**Año de Publicación:** 2023**Idioma:** Español**ISBN:** 9788418936951**Colección:** Editum Litterae, 9**Tipo:** Libro**URI:** [https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3033&edicion=1&cid=326)

numero=3033&edicion=1&cid=326

Resumen

Ícaro es una tragedia atemporal y simbólica inspirada en el mito clásico, que indaga en las problemáticas relaciones entre un padre dotado del más extraordinario talento creador y su hijo, eterno aprendiz atrapado por los vínculos de la admiración y la obediencia. El drama plantea la trasposición del conflicto vivido por el propio autor al servicio del padre, Luigi Pirandello. Aunque en la obra, hasta ahora inédita, Stefano Landi (pseudónimo preferido a Pirandello) cuestiona además las relaciones entre el poder y la moral del artista, en el escenario enfrentado de 1939, mientras Italia se entrega a la guerra.

La presente edición, introducida por Sarah Zappulla Muscarà y Enzo Zappulla, recupera uno de los textos más emblemáticos y actuales de este ignorado dramaturgo. Promotor del Teatro D'Arte en los años veinte del pasado siglo y renovador del teatro moderno, Stefano Pirandello (1895-1972) ha dejado una vasta producción solo recientemente descubierta y que por fin se alza entre las más trascendentes de su tiempo.



CATÁLOGO 2023

Libros

OPEN  ACCESS

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Una mirada matemática a los relatos

Edición

María Dolores Saa Rojo

Autoría de capítulo

Dolores Carrillo Gallego

Josefa Dolera Almada

Francisco Javier Ibáñez-López

María Dolores Saa Rojo

Ilustraciones

Laura Emilia Muñoz-Saa

Año de Publicación: 2023

Idioma: Español

Tipo: LIBRO

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2994&edicion=1&cid=2171>



Resumen

El libro pretende ayudar al profesorado de Educación Infantil (EI) a planificar actividades de aprendizaje matemático funcionales, mostrando cómo crear en el aula la necesidad de saber, de buscar, de mirar y de trabajar, en este caso, desde los relatos. Y se hace desde el ámbito de la Teoría de las Situaciones Didácticas, formulada por Guy Brousseau (1998), que proporciona un marco para la actividad del profesorado y permite planificar una evolución adecuada y coherente de las actividades de aprendizaje diseñadas.

Con esa intención de utilidad para el profesorado, se presentan ejemplos de análisis del contenido matemático de los relatos, así como de actividades que han sido implementadas en aulas de EI y que se han utilizado en la formación matemático-didáctica del profesorado de EI en la Universidad de Murcia. También se han incluido anexos que recogen poemas e imágenes (dibujos, escenarios, viñetas) que se pueden utilizar para actividades relacionadas con cuentos, poemas y canciones.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Escénicos

Sociología y retórica de las prácticas representativas o el teatro de la desigualdad en la época clásica

Autoría:

José Dionisio Espejo Paredes

Año de Publicación: 2023

Idioma: Español

Tipo: LIBRO

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2978&edicion=1&cid=4948>



J. DIONISIO ESPEJO PAREDES



ESCÉNICOS
SOCIOLOGÍA Y RETÓRICA DE LAS PRÁCTICAS REPRESENTATIVAS.
EL TEATRO DE LA DESIGUALDAD EN LA ÉPOCA CLÁSICA



Resumen

Se pretende mostrar aquí que el teatro —el espectáculo literario audio-visual— es el modelo para cualquier experiencia vital. Con una doble mirada (a los siglos XVIII y XXI) el ensayo traza la genealogía de un orden social —el de la sociedad burguesa— a través de ciertas prácticas y tecnologías de los espectáculos. Nuestra sociedad ha surgido de las formas de organización aristocráticas y ha llegado por transformación histórica a la sociedad de masas actual. De una forma o de otra se mantienen las jerarquías clasificatorias fundamentadas en la metáfora teatral, y por eso se perpetúa la vieja desigualdad estamental en la moderna sociedad de clases y de masas. Esta perspectiva exige nuevas categorías políticas. Frente a las clasificaciones políticas convencionales —diferenciadas en liberales o sociales y de derechas o izquierdas— la categoría política del escénico introduce una perspectiva nueva por la que lo decisivo es la posición del individuo en la performance escénico-social. Sólo se puede ser o políticamente escénico u ob-sceno. Los atributos de lo escénico proceden del viejo orden meritocrático: universidades...o del nuevo orden tecnocrático. Pero se percibe aquí algo que ahora parece nuevo —presencia pública en redes— como una pulsión central dentro de la cultura burguesa clásica. Para comprender ese proceso histórico se actualiza el concepto marxista de fetichismo de la mercancía para hacerlo extensible a una forma de fetichismo de lo escénico y los escénicos. De esa fetichización surge el ob-sceno, precisamente el que, desde fuera de la escena, sólo desea acceder al protagonismo escénico a través del aplauso o del «like».

El libro se organiza según una estructura tripartita. La primera parte se centra en el tópic del Gran Teatro del Mundo, buscando su genealogía desde la perspectiva teológica pero también social y artística. Desde aquí es desde donde aparece el eje sobre el que gira el verdadero centro del libro: la contraposición entre una ética y estética de los señores frente a la de los siervos. Vemos que el centro del problema es el de la forma escénica y la estructura jerárquica de la sociedad, y eso revela que el problema que oculta el fetiche escénico es el de la desigualdad. En esta parte se muestra la aparición de la servidumbre (moderno utilitarismo) como una figura central en la reflexión y la práctica artística clásica. La segunda parte se centra en el análisis de la teoría del héroe, o el genio, trazando una secuencia que va de Gracián a Ortega y Gasset. El personaje representativo se convierte en el líder, dirigente cultural, o político. La tercera parte se centra en la retórica del escénico entendido como líder y sus diversas manifestaciones en el teatro, en la urbanística, en la educación, etc. Cambiarán las formas culturales, los protagonistas, pero la estrategia escénica siempre se renueva.

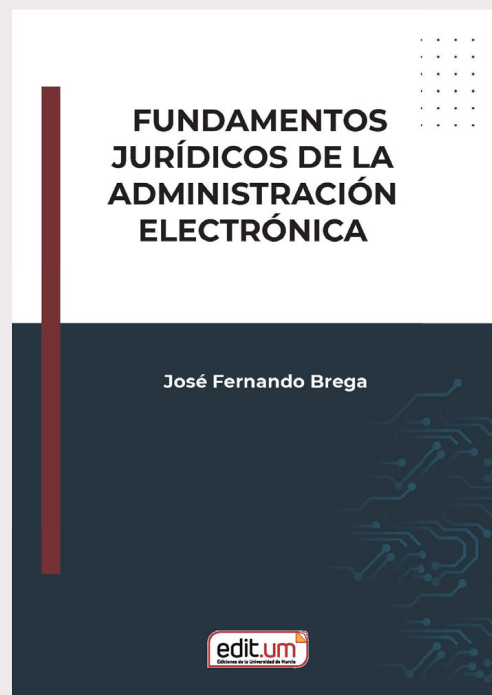
BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Fundamentos jurídicos de la Administración electrónica

Autoría:

José Fernando Ferreira Brega

Año de Publicación: 2023**Idioma:** Español**Tipo:** LIBRO**URI:** <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2995&edicion=1&cid=44>

Resumen

Las últimas décadas se han caracterizado por un intenso desarrollo de la informática y de la telemática. El uso de estas tecnologías en el seno de la Administración pública ha producido una nueva forma de trabajo, conocida como Administración electrónica. Esta modalidad de Administración debe ser objeto de un análisis jurídico. De una parte, eso requiere un enfoque sistemático y comprensivo, sobre todo a través del reconocimiento de los principios que han de regir la actuación administrativa, tales como la equivalencia de soportes, la eficiencia administrativa, la equivalencia de garantías y la interoperabilidad entre sistemas informáticos. Por otra parte, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación implica efectos importantes en las instituciones tradicionales de Derecho Administrativo, como el acto administrativo y el procedimiento administrativo, que deben examinarse de acuerdo con este nuevo contexto. El acto administrativo, que anteriormente se presentaba sólo en papel y resultaba de la intervención directa de una persona física, ahora puede emitirse en forma electrónica o a través de la actuación automatizada de un sistema informático. El procedimiento administrativo, visto como un mecanismo de intercambio y producción de información, puede servirse de un soporte digital, creando la oportunidad para la interacción telemática y para la automatización de tareas, con importantes consecuencias para la estructura del procedimiento y los actos procesales.

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Química y aplicaciones de las sustancias y enzimas pécticas

Autoría:

Ginés Navarro García
Gabriel Pérez Lucas
Simón Navarro García

Año de Publicación: 2023**Idioma:** Español**Tipo:** LIBRO**URI:** <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3009&edicion=1&cid=3078>QUÍMICA Y APLICACIONES DE LAS
SUSTANCIAS Y ENZIMAS PÉCTICAS

Ginés Navarro
Gabriel Pérez-Lucas
Simón Navarro



Resumen

Las sustancias pécticas son el tipo de heteropolisacáridos, de origen exclusivamente vegetal, estructuralmente más complejo de la naturaleza. Están constituidas por una mezcla de polímeros ácidos y neutros muy ramificados. Constituyen el principal componente de la lámina media de la pared celular y representan el 30 % del peso seco de la pared celular primaria de células vegetales. Con el presente trabajo, titulado Química y aplicaciones de las sustancias y enzimas pécticas, los autores, profesores del área de Química Agrícola de la Universidad de Murcia, realizan una revisión de la situación actual de estos compuestos en lo referente a su estructura, química y aplicaciones alimentarias y farmacéuticas, que pretende aportar, tanto a docentes como a estudiantes, los últimos conocimientos adquiridos.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Tecnología de la programación

Grado en Matemáticas. Programación Conjunta de Estudios
Oficiales Grado en Matemáticas y Grado en Física

Autoría:

Luis Daniel Hernández Molinero

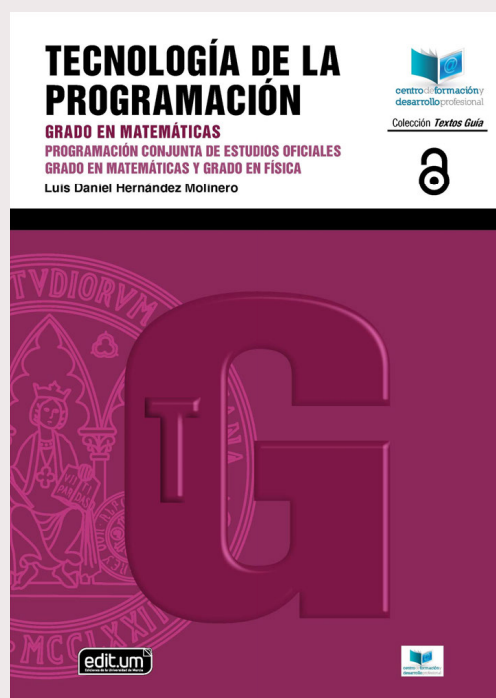
Colección: Textos Guía, 94

Año de Publicación: 2023

Idioma: Español

Tipo: LIBRO

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3013&edicion=1&cid=2581>



Resumen

En este libro se abordan los fundamentos de una programación moderna, con un lenguaje de programación ampliamente utilizado y demandado en disciplinas científicas (Python) para que los alumnos en matemáticas (u otras áreas) puedan tener un perfil versátil a la hora de afrontar problemas de distinta naturaleza matemática. En concreto, se explican las bases del paradigma de Programación Orientada a Objetos (POO) y los Tipos de Datos Abstractos (TDA).

La POO es ideal para modelar algunos objetos matemáticos complejos de uso cotidiano en este campo como matrices, polinomios, funciones, grafos, conjuntos, entre otros. Esto permite al estudiante en matemáticas trabajar con objetos matemáticos abstractos y realizar cálculos complejos de manera más comprensible.

Los TDA son una herramienta fundamental en programación. Para un matemático, le permitirá comprender cómo representar y manipular estructuras complejas, como conjuntos, listas, árboles y grafos, que se utilizan en una amplia variedad de aplicaciones.

El material que se presenta proporciona una introducción a estos temas desde un perspectiva práctica basada en la experiencia docente impartida durante varios años.

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Educación Física Infantil

Grado en Educación Infantil. Doble grado en Educación Infantil y Educación Primaria

Autoría:

Alberto Gómez Mármol
María Isabel Cifo Izquierdo
Nuria Ureña Ortín

Año de Publicación: 2023

Colección: Textos Guía, 95

Idioma: Español

Tipo: LIBRO

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3017&edicion=1&cid=2816>



Resumen

El presente texto guía pretende reconocer el planteamiento multidisciplinar que implica la formación del maestro de Educación Infantil, así como la aportación que realiza la asignatura Educación Física Infantil como área de significatividad relevante para esta etapa.

Por ello, es elemental profundizar en el conocimiento de los contenidos básicos que conforman la Educación Física, así como el papel que tiene en el desarrollo integral de los escolares en estas edades.

Así, se plantea un texto guía con 3 temas teóricos sobre la motricidad, las actividades para desarrollar conductas motrices y el desarrollo motor con sus respectivas clases prácticas.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Catálogo digital histórico de doctrina jurídica española

Autoría:
Enrique Álvarez Cora

Año de Publicación: 2023

Idioma: Español

Tipo: LIBRO

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/autores/ficha.seam?id=3148&cid=188>



CATÁLOGO DIGITAL
HISTÓRICO DE
DOCTRINA JURÍDICA ESPAÑOLA



Resumen

El Catálogo digital histórico de doctrina jurídica española relaciona las obras más importantes de los jurisperitos españoles entre los siglos XVI y XIX, conforme a un orden que distingue la pluralidad de derechos propios de la modernidad renacentista y barroca (coronas de Castilla y Aragón, reino de Navarra), con atención a la comunión intelectual ibérica (reino de Portugal), y la producción jurisprudencial elaborada al compás de la formación del derecho patrio y nacional de la corona de España. La estructura del catálogo permite a historiadores y juristas distinguir cronológicamente autores y formas literarias que compartieron conceptos y claves interpretativas pero que deben valorarse en el contexto temporal al que pertenecieron. Para mayor utilidad, el catálogo proporciona los enlaces web a las bibliotecas y fondos digitales europeos que a día de hoy facilitan la lectura de estas fuentes doctrinales en las ediciones referenciadas.

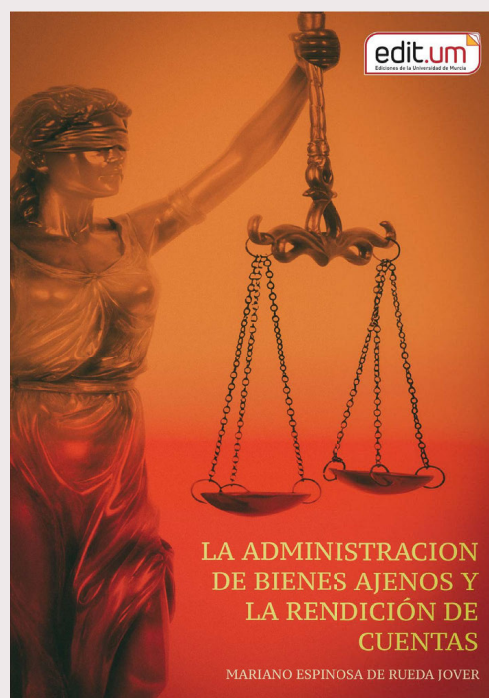
BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

La administración de bienes ajenos y la rendición de cuentas

Autoría:

Mariano Espinosa De Rueda Jover

Año de Publicación: 2023**Idioma:** Español**Tipo:** LIBRO**URI:** <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/ autores/ficha.seam?id=1233&cid=2584>

Resumen

El objeto de este libro es el estudio del tema de la administración de bienes ajenos y la consiguiente rendición de cuentas que solo ha tenido tratamientos parciales, reconociendo la existencia de distintos tipos de rendición de cuentas, determinados por la clase de las operaciones realizadas y por la naturaleza jurídica de las relaciones que originan dicha obligación.

Se estudian las instituciones jurídicas de las que se desprende la rendición de cuentas, que a excepción de la tutela y de la sucesión «ab intestato», consideradas especialmente en la Ley de Enjuiciamiento Civil, apenas se extiende el legislador sobre tal obligación, limitándose, si acaso, a establecerla dando por supuesto en qué consiste.

El fin perseguido ha sido tratar, bajo un concepto unitario la rendición de cuentas exigible en supuestos de administración de bienes ajenos; es decir, buscar sus notas comunes y fundamentales, pues aun no existiendo un régimen general de aplicación a todos los casos de rendición de cuentas, no es imposible descubrir, en los distintos supuestos en que se da, ciertos elementos y caracteres comunes.

Es de notar la ausencia de bibliografía específica que trate unitariamente la rendición de cuentas, ya que al estudiar este tema los autores no piensan en la rendición de cuentas como obligación que surge en diversos supuestos generales, sin llegar a perfilar una obra general, por lo que para su estudio se ha contado con el apoyo de la jurisprudencia de la que se ha sacado enseñanzas valiosas, ya que, al enfrentarse al caso concreto, utilizan la inducción, consiguiendo una regla general, o bien parte de ésta, presuponiendo una idea previa alumbrada al amparo de los principios que inspiran la Ley, y constitutivos de principios generales del Derecho.

Finalmente quiero mostrar mi agradecimiento a dos insignes profesores, cuya memoria traigo aquí a colación. Al Dr. D. Manuel Batlle Vázquez, Catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Murcia, que fue director de mi tesis doctoral, embrión inicial de este libro. Y al Dr. D. Manuel Albaladejo García, Catedrático de Derecho Civil de la Universidad Complutense de Madrid por su interés en la publicación de la mencionada tesis, la que fue publicada bajo sus auspicios en la Editorial Revista de Derecho Privado (EDERSA). Dejando constancia de mi agradecimiento a ambos profesores también por su influencia y ayuda en mi formación académica, en la que dejaron profunda huella.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Catálogo Exposición "Tiempo de reunir piedras"

Autoría:

Salvador Jiménez-Donaire

Año de Publicación: 2023

Colección: Libros de artista, 1

Idioma: Español

Tipo: LIBRO

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3025&edicion=1&cid=196>



Resumen

Catálogo de la Exposición celebrada del 8 de noviembre al 2 de diciembre, 2022, en Sala La Capilla, Rectorado de la Universidad de Murcia. Organizada por el Servicio de Cultura.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Catálogo Exposición "Experiencia migratoria"

Autoría:

Danny Cruz Pérez

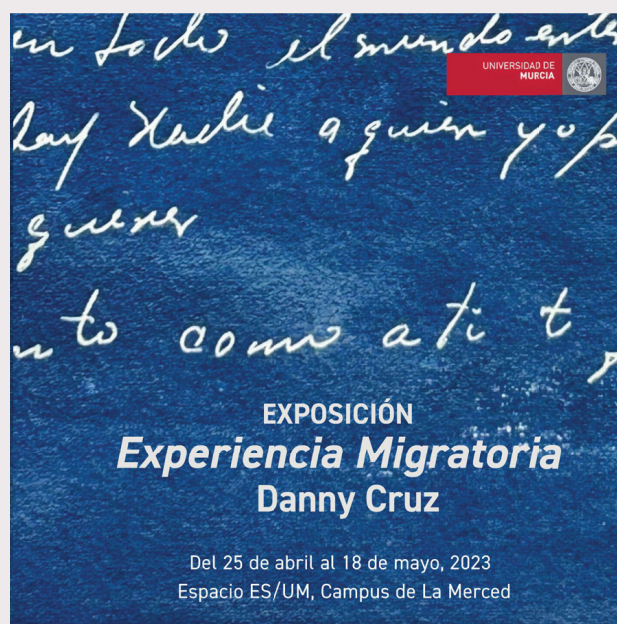
Año de Publicación: 2023

Colección: Libros de artista, 2

Idioma: Español

Tipo: LIBRO

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3026&edicion=1&cid=196>



Resumen

Catálogo de la Exposición celebrada del 25 de abril al 18 de mayo, 2023, en Espacio ES/UM Campus de La Merced). Organizada por el Servicio de Cultura.

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Nuestro futuro es nuestra historia. Segunda edición del concurso de memoria democrática e histórica para jóvenes

Trabajos premiados

Coordinación:

José Hernández Escámez

Ana M. Valencia Herrera

Año de Publicación: 2023

Idioma: Español

Tipo: LIBRO

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3031&edicion=1&cid=82>



Resumen

Esta obra recoge los trabajos premiados en la segunda edición del concurso de memoria histórica para jóvenes "Nuestro futuro es nuestra historia". Los trabajos corresponden a las dos modalidades del mismo, ensayo histórico y creación literaria; del mismo modo se subdividen en tres categorías: menores de treinta y cinco años, estudiantes universitarios y alumnado de secundaria. Esta estructura determina que haya una gran disparidad en los trabajos, encontrándose trabajos de investigación histórica de excelente calidad, como señaló el jurado de los premios, al lado de obras de carácter más juvenil pero no por ello exentas de interés y valor. Con esta segunda publicación, se ve ampliado el registro de trabajos fácilmente accesibles para el público en general dentro de este campo. El jurado de los premios estuvo compuesto por los/as historiadores/as Mirta Núñez Díaz-Balart, Dolors Marín Silvestre y Fernando Hernández Sánchez y presidido por Pedro M^a. Egea Bruno.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Informe de ecoinnovación 2022 en la Región de Murcia

Dirección:

Micaela Martínez Costa

Año de Publicación: 2023**Colección:** Editum Innovación, 8**Idioma:** Español**Tipo:** LIBRO**URI:** [https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3038&edicion=1&cid=3098)

numero=3038&edicion=1&cid=3098



Resumen

La ecoinnovación o innovación ecológica consiste en la modificación, mejora o desarrollo de nuevos productos, procesos y tecnologías que influye favorablemente en el medio ambiente y contribuye a la sostenibilidad ambiental. En los últimos años la ecoinnovación ha experimentado un gran auge debido al incremento de las leyes de protección ambiental y al aumento de la conciencia ecológica de la sociedad. Este hecho motiva la realización de este trabajo.

Este informe presenta los resultados obtenidos en un estudio realizado para conocer las actividades de ecoinnovación que están desarrollando las empresas de la Región de Murcia. El estudio se centra en empresas que operan en sectores claves de la región, concretamente en cuatro de los incluidos en los ámbitos de especialización que conforman la Estrategia de Investigación e Innovación para la Especialización Inteligente y Sostenible de la Región de Murcia, para el periodo 2021-2027 (RIS4 Región de Murcia): Agroalimentario, Químico, Hábitat y Calzado/Moda. 242 empresas de estos sectores participaron en el estudio.

Las conclusiones de este informe, además de ofrecer un primer diagnóstico de las actividades de ecoinnovación que desarrollan las compañías murcianas, puede servir de referencia a las empresas, especialmente de los sectores analizados (Calzado/Moda, Químico, Hábitat y Agroalimentario), para comparar su situación actual con la de su sector y conocer si tienen margen de mejora y posibilidades de desarrollo hasta alcanzar los valores medios. Este informe también puede servir para que las administraciones públicas identifiquen las principales áreas en las que pueden ayudar a las empresas a desarrollar ecoinnovaciones, por ejemplo, fomentando la colaboración con otras empresas y centros de investigación o ayudando financieramente o con servicios de apoyo tecnológico a las empresas que deciden apostar por la ecoinnovación.

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Barómetro de la Innovación 2023 en la Región de Murcia

Dirección:

Micaela Martínez Costa

Año de Publicación: 2023

Colección: Editum Innovación, 7

Idioma: Español

Tipo: LIBRO

URI: [https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3037&edicion=1&cid=3069)

[numero=3037&edicion=1&cid=3069](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3037&edicion=1&cid=3069)



Resumen

El Barómetro de la innovación 2023 estudia la situación de la actividad innovadora de las empresas de la Región de Murcia en el periodo 2020-2022. Con la misma metodología que en el anterior barómetro correspondiente a los años 2017-2019, en este estudio se ha entrevistado a una muestra representativa del tejido empresarial murciano compuesta por 265 empresas de distintos tamaños y sectores de actividad.

La presentación de este segundo barómetro resulta relevante por varias razones: aporta una perspectiva dinámica de la actividad innovadora de las empresas murcianas; permite un seguimiento de los efectos de las políticas públicas de fomento de la innovación pasadas; y ayuda a orientar las políticas futuras. Los resultados deben ser analizados dentro del contexto del shock exógeno que ha supuesto la crisis sanitaria derivada de la COVID-19, lo que también permite conocer cómo ha reaccionado el tejido empresarial regional ante esta situación inédita.

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

En provecho de la ilustración nacional. Tradición, ruptura y renovación en el patrimonio conventual español

Edición:

María del Mar Albero Muñoz
Manuel Pérez Sánchez

Año de Publicación: 2023

Idioma: Español

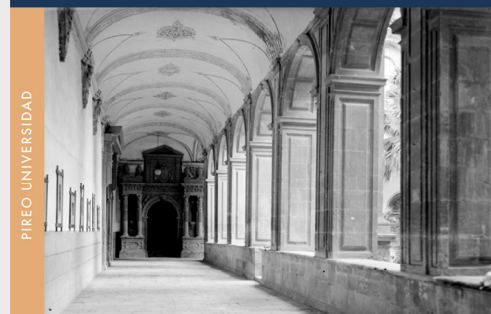
Tipo: LIBRO

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3042&edicion=1&cid=539>



En provecho de la Ilustración nacional.
Tradición, ruptura y renovación en el patrimonio
conventual español

María del Mar Albero Muñoz y
Manuel Pérez Sánchez (eds.)



Resumen

El patrimonio artístico de los conventos y monasterios de nuestro país constituye actualmente uno de los grandes retos de la sociedad. Las transformaciones que este ha experimentado desde finales del siglo XVIII han conllevado una pérdida y dispersión del mismo cuyo estudio debe ser afrontado con el rigor que merece un legado histórico de enormes proporciones. La memoria de estos espacios se erige como testimonio de Fe, arte y devoción, de anhelos, patrocinadores y artistas, que entrelazan las vicisitudes de aquellos que habitaron dichos muros.

En este sentido, el presente libro recoge diversas investigaciones que abordan cuestiones fundamentales para comprender el proceso de desmaterialización conventual, todas ellas enmarcadas en el desarrollo del Proyecto I+D+i «De la Desamortización a la auto-desamortización: de la fragmentación a la protección y gestión de los bienes muebles de la iglesia católica. Narración desde la periferia», financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Catálogo Exposición "El revers de l'oblit. Pseudo perspectives de la memòria"

Autoría:

Salvador Conesa Tejada

ISBN-13: 9788418936906

Año de Publicación: 2023

Colección: Libros de Artista, 4

Idioma: Español

Tipo: LIBRO

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3048&edicion=1&cid=2775#>



Resumen

Catálogo de la Exposición celebrada del 19 de junio al 21 de septiembre de 2023, en Sala La Capilla, Rectorado de la Universidad de Murcia. Organizado por el Servicio de Cultura.

El revers de l'oblit. Pseudo perspectives de la memoria es un proyecto específico de instalación pictórica que Salvador Conesa ha concebido para La Capilla de la Universidad de Murcia. Si la sala lleva este nombre es precisamente porque el espacio ahora desacralizado fue en su día un lugar de culto perteneciente al antiguo Hospital Convalecencia. Así, enfermedad, cuidados, muerte, iconografía cristiana y pasado reciente lo impregnarán todo. En la planta octogonal irregular de la estancia se presentan una serie de obras pictóricas que en su técnica de trabajo por escamas ya podemos intuir una intención figurativa y realista que anticipa cierto alejamiento; un velo, un desenfoque propio de los recuerdos lejanos -y de los apropiados-.

BOLETÍN INFORMATIVO

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Catálogo Exposición "Homo deus. Luces y sombras"

Autoría:

Luis Izquierdo García

ISBN-13: 9788418936913

Año de Publicación: 2023

Colección: Libros de Artista, 3

Idioma: Español

Tipo: LIBRO

URI: <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3049&edicion=1&cid=2775#>



Resumen

Catálogo de la Exposición celebrada del 26 de abril al 13 de junio, 2023, en Sala La Capilla, Rectorado de la Universidad de Murcia. Organizada por el Servicio de Cultura.

La instalación expuesta en La Capilla del Rectorado de la Universidad de Murcia está compuesta por doce largos pliegos de papel, extendidos perpendicularmente al suelo y colocados de forma radial en el centro de la sala, alrededor de los cuales puede circular el espectador. En estos delgados papeles se han escrito o quemado manualmente fragmentos de diversas escrituras, que algunas religiones denominan sagradas, unas proceden de lenguas ya extintas y otras, a pesar de su antigüedad, siguen vigentes hoy día. Podemos ver inscripciones cuneiformes mesopotámicas; jeroglíficos egipcios, hititas y mayas; escritos cretenses, elamitas, fenicios, etruscos y runas nórdicas; manuscritos hebreos, griegos, latinos, árabes, mongoles, chinos y japoneses; textos africanos en geez, tihnag y swajili.

NOVEDAD EN EL CATÁLOGO

Microtiempos. Estudio de Niké contemporánea

Autoría:

Lencina Molino

Textos:

Lencina Molino

Alicia Isabel Hernández Campillo

Fotografías:

Lencina Molino

Alicia Isabel Hernández Campillo

Tono Párraga

Colección: Libros de Artista, 5

Año de Publicación: 2023

Idioma: Español

Tipo: LIBRO

URI: [https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?](https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=3050&edicion=1&cid=4953)

numero=3050&edicion=1&cid=4953



Resumen

Los maestros en ejercicio y en formación de la Educación Infantil (E.I.) encontrarán en el libro un marco teórico-práctico, fundamentado y congruente, para tratar en el aula los aspectos más básicos del conocimiento matemático: los conceptos lógicos y prenuméricos.

El capítulo 1 sirve de introducción valorando cuestiones relativas al aprendizaje-enseñanza de las matemáticas, particularizándolo al nivel de E.I. Los restantes capítulos se organizan de forma similar: presentación y análisis de los correspondientes contenidos matemáticos, propuestas para su tratamiento en E.I., actividades para los maestros en formación, y estudio de tareas realizadas en aulas de E.I.

Muchas de las experiencias presentadas se formulan desde el marco de la Teoría de las Situaciones Didácticas de Guy Brousseau (1998), que proporciona un entorno para la acción del profesorado que lo faculta para diseñar actividades de aprendizaje con una evolución apropiada y coherente.

El libro recoge la experiencia de las autoras en la formación matemático-didáctica del profesorado de E.I. en la Universidad de Murcia y en la implementación en la E.I. de las tareas propuestas.