



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
—326 CORO Y TÉCNICA VOCAL II—  
EBAU2024 – MODELO DE EXAMEN

**INSTRUCCIONES:** Esta prueba se compone de tres partes. En la parte a) debes comentar y analizar la pieza vocal visualizada. En la parte b) debes elegir UNA de las dos opciones y realizar el comentario de la partitura y tu propuesta de proyecto artístico. En la parte c) debes elegir UNO de los dos bloques y responder a TRES de las cuatro preguntas planteadas (las preguntas de cada bloque no son intercambiables).

**PARTE A. Análisis** de una **pieza vocal** (vídeo 3-5'). Se visualizará dos veces (al inicio y pasados 15'). Puntuación: **4 puntos**. Estimación temporal: 30'.

Obra: [Handel, Messiah - Hallelujah - YouTube](#)

Guía para el análisis: contextualización socio-histórica de la pieza (1,25); análisis musical con especial atención a la relación música-texto (tempo, dinámica, articulación, textura, acento...) (1); análisis de la formación coral: tipos de voces (0,5), disposición (0,25), expresión facial e interpretación (0,25), expresión corporal (0,25); puesta en escena (en relación con la formación coral y el acompañamiento instrumental) (0,25) y análisis del espacio escénico (0,25).

**PARTE B. Comentario** de **UNA partitura** y propuesta de **proyecto artístico**. Puntuación: **2 puntos**. Estimación temporal: 30'.

Elige UNA opción de las dos ofrecidas. Una vez elegida, realiza los siguientes ejercicios:

- B.1.) Comenta, desde el punto de vista de la interpretación coral, la partitura. Identifica estilo, género y cultura; la formación vocal que la ha de interpretar; comenta la relación entre texto y música y cuestiones interpretativas. (**1 punto**).
- B.2.) Diseña esquemáticamente un proyecto artístico a partir de la partitura anterior. Especifica los pasos a seguir hasta su presentación en el escenario: reparto de tareas, ensayos, puesta en escena, difusión... (**1 punto**).

| OPCIÓN A   | OPCIÓN B                                     |
|--|--|
| "Santa María estrela do día" (100) (cantiga), <i>Cantigas de Santa María</i> | "Bring me a little water Sylvie", Lead Belly |

**PARTE C.** Elige UNO de los dos bloques de preguntas y **responde** (en aproximadamente cincuenta palabras) a **TRES** de las cuatro cuestiones planteadas. Las preguntas de los bloques no son intercambiables. Puntuación: 4 puntos. Estimación temporal: 30'.

| <b>BLOQUE A</b>   | <b>BLOQUE B</b>  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cómo se puede clasificar la voz humana? Tipos de voz.</li><li>2. ¿Es importante cuidar la voz? ¿Por qué? Explica cómo se debe hacer.</li><li>3. ¿Qué quiere decir tener una actitud escénica adecuada y respeto por el público en una actuación coral?</li><li>4. ¿Qué debemos tener en cuenta para ser respetuosos con la propiedad intelectual a la hora de difundir proyectos escénicos corales a través de medios y soportes digitales?</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cómo se produce la voz humana? Explica los pasos de forma esquemática.</li><li>2. <i>Scat, Jodler, twang, belting, glissando, portamento, beatboxing...</i> son términos relacionados con la emisión y la interpretación vocal. Elige dos y explica en qué consisten y a qué estilos se asocian.</li><li>3. Explica alguno de los beneficios del canto coral.</li><li>4. ¿Por qué son importantes la iniciativa, la responsabilidad y la conciencia de grupo en el montaje de proyectos escénicos corales? Pon un ejemplo.</li></ol> |