



ACTA DE LAS REUNIONES DE COORDINACIÓN
(para EBAU2024)

MATERIA: CORO Y TÉCNICA VOCAL II

Al tratarse de una materia que forma parte de la EBAU por primera vez, se han llevado a cabo varias reuniones de coordinación preparatorias, en las que ha participado el profesorado de 2º de Bachillerato que imparte esta materia y el coordinador EBAU de la misma. Estas sesiones se han dedicado a la definición del modelo de examen y a los contenidos exigibles y estructura de la materia con vistas a dichas Pruebas de Acceso a la Universidad. A continuación, se detalla sumariamente el contenido de esas reuniones.

- **16 de octubre 2023.** Reunión inicial para explicar la particular circunstancia de la prueba (materia nueva y, por lo tanto, sin modelos anteriores ni matrices). El coordinador general de la EBAU, que se incorpora a la reunión por estas circunstancias, explica las características generales que ha de tener la prueba y el marco en el que debe diseñarse, destacando la comparabilidad de resultados, la objetividad de la prueba y la viabilidad material de los ejercicios a plantear, en el estricto marco de la EBAU. El coordinador de la materia emplaza a una próxima reunión para concretar el modelo de examen.
- **25 de octubre de 2023.** Reunión para concretar las partes de la prueba. Los asistentes están de acuerdo en que la prueba ha de reunir los requisitos de una prueba de acceso a la universidad, pero también contemplando la especial circunstancia de este curso académico. Se selecciona un corpus de obras y vocabulario que servirán de base para la prueba.
- **15 de noviembre de 2023.** Se explican los principales puntos derivados de las reuniones mantenidas por el coordinador de la materia con los coordinadores de la misma materia de otras universidades españolas. Se acuerda seguir una prueba parecida a la del resto de comunidades autónomas, aunque adaptándola a la realidad de nuestros centros.
- **21 de noviembre de 2023.** Se acuerda fijar el repertorio para la prueba en 14 obras para la parte A y 6 para la parte B. Igualmente se expone el modelo de examen que, tras incorporar diversas sugerencias, se adopta como válido. El coordinador de la materia indica que enviará los materiales (audiovisuales y partituras acordadas) a los profesores de la asignatura.

En virtud de lo indicado, como anexo al Acta de la última de estas reuniones, se adjuntan los siguientes documentos:

- Estructura del examen (**Anexo I**)
- Listado de obras para las partes A y B del examen (**Anexo II**)
- Listado de preguntas para la parte C del examen (**Anexo III**)



ANEXO I. ESTRUCTURA DEL EXAMEN

INSTRUCCIONES: Esta prueba se compone de tres partes. En la parte **A** debes comentar y analizar la pieza vocal visualizada. En la parte **B** debes elegir UNA de las dos opciones y realizar el comentario de la partitura y tu propuesta de proyecto artístico. En la parte **C** debes elegir UNO de los dos bloques y responder a TRES de las cuatro preguntas planteadas (las preguntas de cada bloque no son intercambiables). Recuerda cuidar la gramática y ortografía en tu redacción, pues los errores pueden afectar a tu calificación.

PARTE A. Análisis de una pieza vocal (vídeo 3-5'). Se visualizará dos veces.

Puntuación: 4 puntos. Estimación temporal: 30'.

Guía para el análisis: contextualización socio-histórica de la pieza (1,25); análisis musical con especial atención a la relación música-texto (tempo, dinámica, articulación, textura, acento...) (1); análisis de la formación coral: tipos de voces (0,5), disposición (0,25), expresión facial e interpretación (0,25), expresión corporal (0,25); puesta en escena (en relación con la formación coral y el acompañamiento instrumental) (0,25) y análisis del espacio escénico (0,25).

PARTE B. Comentario de una partitura y propuesta de proyecto artístico.

Puntuación: 2 puntos. Estimación temporal: 30'.

Elige UNA opción de las dos partituras ofrecidas. Una vez elegida, realiza los siguientes ejercicios:

- B.1.) Comenta, desde el punto de vista de la interpretación coral, la partitura. Identifica estilo, género y cultura; la formación vocal que la ha de interpretar; comenta la relación entre texto y música y cuestiones interpretativas. (1 punto).
- B.2.) Diseña esquemáticamente un proyecto artístico a partir de la partitura anterior. Especifica los pasos a seguir hasta su presentación en el escenario: reparto de tareas, ensayos, puesta en escena, difusión... (1 punto).

PARTE C.

Elige UNO de los dos bloques de preguntas y responde (las respuestas deben ser breves; de manera orientativa, aproximadamente sesenta palabras) a TRES de las cuatro cuestiones planteadas. Las preguntas de los bloques no son intercambiables. Puntuación: 4 puntos. Estimación temporal: 30'.



ANEXO II. LISTADO DE OBRAS

PARTE A

1. “Veni creator Spiritus” (himno)
[Veni Creator Spiritus - YouTube](#)
2. “Santa María estrela do día” (100) (cantiga), *Cantigas de Santa María*
[Santa Maria, Strela do Dia \(Medieval Cantiga\) from "O Jerusalem" – APOLLO'S FIRE, Powell, Sorrell - YouTube](#)
3. “Hoy comamos y bebamos” (villancico), *Cancionero de Palacio*, Juan del Encina
[Oy comamos y bebamos - Juan del Encina - YouTube](#)
4. “Aleluya” (himno y coro fuga), *El Mesías*, G. F. Haendel
[Handel, Messiah - Hallelujah - YouTube](#)
5. “Jesus bleibet meine Freude” (coral), *Cantata 147*, J. S. Bach
[Bach - Jesus bleibet meine Freude from Cantata BWV 147 | Netherlands Bach Society - YouTube](#)
6. “Lacrimosa”, *Réquiem*, W.A. Mozart
[Mozart: Requiem – Lacrimosa | SO & GC | CM Berlin - YouTube](#)
7. “Va pensiero” (coro), *Nabucco*, G. Verdi
[Nabucco: Va pensiero \(Riccardo Muti\) - YouTube](#)
8. “Por ser la Virgen de la Paloma...” (seguidillas), *La verbena de la Paloma*, T. Bretón
[Por ser la Virgen de la Paloma.Antología de la Zarzuela - YouTube](#)
9. “Bring me a little water Sylvie”, Leadbelly
[Bring Me Little Water, Silvy – Zero8 & Bel Canto Choir Vilnius - YouTube](#)
10. “America”, *West Side Story*, L. Bernstein
[West Side Story - America \(1080p HD\) - YouTube](#)
11. “Salve Aurora”
[Auroros de Nuestra Señora del Carmen. Jueves Santo. Murcia. - YouTube](#)
12. “Mamma mia”, *Mamma mia*
[Benny Andersson, Björn Ulvaeus and MAMMA MIA! London at the 2014 Olivier Awards - YouTube](#)
13. “Bohemian rhapsody”, *Queen*
[Queen - Bohemian Rhapsody, performed by Tbilisi Children's Capella with Marc Martel - YouTube](#)
14. “Do you hear the people sing”, *Los miserables*
[Do you hear the people sing - A Scalpella - YouTube](#)



PARTE B

1. “Santa María estrela do día” (100) (cantiga), *Cantigas de Santa María*
2. “Por ser la Virgen de la Paloma...” (seguidillas), *La verbena de la Paloma*, T. Bretón
3. “Bring me a little water Sylvie”, Leadbelly
4. “America”, *West Side Story*, L. Bernstein
5. “Mamma mia”, *Mamma mia*
6. “Bohemian rhapsody”, *Queen*

ANEXO III. LISTADO DE PREGUNTAS PARA LA PARTE C

1. ¿Cómo se puede clasificar la voz humana? Tipos de voz.
2. ¿Cómo se produce la voz humana? Explica los pasos de forma esquemática.
3. ¿En qué se diferencian la voz natural y la voz impostada?
4. Explica esquemáticamente un ejemplo de rutina de calentamiento vocal.
5. ¿Por qué es importante la técnica vocal a la hora de cantar?
6. ¿Cómo se debe respirar para cantar mejor?
7. Propón un ejercicio para la práctica de la relajación y la concentración en un coro.
8. ¿Qué quiere decir “proyectar la voz”? ¿Para qué sirve?
9. Explica algún problema asociado al aparato fonador.
10. ¿Qué son los registros vocales? Pon un ejemplo.
11. *Scat, Jodler, twang, belting, glissando, portamento...* son términos relacionados con la emisión y la interpretación vocal. Elige dos y explica en qué consisten y a qué estilos se asocian.
12. Explica alguno de los efectos vocales o recursos para enriquecer el canto en música popular: *vocal fry, breathing voice, growl, cracking, flip...*
13. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de afinación, equilibrio y empaste del sonido en un coro?
14. ¿Es importante cuidar la voz? ¿Por qué? Explica cómo se debe hacer.
15. Explica alguno de los beneficios del canto coral.
16. ¿Qué quiere decir tener una actitud escénica adecuada y respeto por el público en una actuación coral?
17. Ejemplifica alguna de las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional asociadas a los proyectos escénicos corales.
18. ¿Por qué son importantes la iniciativa, la responsabilidad y la conciencia de grupo en el montaje de proyectos escénicos corales? Pon un ejemplo.
19. ¿Qué debemos tener en cuenta para ser respetuosos con la propiedad intelectual a la hora de difundir proyectos escénicos corales a través de medios y soportes digitales?
20. ¿Qué características arquitectónicas y acústicas debe tener un espacio para ser adecuado para una producción escénica coral?