



UNIVERSIDAD  
DE MURCIA



Universidad  
Politécnica  
de Cartagena

**325 ANÁLISIS MUSICAL II (EBAU2024)**  
**ORIENTACIONES, CONTENIDOS Y ESTRUCTURA**

Coordinador: Juan Miguel González Martínez, [acceso.analissmusical@um.es](mailto:acceso.analissmusical@um.es)

**Saberes básicos (RD 243/2022)<sup>1</sup>**

*A. Técnicas de análisis musical.*

- La comparación como técnica analítica.
- Técnicas de análisis de audición y de partituras.
- Técnicas para el análisis del contexto de creación. El pensamiento de la persona creadora, los condicionantes contextuales y la interpretación de la obra.
- Comentarios y críticas musicales.
- Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical.
- Derechos de autor y propiedad intelectual.

*B. Géneros musicales.*

- Las características sonoras y estilísticas de la música desde la Edad Media hasta la actualidad. Evolución organológica.
- Las formas y los géneros musicales desde la Edad Media hasta la actualidad.
- Uso de la música con fines terapéuticos.

---

<sup>1</sup> Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.



## **Contenidos**

### *A. Técnicas de análisis musical.*

- Técnicas de análisis de audición y de partituras.
  - Cualidades del sonido (altura, intensidad, timbre y duración). Descripción y valores.
  - Elementos del lenguaje musical (ritmo, melodía, armonía y textura). Descripción y valores.
  - Procedimientos de composición (repetición, variación, imitación y desarrollo) y estructuras (formas musicales).
  - Adscripción genérica de una pieza musical.
- Técnicas para el análisis del contexto de creación.
  - Adscripción de una obra musical a un estilo y una época sobre la base del análisis de sus rasgos formales.
  - Características principales de la música y su interpretación en la época y el estilo en los que se inscribe la obra.
- La comparación como técnica analítica. Comparación de audiciones y partituras.
- Comentarios y críticas musicales. Valoración crítica de una obra y una interpretación.
- Principales recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical.
- Derechos de autor y propiedad intelectual. Conceptos y principios básicos.

### *B. Géneros musicales.*

- Las principales características sonoras y estilísticas de la música, las principales formas y los géneros musicales desde la Edad Media hasta la actualidad.
  - Monodia y polifonía medieval.
  - Renacimiento.
  - Clasicismo.
  - Romanticismo y nacionalismo.
  - Post-romanticismo.
  - Impresionismo.
  - La música popular en los siglos XX y XXI: jazz, pop, rock, flamenco.
  - La música tradicional en la Región de Murcia.
- Principales cambios en los instrumentos musicales y su uso desde la Edad Media a la actualidad.
- Uso de la música con fines terapéuticos. Concepto de musicoterapia y principios básicos.



### **Modelo de examen**

El examen tendrá el siguiente formato, estructurado en dos partes, con una duración total de 90 minutos:

**Parte I. Ponderación: 30%** (0,75 puntos por respuesta correcta).

Definición de 2 formas y 2 términos musicales a elegir entre 3 formas y 3 términos propuestos. (Ver anexo I)

**Parte II. Ponderación: 70%.**

Análisis y comentario de una obra o fragmento a partir de una audición y con la ayuda de la partitura. (Ver anexo II)

II.1 (3 puntos): Identificar y describir las características de los elementos que constituyen la obra (ritmo, tempo, tonalidad, melodía, armonía, textura, timbre, intensidad).

II.2 (2 puntos): Asociar de forma razonada las obras analizadas con un género, un estilo y un contexto de creación determinados.

II.3 (1 punto) Identificar los procedimientos de composición utilizados (repetición, variación, imitación y desarrollo) y estructuras (motivos, frases, secciones y forma musical).

II.4 (1 punto) Hacer una valoración crítica razonada de la obra y la interpretación.

La audición se escuchará un total de cuatro veces a intervalos de 20 minutos.

En cada caso, si se contesta más opciones de las pedidas se corregirá por orden hasta completar las opciones.

Las respuestas deben formularse con corrección, precisión y claridad expositiva.

### **Ejemplo de examen**

**Parte I. 3 Puntos** (0,75 puntos por respuesta correcta).

Define dos de los tres siguientes términos:

Improvisación – *Cantus firmus* – Musicoterapia

Define dos de las tres siguientes formas musicales:

Canon – *Concerto grosso* – Poema Sinfónico

**Parte II. 7 puntos**

Obra para analizar: C.W. GLUCK: «Chè farò senza Euridice?», *Orfeo y Euridice*.

1. (3 puntos) Identifica y describe cuatro de los seis siguientes elementos de la obra:  
Ritmo – Tempo – Melodía – Textura – Timbre – Tonalidad

2. (2 puntos) Asocia de forma razonada la obra con un estilo y un contexto de creación determinados.

3. (1 punto) Identifica y explica razonadamente la forma musical de la obra.

4. (1 punto) Haz una valoración crítica razonada de la obra y la interpretación.



## ANEXO I DEL MODELO DE EXAMEN (PARTE I)

### Formas

Cantiga

Motete

Villancico

Madrigal

Diferencias

*Aria da capo*

Recitativo

*Concerto grosso*

Concierto solista

Fuga

Coral

Estudio

Canon

Preludio

Ópera

Zarzuela

Obertura

Cantata

Oratorio

*Suite*

Sonata

Cuarteto

Pasión

*Lied*

Vals

Sinfonía

Tema y variaciones

Poema Sinfónico

Rondó

*Blues*

### Otros conceptos

Musicoterapia

Derechos de autor

Propiedad intelectual

Improvisación

Neuma

Melisma

Canto llano

*Cantus firmus*

Contrapunto imitativo

Bajo continuo

Estilo *concertato*

Monodia

Polifonía

Cadencia

Dodecafonismo



## **ANEXO II DEL MODELO DE EXAMEN (PARTE II)**

### **Listado de obras recomendadas**

HIMNO GREGORIANO: “*Veni Creator*”.

ALFONSO X EL SABIO: Cantiga “*Santa María estrella do día*”.

TOMAS LUIS DE VICTORIA: “*Ave María*”.

JUAN DE LA ENCINA: “*Hoy comamos y bebamos*”.

J. S. BACH: “*Badinerie*”, Suite nº2.

HAENDEL: Aria “*Lascia chio pianga*” de la ópera *Rinaldo*.

HAENDEL: “*Aleluya*”, *El Mesías*.

HAYDN: 2º Movimiento, “*Tema y Variaciones*”, *Sinfonía 94*.

MOZART: “*Sonata Fácil*” para piano en Do M 1er movimiento.

GLUCK: “*¿Chè farò senza Euridice?*”, *Orfeo y Eurídice*.

BEETHOVEN: 1er Movimiento, *5ª Sinfonía*.

SCHUBERT: Lied “*El Caminante*” del ciclo *La Bella Molinera*

BRAHMS: “*Danza húngara nº 5*”.

VERDI: “*La donna e mobile*”, *Rigoletto*.

TCHAIKOVSKI: “*Danza del hada de azúcar*”, *El Cascanueces*.

GRIEG: “*En la morada del rey de la montaña*”, *Peer Gynt*.

STRAVINSKY: “*Danza de las adolescentes*”, *La Consagración de la Primavera*.

FALLA, Manuel de: «*Danza de la molinera (Fandango)*», *El sombrero de tres picos, Suite n.º*

1

PROKOFIEV: “*Montagues & Capulets*”, *Romeo y Julieta*.

GERSHWIN: “*Summertime*”, *Porgy and Bess*