



GLOSARIO DE TÉRMINOS (para EBAU2024)

MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO

Este glosario de términos se ha creado de forma consensuada para que sirva como orientación al estudio de términos relacionados con el dibujo artístico. Se constituye, así, en una herramienta desde la que poder reflexionar en la materia a la hora de impartirla, así como para plantear el examen de la materia para la EBAU 2024, pudiendo emplearse, en este sentido, para la creación de las preguntas de tipo test, así como para estructurar los enunciados de las cuestiones que se pida dibujar.

Este glosario de términos podría ir creciendo en el futuro, si así se considera conveniente, en función de las características del examen futuro que plantee el Ministerio, por lo que, como se ha dicho, este año únicamente se podrían utilizar para el examen los términos específicos que aquí se recogen.

ABSTRACCIÓN. Forma de expresión que prescinde de toda figuración y propone una nueva realidad distinta a la natural. En el lenguaje visual predomina la forma, el color y la línea, creando composiciones que puede existir con independencia de referencias visuales del mundo real.

ABSTRACTO. Dibujo que se caracteriza por la simplificación y la distorsión de formas para expresar ideas no figurativas.

ACUARELA. Técnica de color que utiliza un pigmento muy diluido en agua. Un dibujo coloreado con aguadas finas de pintura de acuarela o una pintura que consta de aguadas transparentes.

AGUADA. Dibujo realizado con tinta china y agua o con un color o dos colores de acuarela y agua.

APUNTE. Dibujo rápido de una forma con la intención de captar y poder recordar sus datos esenciales.

BASE. Preparación de la superficie del soporte sobre el que se hace un dibujo o una pintura. Se puede poner una base sombreada sobre el papel blanco para atenuar su brillantez, por ejemplo, en los dibujos a pastel o tiza.

BOCETO GESTUAL. Es un boceto que se centra en capturar el movimiento de forma rápida y esquemática.

BOCETO. Estudio o ensayo en el que se trazan las líneas generales y la composición que tendrá una obra. Dibujo preliminar que se hace como estudio para una obra de más importancia.

BODEGÓN. Es la representación artística de objetos inanimados.



BUSTO. Retrato, escultura o pintura que muestra la cabeza, cuello, hombros y la parte superior de los brazos y el pecho.

BURIL. Instrumento de acero utilizado por los grabadores para dibujar sobre una plancha metálica que después se somete a la acción de un ácido, con la intención de realizar un grabado artístico. Puede poseer distintas formas de punta que se adecúen a la intención artística del grabador.

CALIGRÁFICO. Término que se refiere a un estilo lineal de dibujo caracterizado por marcas rítmicas, fluidas. Se puede desarrollar como señal del estilo personal del artista, análoga a la escritura a mano.

CAÑA. Fragmento obtenido por corte longitudinal de cualquier tipo de caña. Si se corta en bisel una de sus puntas, ésta sirve como instrumento muy peculiar para dibujar a tinta.

CARBONCILLO. Utensilio de dibujo hecho por la reducción de madera, quemándola, a barras negras carbonizadas (carbón vegetal). El carboncillo tiende a pulverizarse, pero estas barras están disponibles en espesores diferentes de modo que, las calidades de un dibujo al carboncillo, pueden ser variadas.

CARICATURA. Representación de una persona u objeto que muestra los rasgos característicos exagerados. A menudo se usa como comentario humorístico o satírico.

CLAROSCURO. Técnica que usa diferentes tonos grises para conseguir volumen en un dibujo. Se refiere a las obras que reflejan una interacción de luces y sombras manejadas con habilidad. Técnica pictórica que utiliza tonos fuertemente contrastados para definir figuras, objetos y volúmenes emergiendo de la oscuridad.

CLAVE TONAL. Define la distribución de los tonos en una imagen. Básicamente, la clave tonal puede ser alta, cuando hay mucha luz, intermedia, cuando predominan los tonos intermedios y baja, cuando hay poca luz y los tonos se presentan oscuros.

COLOR. Impresión en la retina de las diferentes ondas de luz.

COMPOSICIÓN ASIMÉTRICA. Es una composición con elementos desiguales en ambos lados del eje central. El peso visual suele reflejar desequilibrio.

COMPOSICIÓN. Se refiere a la manera en cómo se disponen los elementos de un dibujo o una pintura: el tono, el color, el contorno, las direcciones, los signos, las formas, etc. En las artes visuales se entiende por composición la organización y distribución de manera intencionada de los elementos que componen una obra con el fin de potenciar una determinada reacción en el espectador.

CONTORNO. Conjunto de las líneas que limitan externamente el dibujo.



CONTRASTE. Representación visual de la luminosidad y oscuridad en un dibujo

CROQUIS. Es un tipo de dibujo rápido y eficaz, claro, preciso, sintético, captura todos los detalles importantes, pero de una manera esbozada, sin detenerse en detalles que no aportan datos útiles.

CUBISMO. Movimiento artístico del siglo XX que se caracterizó por la representación de la realidad de manera no convencional y a menudo abstracta. Rompe con las leyes de la perspectiva clásica y descompone los objetos en estructuras geométricas.

DEGRADADO EN SOMBREADO. Es una transición gradual y suave entre luces y sombras.

DIAGRAMA. Dibujo de carácter geométrico que ayuda a comprender la ordenación de las cosas.

DIBUJO ANALÍTICO. Es un dibujo que se centra en el análisis y la representación detallada de un objeto o una escena.

DIBUJO DEL NATURAL. En este tipo de dibujo se trabaja con el modelo en frente, no se hace de memoria y se intenta copiar fielmente el objeto.

DIBUJO. Lenguaje gráfico que utiliza la línea como principal herramienta de expresión.

DIFUMINADO. Técnica que se utiliza para crear una transición suave y gradual entre luces y sombras.

DIFUMINADOR. Utensilio hecho de papel enrollado apretadamente, en punta en uno o dos extremos, que se usa para extender o mezclar un material de dibujo como el pastel, el carboncillo, el lápiz o la tiza.

ENCAJE. El encaje es la reducción a formas sencillas, casi siempre geométricas, de las estructuras complejas que contienen o estructuran los modelos que queremos representar. Para ello es frecuente confeccionar «una caja» o reducir los objetos a formas básicas como el cilindro, la esfera o el cubo, que nos sirvan de referencia para entender mejor su estructura y sus proporciones. El encaje es la fase previa a dibujar detalles o claroscuros.

ENCUADRE. Encajar la figura del objeto a representar en el soporte que vayamos a utilizar para reproducirlo. En artes plásticas, encuadrar significa representar límites imaginarios a modo de marco o cuadro con los que seleccionamos el espacio que representaremos en nuestro dibujo. Se trata de una simulación mental o virtual trasladada posteriormente al soporte.

ENTINTADO. En ilustración de cómics, es el proceso de aplicar tinta a los dibujos. Es el momento en el que los bocetos, usualmente hechos a lápiz, se rematan y adquieren su forma y perfiles definitivos.



EQUILIBRIO. Es el principio de la percepción visual que se preocupa por igualar las fuerzas visuales o los elementos en una obra de arte. El equilibrio visual hace sentir que los elementos han sido bien distribuidos y provoca un resultado armónico, mientras que el desequilibrio, con una distribución desordenada o muy desigual de las fuerzas contrastantes, provoca todo lo contrario.

ESBOZAR. Técnica de trazar aproximadamente las formas y la composición global de un dibujo o pintura en términos de masa y tono o color.

ESCALA. La escala es la expresión de la relación de proporcionalidad entre dos formas semejantes. Esta expresión puede ser numérica o geométrica.

ESCORZO. Es la representación de cualquier forma en una perspectiva, habitualmente muy forzada y poco usual. Efecto de la perspectiva sobre un solo objeto o figura en el que una forma se presenta alterada considerablemente en sus proporciones normales, desde el punto de vista del artista.

ESGRAFIADO (SGRAFFITO). Básicamente, es un rascado de la pintura. Consta de al menos dos capas. Al levantar la capa superior aparecerán las capas inferiores ya secas y, por contraste de tonos, estaremos revelando con estas rascaduras el dibujo que queremos realizar.

ESPACIO POSITIVO. Es el espacio ocupado por un objeto representado en un dibujo o en una pintura.

EXPOSICIÓN. Agrupación de varias obras artísticas con el fin de que sean observadas por un público.

FIGURA COMPLETA. Término que se utiliza para describir la representación artística de la figura humana en su totalidad, generalmente de pie y en posición vertical.

FIGURATIVO. Este término se utiliza para referirse a dibujos y pinturas en los que el enfoque de un tema es representativo, a diferencia del planteamiento del arte abstracto.

FIJADOR. Barniz fino pulverizado sobre los dibujos a lápiz, carboncillo, pastel o tiza. Forma de película protectora en la obra para evitar que la superficie se manche o se degrade.

FORMA. La configuración de cualquier objeto.

GESTO. Dibujo esquemático y rápido que captura la esencia o movimiento.

GOMA MOLDEABLE. Es un tipo de goma de borrar que permite borrar áreas pequeñas y detalladas en un dibujo.

GRADACIÓN. Diferentes tonos que se consiguen desde el blanco hasta el negro con el grafito.



GRAFITO. Una forma del carbón que se comprime con tiza fina para crear la sustancia conocida comúnmente como mina en los lápices. Las proporciones de tiza y grafito en la mezcla, determinan la calidad del lápiz, duro o suave, y la densidad de la línea producida.

GRISALLA. Pintura realizada en un solo color, generalmente en gris, utilizando el modelado por sombras, y muchas veces imita esculturas o relieves con un propósito ilusionista.

HACHURAS. Líneas paralelas o cruzadas que se utilizan para crear efectos de sombra, texturas o claroscuros en el dibujo. Estas líneas pueden variar en dirección, grosor y espaciado para lograr diferentes efectos visuales.

HB. Dureza media de un lápiz.

HIERÁTICO. Se refiere al estilo o actitud que adopta solemnidad extrema e , incluso, inexpresividad.

ICONICIDAD. Grado de fidelidad en la representación de una imagen.

IMPRESIONISMO. Corriente pictórica que se caracteriza por su persistente experimentación con la luz. El manejo de esta se considera como un factor crucial para alcanzar belleza y balance en la pintura.

LÁPIZ ACUARELABLE. Material de dibujo que proporciona una apariencia similar al lápiz, pero es soluble en agua, lo que permite lograr efectos de acuarela.

LÁPIZ DE COLOR. Material de dibujo compuesto por una mezcla de pigmento, cera y otros aditivos, conocido por permitir una aplicación del color suave y fácil de mezclar.

LÁPIZ DE PASTEL CONTÉ. Lápiz de dibujo como un pastel duro, de sección cuadrada, disponible en negro, blanco, gris, rojo y marrón.

LÁPIZ. Instrumento de madera que contiene en su interior una barra de grafito.

LÍNEA DE ACCIÓN. Es una línea imaginaria que sigue la dirección y energía general de la figura representada.

LÍNEAS DE FUGA. Líneas que dirigen la atención hacia el punto focal o punto de fuga.

LUZ DIRECTA. Es aquella cuyo flujo lumínico se dirige a un objeto o área de forma directa desde una fuente de luz, sin ningún tipo de rebote.

LUZ INDIRECTA. Es aquella que no se centra en un objeto o espacio determinado, sino que se dispersa sobre los objetos que componen la escena.



LUZ REFLEJADA. Es aquella que llega a un objeto y, debido a las características de la superficie del mismo, rebota sobre él.

LUZ. En dibujo, es la zona más clara que define su volumen. Es el máximo punto de claridad que existe en un dibujo en el momento de realizarlo

MANIQUÍ. En términos de anatomía humana, figura simplificada para estudiar poses y proporciones.

MANO ALZADA. Modo de dibujar sin ayuda de instrumentos de precisión.

MEDIO. Este término se usa en dos contextos diferentes en arte. Se puede referir al material con el que se hace un dibujo o una pintura como, por ejemplo, el lápiz, el pastel o la acuarela. Se refiere también a los líquidos usados para extender o alterar la viscosidad de la pintura, como la goma o el aceite.

MODULACIÓN DE LA LÍNEA. Diferencia de intensidad de la línea según el lugar y la forma que posea. Son los engrosamientos y adelgazamientos paulatinos que permiten expresar mayor fuerza y robustez. Las modulaciones confieren siempre una sensación de elasticidad y movimiento más elegante y variado que el de la línea homogénea.

MÓDULO. Es lo que se toma como unidad de medida o de relación, para establecer las proporciones de una estructura cualquiera. Puede ser agrupado de distintas maneras constituyendo así una unidad mayor. En el dibujo del cuerpo humano suele ser la altura de la cabeza.

MONOCROMO. Término que describe un dibujo o una pintura hechos sólo en negro, blanco o gris o un color mezclado con blanco negro.

NEGATIVO/POSITIVO. En una composición podemos distinguir el espacio positivo del espacio negativo. El espacio positivo se refiere al relleno de los elementos principales de una imagen, mientras que el espacio negativo señala el vacío que los rodea y contiene. Dentro de cualquier composición, el espacio positivo puede ser delimitado por objetos que funcionan momentáneamente como figuras y el espacio negativo por zonas complementarias que funcionan como fondos.

PALETA. Gama de colores disponibles para un artista o la gama de colores utilizada en una obra.

PASTEL (TIZA PASTEL). Un medio del dibujo hecho aglutinando pigmento en polvo con un poco de goma enrollando la mezcla en forma de lápiz. Los pasteles hacen marcas de un color opaco, pulverizado. Las mezclas de color se consiguen revistiendo capas de marcas de pastel o mezclando suavemente los colores con un pincel, con un difuminador, o directamente con los dedos.



PERSPECTIVA. Sistemas de representación en dibujo y pintura que crean una impresión de profundidad., solidez y recesión espacial en una superficie plana. La perspectiva lineal se basa en el principio de que las líneas paralelas en receso convergen en un punto en la línea del horizonte. La perspectiva aérea representa la gradación de tonos y colores para indicar distancia que se pueden observar como modificaciones naturales causadas por los efectos atmosféricos.

PESO VISUAL. Es el punto de mayor fuerza visual de una imagen y que determina el equilibrio perceptivo.

PIGMENTO. Colorante orgánico o mineral que determina el color de una herramienta para colorear (lápices, pinturas con base acuosa, oleosa o sintética).

PLUMILLA. Una plumilla o plumín, es un dispositivo usado para entintar una superficie con el propósito de escribir o dibujar sobre ella, usualmente sobre papel, después de mojarlo sumergiéndolo en un tintero.

PROPORCIÓN CORPORAL. Concepto que aparece cuando se estudian las medidas y las relaciones entre las partes del cuerpo. En el dibujo del cuerpo humano, generalmente se utiliza la altura de la cabeza para establecer estas proporciones.

PROPORCIÓN. La proporción es la relación comparativa de una parte de un elemento con respecto a otra o al todo, en lo que concierne a magnitud, cantidad y grado.

PUNTA DE PLATA. Método de dibujo que utiliza un instrumento de plata sobre una base preparada especialmente. Este delicado medio se utilizó mucho en el Renacimiento, pero es bastante poco común hoy día.

PUNTEADO. Técnica de aplicar color o tono como una masa de puntos pequeños con un instrumento de dibujo o la punta de un pincel fino.

PUNTO DE FUGA. En un sistema de proyección cónica, el punto de fuga es aquel donde convergen todas las rectas paralelas proyectadas en una dirección determinada.

PUNTO DE VISTA. Es el ángulo y posición desde el cual se observa o representa la figura.

RAYADO. Estilo de dibujo que se caracteriza por la utilización exclusiva de rayas en todo el proceso, incluido para las sombras.

REALISMO. Es una tendencia estética y artística, fundamentalmente literaria, pictórica y escultórica, que aspira a la semejanza o la correlación lo más exacta posible entre las formas representadas y la realidad misma que las inspira.

REFLEJO. Que refleja la luz. En dibujo, habitualmente produce el aclaramiento de zonas sombreadas, como fruto de la reflexión de la luz sobre las superficies.



REGLA DE TERCIOS. Método que consiste en dividir el formato o la imagen en nueve secciones iguales mediante líneas divisorias, con el objeto de aprovechar como puntos focales de la composición los puntos de intersección de estas líneas divisorias y las líneas.

SANGUINA. Tiza roja usada para dibujar.

SATURACIÓN. La saturación se define como la intensidad de un matiz concreto fundamentado en la pureza de un determinado color, es decir, la intensidad o pureza de un color.

SIMETRÍA. En un cuadro o en un dibujo, es la repetición de los elementos del cuadro a ambos lados de un punto o eje central.

SOMBRA CIMERA. La sombra que se extiende sobre la cima o cresta de una forma redondeada, entre el claro y la sombra propia.

SOMBRA PROPIA. Son las que origina el objeto sobre sí mismo. Sombras proyectadas producidas por las superficies vecinas. Los reflejos producidos por la luz que proyectan las superficies u objetos cercanos suelen aclarar la sombra propia.

SOMBRA PROYECTADA (ARROJADA). La sombra generada por el modelo y que se proyecta sobre otros objetos o las superficies cercanas, creando tonos oscuros de diferente gradación.

SOMBRA. Una sombra es una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada u ocultada, total o parcialmente. Es una proyección oscura que un cuerpo lanza en el espacio en dirección opuesta a aquella de donde viene la luz. La sombra se utiliza para dar la sensación de volumen en dibujo y pintura. También es un color mezclado con negro.

SOMBREADO CRUZADO. Técnica de dibujo y pintura en la que los efectos tonales se consiguen superponiendo con distintos ángulos filas de finas líneas paralelas.

SOMBREADO. Técnica para crear zonas de tono en un dibujo mediante rayas finas o difuminadas. También, es la representación de luces y sombras para crear la ilusión de profundidad, volumen y forma.

SOPORTE. Término aplicado al material que proporciona la superficie sobre la que se hace un dibujo o una pintura como, por ejemplo, el papel o el lienzo.

STIPPLING O PUNTEADO. Es la técnica mediante la cual se crean sombras de diferente intensidad a través de pequeños puntos o manchas.

SUPERPOSICIÓN. En una composición, técnica o método para crear una sensación de profundidad y tridimensionalidad del espacio.

TÉCNICA. Manera y materiales con los que se realiza una obra gráfica.



TEXTURA. Se suele hablar de dos tipos de textura: la táctil y la visual. En las artes plásticas se entiende por textura el tratamiento y las cualidades de la superficie de una obra. Por tanto, en la representación en un plano bidimensional en el dibujo o la pintura, llamamos textura a las diferentes cualidades que nos remiten a determinadas texturas reales.

TONO MEDIO. Gama de tonos que el artista puede identificar entre los extremos de claridad y oscuridad. A menudo se representan en el dibujo con técnicas de sombreado o punteado.

TONO. En pintura y dibujo, el tono es la medida de luz y oscuridad de un color, como en una escala de gradaciones, entre el negro y el blanco. Todo color tiene un tono inherente, por ejemplo, el amarillo es claro mientras que el azul de Prusia es oscuro, pero una forma o superficie de colores se modifican también por la luz que cae sobre ellas. La variación de los valores tonales puede ser crucial en la habilidad del artista para indicar la forma tridimensional de un objeto.

TRAZADO. Forma de realizar las diferentes líneas de un dibujo.

UNIDAD DE MEDIDA. Medida que se toma como referente para establecer proporciones o distancias en un dibujo, por ejemplo, para distribuir y posicionar los distintos elementos que componen el cuerpo humano cuando se dibuja.

VALOR TONAL ALTO. Parte del dibujo en la cual predominan los reflejos y las áreas iluminadas. También se puede referir a una obra completa. Su opuesto sería un valor tonal bajo, en donde predominarían las sombras y las zonas oscuras.

VALOR. El carácter del color o el tono evaluado en una escala que va del oscuro al claro.

VISTAS. Proyecciones ortogonales de un objeto sobre los planos de proyección utilizados en el sistema diédrico.

VOLUMEN. Gradación de tonos claros y oscuros o modulación de la línea para conseguir el efecto de tridimensionalidad.