



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
327 DIBUJO ARTÍSTICO II
 EBAU2024 – EXAMEN ORIENTATIVO

El examen constará de dos partes: una teórica, y otra analítica-creativa.

PRIMERA PARTE: **Se contestarán DOS de las cinco preguntas de opción múltiple y UNA de las tres preguntas abiertas.** La calificación máxima es de 3 puntos (1 punto por pregunta).

SEGUNDA PARTE: **Se realizará UN dibujo elegido entre las dos opciones propuestas (A o B):** una trata sobre dibujo del natural y otra sobre dibujo libre basado en un supuesto. La puntuación máxima será de 7 puntos.

MUY IMPORTANTE: En el supuesto de que el estudiante responda a un número de cuestiones superior al que se pide en cada caso, se corregirán exclusivamente las que haya respondido primero hasta alcanzar la cifra exigida.

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Conteste **DOS** de las cinco preguntas de opción múltiple siguientes (1-5)

1) La sombra generada por el modelo y que se proyecta sobre otros objetos o las superficies cercanas creando tonos oscuros de diferente gradación, se denomina:

- a) Sombra arrojada.
- b) Sombreado.
- c) Sombra cimera.

2) La punta de plata es:

- a) Es la técnica mediante la cual se crean puntos de interés en una composición, generando equilibrios o desequilibrios perceptivos.
- b) Es un método de dibujo que utiliza un instrumento de plata sobre una base preparada especialmente.
- c) Es un método que se utiliza junto a la regla de oro para determinar pesos y direcciones visuales.

3) La luz directa:

- a) Es aquella que no se centra en un objeto o espacio determinado, sino que se dispersa directamente sobre todos los objetos.
- b) Es aquella que llega a un objeto y, debido a las características de la superficie del mismo, rebota sobre él directamente hacia los objetos contiguos.
- c) Es aquella cuyo flujo lumínico se dirige a un objeto o área de forma directa desde una fuente de luz.

4) En términos de anatomía humana, la figura simplificada para estudiar poses y proporciones, se denomina:

- a) Modelo.
- b) Maniquí.
- c) Pose.

5) Una de las siguientes expresiones es falsa. Señale cuál:

- a) El color se percibe de igual forma por todos los mamíferos.
- b) El término *monocromo* describe un dibujo o una pintura hechos únicamente en tonos de grises.
- c) El término *monocromo* describe un dibujo o una pintura hechos sólo en negro, blanco o gris o un color mezclado con blanco y negro.



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
327 DIBUJO ARTÍSTICO II
 EBAU2024 – EXAMEN ORIENTATIVO

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS ABIERTAS

Conteste **UNA** de las tres preguntas abiertas siguientes (6-8)

6) Explique qué es el espacio *negativo/positivo* en una obra.

7) Explique el concepto de “peso visual” y su aplicación en dibujo.

8) Explique el término “tono”, referido al color.

SEGUNDA PARTE – REALIZACIÓN DE UN DIBUJO (Seleccionar A o B)

Realice **UNO** de los dos dibujos propuestos utilizando la hoja A3 que se le ha entregado, independientemente de la opción que haya elegido.

OPCIÓN A

PROPUESTA: A partir de la pieza que se le ha entregado en el examen, colocada en el lugar indicado en el papel, realice un dibujo en monocromo en donde queden plasmadas las líneas de encaje, la proporción y la gradación de sombras, realizando una representación fiel desde la posición en la que se está visualizando la pieza.

PROCEDIMIENTO: Dibujar usando estructuras simples para crear las formas de los objetos, respetando la proporción de las partes y la relación entre lo dibujado y el papel. El volumen se deberá resolver mediante el claroscuro a través de la gradación de sombras, utilizando el material con el que se haya decidido realizarlo. **Se ha de entonar toda la figura dibujada.**

MATERIALES: Para el dibujo y el entonado de las sombras y volúmenes podrá usar: lápiz de grafito y compuesto, barras conté (sepia, sanguina y negro), difumino, goma, sacapuntas, etc. Si se utiliza carboncillo, hacerlo con precaución por la limpieza del trabajo.

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

Encajado y perspectiva (hasta 1,5 puntos).

Proporción entre las partes (hasta 1,5 puntos).

Captación de cambios tonales (hasta 2 puntos).

Adecuación del tamaño del conjunto y su centrado al formato pedido (hasta 1 punto).

Calidad plástica y presentación (hasta 1 punto).

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
327 DIBUJO ARTÍSTICO II
EBAU2024 – EXAMEN ORIENTATIVO



MODELO EBAU2024



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
327 DIBUJO ARTÍSTICO II
EBAU2024 – EXAMEN ORIENTATIVO

OPCIÓN B

ANÁLISIS Y CREACIÓN DE FORMAS

Realice una composición libre a mano alzada con los tres objetos propuestos en las imágenes que se adjuntan a continuación.

Abordando el ejercicio libremente, se puede considerar la escala de los objetos según se estime oportuno, aunque manteniendo las proporciones internas de cada uno de ellos.

Como requisito, se deben dibujar las sombras arrojadas por los objetos producidas por una fuente de luz superior imaginaria, además de todas aquellas que se consideren necesarias.

Como ayuda visual, se puede representar una superficie de apoyo. Los detalles decorativos de las piezas se pueden dejar indicados, no siendo necesario dibujarlos con precisión.

MATERIALES:

Se puede realizar con lápices de colores, con grafito o con ambos. Para los bocetos se deben utilizar las zonas marcadas como borrador en el cuadernillo de respuestas.

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

Valor creativo de la propuesta (hasta 1,5 puntos).

Composición: relación entre los objetos y su disposición coherente en el espacio (hasta 2 puntos).

Captación de las variaciones tonales y los volúmenes (hasta 1,5 puntos).

Calidad plástica y presentación (hasta 1 puntos).

Adecuación del tamaño del conjunto y su centrado al formato pedido (hasta 1 punto).

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
327 DIBUJO ARTÍSTICO II
EBAU2024 – EXAMEN ORIENTATIVO



MORC