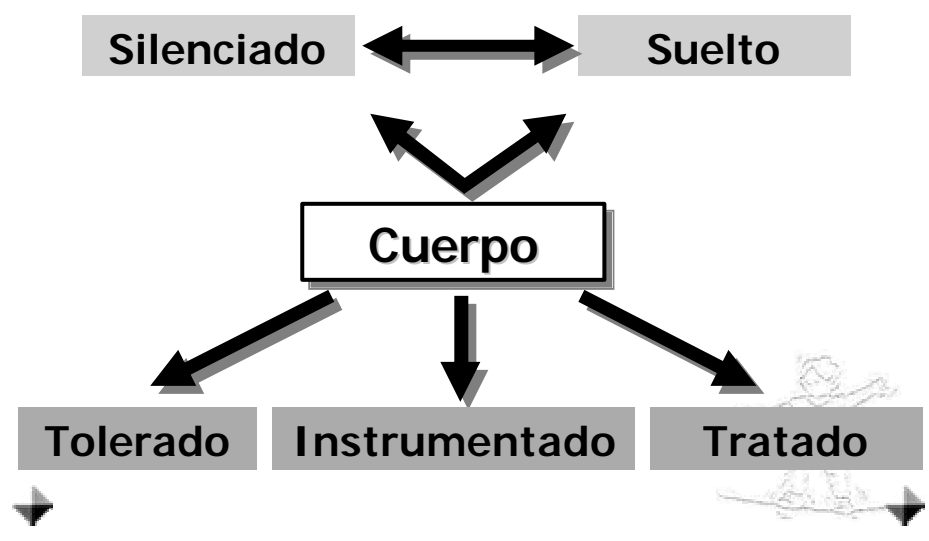


Los Contenidos de la Psicomotricidad

Pedro Pablo Berruezo y Adelantado

➤ Tratamiento de lo corporal en la Escuela (M.Vaca) ➤



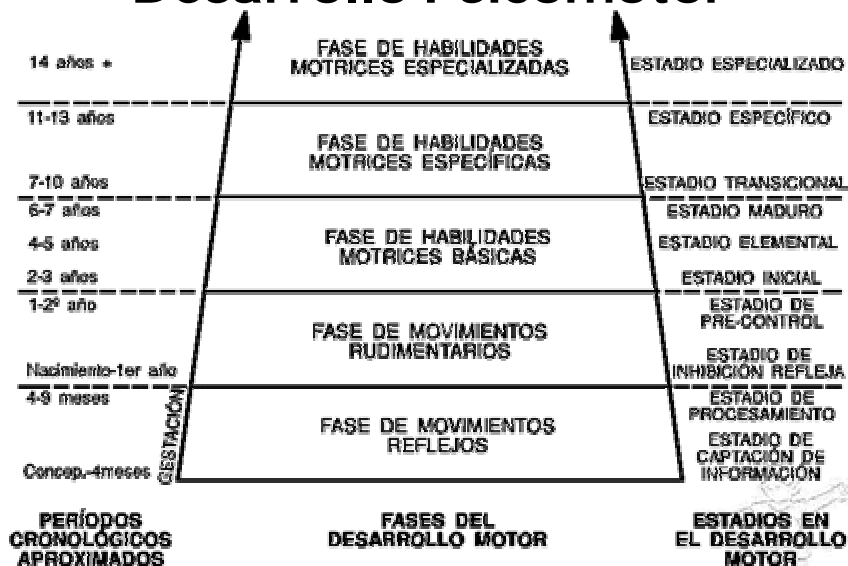
Concepto de Psicomotricidad

Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.



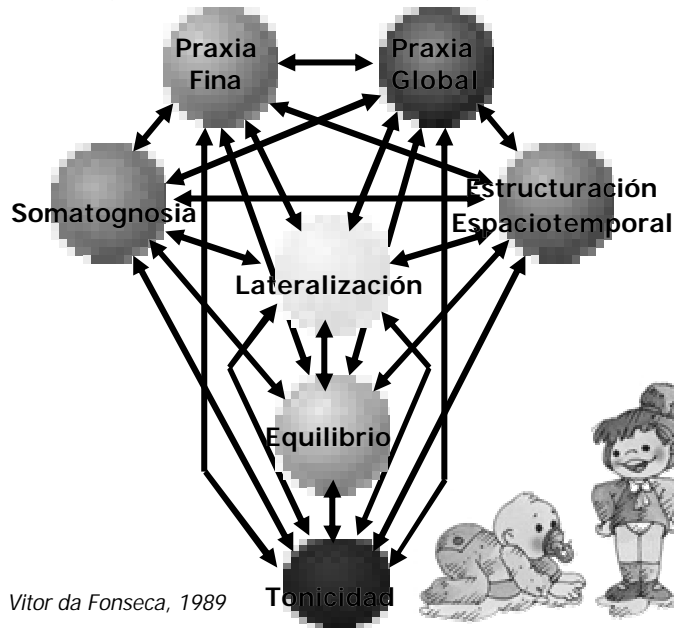
**FAP
ee**

Desarrollo Psicomotor



Modelo gráfico del Desarrollo Motor según Gallahue (1982)

➤ Sistema Psicomotor Humano ➤



Vitor da Fonseca, 1989

➤ Conceptos Psicomotores ➤

Conductas neuromotrices:

- Tonicidad
- Postura
- Lateralidad

Esquema corporal:

- Respiración
- Control corporal
- Representación corporal

Conductas motrices básicas:

- Equilibrio
- Coordinación dinámica
- Coordinación visomotriz

Habilidades motrices:

- Praxias
- Ideomotricidad
- Grafomotricidad

Conductas perceptomotrices:

- Orientación espacial
- Estructuración temporal
- Ritmo

Intervención psicomotriz:

- Mediación corporal
- Metodología psicomotriz
- Parámetros psicomotores



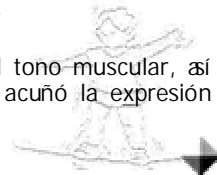
El tono muscular

- ❑ El **tono** es un estado permanente de ligera contracción en el que se encuentran los músculos estriados, cuya finalidad es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales.
- ❑ La **actividad tónica** es una actividad muscular sostenida que prepara para la actividad motriz fásica, algo parecido a un estado de atención del cuerpo que le mantiene preparado para la acción.



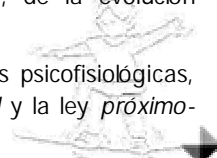
- ❑ Existe una **variabilidad** en la expresión del tono dependiendo de la postura, la acción o el movimiento que se esté elaborando o manteniendo que puede ir desde una contracción exagerada (*paratonía, catatonía*) hasta una descontracción en estado de reposo (*hipotonía*) en donde casi no se percibe, aunque existe, la tensión muscular.

- ❑ **Wallon** fue quien puso de manifiesto la importancia del tono muscular, así como la relación entre tono y emoción. **Ajurriaguerra** acuñó la expresión "**diálogo tónico**" para definir la primera relación infantil.



El esquema corporal

- ❑ El **esquema corporal** es el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo en tanto que ser corporal, es decir:
 - nuestros límites en el espacio (morfología);
 - nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad...);
 - nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica);
 - las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo;
 - el conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales;
 - las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico...)
- ❑ El esquema corporal se elabora al compás del desarrollo y la maduración nerviosa (*mielinización* progresiva de las fibras nerviosas), de la evolución sensoriomotriz y en relación con el mundo material y social.
- ❑ El **desarrollo del esquema corporal** se ajusta a dos leyes psicofisiológicas, válidas antes y después del nacimiento: la ley *céfalo-caudal* y la ley *próximo-distal*.



➤ El movimiento en el aprendizaje ➤

- ❑ El **aprendizaje motor** se encuentra en la base de todo aprendizaje.
- ❑ El **desarrollo del aprendizaje** motor se estructura en tres etapas:
 - ❑ La etapa de **iniciación**: predomina la manipulación, el ensayo y error, el ajuste tónico, postural y dinámico.
 - ❑ La etapa de **afianzamiento**: se van produciendo las integraciones de patrones y la diferenciación de movimientos, generando el control consciente sobre la situación.
 - ❑ La etapa de **dominio**: se produce la automatización, la potencialidad corporal y la generalización.
- ❑ Del movimiento nacen las capacidades perceptivas, cognitivas, sociales y comunicativas.



- ❑ El movimiento se **diferencia y especializa** en función de las actividades propias de cada sujeto haciendo posible una actividad eficaz, ajustada y emocionalmente matizada, posibilitando nuevos y complejos aprendizajes, donde el movimiento-actúa bajo el dominio del pensamiento y el deseo.

➤ Intervención Psicomotriz ➤

- ❑ Mediación corporal, fundamentalmente a través del movimiento.
- ❑ Consideración global de la/s persona/s sujeto de la intervención, que implica una determinada concepción del cuerpo.
- ❑ Importancia de la relación (con el psicomotricista, con los objetos, con los demás).
- ❑ Contribución al desarrollo y al bienestar de la/s persona/s sujeto de la intervención.
- ❑ Encuadre en un espacio privilegiado: la sala de psicomotricidad.
- ❑ Presencia del psicomotricista que interviene con una específica cualificación (un sistema de actitudes y un sistema de acción) a la que accede mediante una formación con tres componentes (personal, teórico y práctico).
- ❑ Vinculación al proceso de desarrollo y sus posibles disfunciones, desde el punto de vista preventivo, reeducativo o terapéutico.

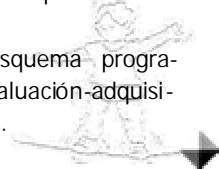


➤ La metodología psicomotriz ➤

- ❑ La intervención psicomotriz se puede realizar con **carácter**:
 - ❑ Preventivo,
 - ❑ Educativo,
 - ❑ Reeducativo
 - ❑ Terapéutico.
- ❑ En cada ámbito de aplicación puede optarse por una **metodología** de tipo:
 - ❑ Mecanicista (funcional)
 - ❑ Vivencial (no directiva).

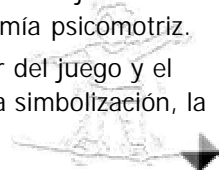


- ❑ El **planteamiento** puede ser de dos tipos:
 - ❑ Clínico: sigue el esquema diagnóstico-tratamiento-seguimiento-superación de las dificultades.
 - ❑ Pedagógico: sigue el esquema programación-intervención-evaluación-adquisición de los aprendizajes.

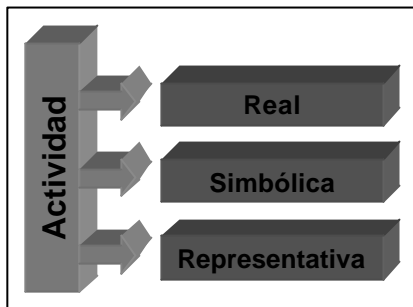
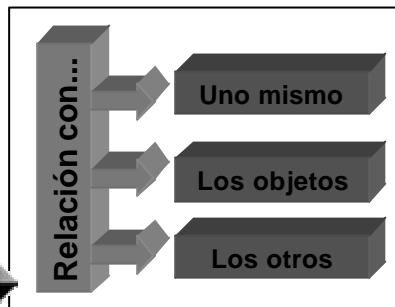
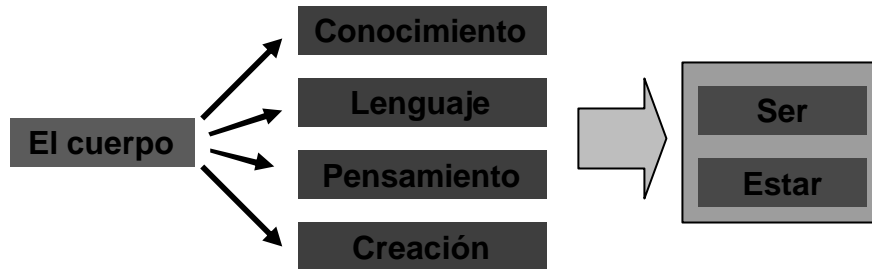


➤ La educación psicomotriz ➤

- ❑ Utiliza una metodología activa que parte del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos registros (corporal, sonoro, gráfico, plástico, etc.), a la representación mental, al lenguaje y a la emergencia de la personalidad del niño como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo de su esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia de su propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él.
- ❑ Organiza sus objetivos en torno a la relación con uno mismo, a la relación con los objetos y a la relación con los demás. Es decir, parte del cuerpo, de su expresión, su aceptación, su conocimiento y dominio, se ocupa de la actividad de organización real, simbólica y representativa del espacio y las cosas que en él se encuentran, para llegar a una relación ajustada con los demás (los iguales y los adultos), fruto de su autonomía psicomotriz.
- ❑ Posibilita al niño un itinerario de descubrimiento, a partir del juego y el movimiento, que pasa por la sensación, la percepción, la simbolización, la representación y llega al lenguaje.



La educación psicomotriz



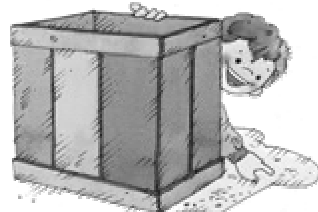
La sesión de psicomotricidad

METODOLOGÍA:

- A partir de ejercicios programados.
- A partir del juego espontáneo.
- A partir de materiales.
- A partir de zonas de actividad.
- A partir de itinerarios.
- En función de un contenido psicomotor.
- En función de un centro de interés.
- A partir de un cuento o narración.

MOMENTOS:

- Ritual de entrada
- Actividad (juego)
 - Sensación
 - Movimiento
 - Simbolización
- Representación:
 - Plástica
 - Verbal
- Ritual de salida
- Vinculación

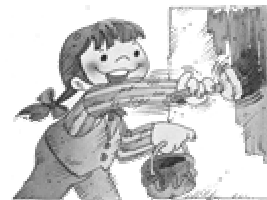


↔ Los parámetros psicomotores ↔

❑ **El movimiento.** Se ha de considerar la destreza o torpeza, la coordinación y disociación de las acciones, la calidad de los desplazamientos, la tonicidad, la vivencia placentera o displacentera del movimiento.

❑ **El espacio.** El interés se dirige al uso y la organización que hace del espacio, al seguimiento de los itinerarios que describe su actividad así como la construcción de espacios personales o compartidos.

❑ **El tiempo.** Es la duración de la vivencia, del movimiento, de la acción, de la relación. La capacidad de trabajar con sucesiones de acciones (circuitos de actividad) y con el concepto de duración (tiempo de uso de algún material) le va a ir proporcionando control sobre el tiempo.

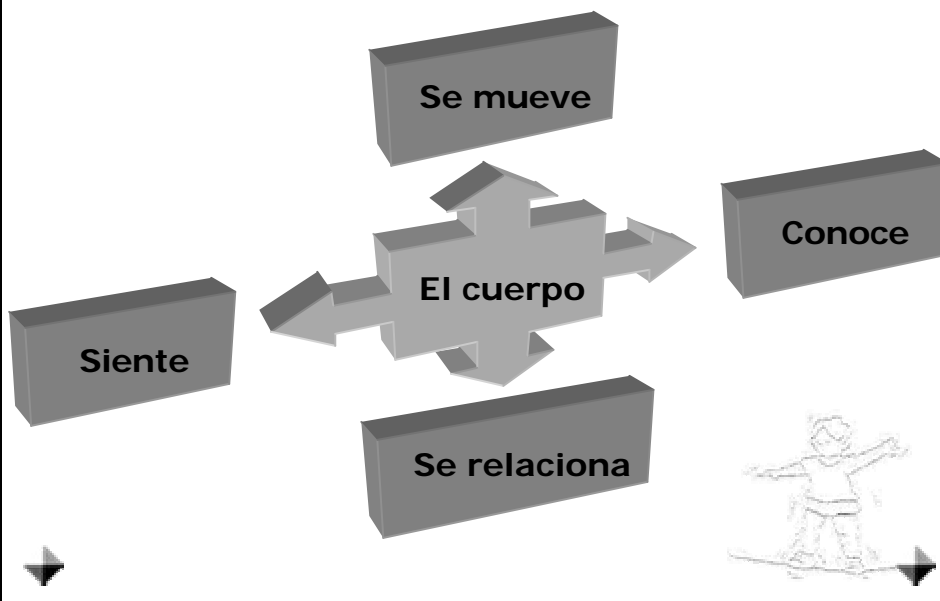


❑ **Los objetos.** La relación con los objetos marca la evolución de la motricidad, de la afectividad y del pensamiento. La utilización de los objetos puede ser muy diferente: desde la exploración al uso simbólico o la representación hasta como intermediario en la relación.

❑ **Los otros.** Los intercambios con los demás (iguales o adultos), la imitación, la comunicación, el respeto a sus acciones o producciones intervienen constantemente en la actividad individual.



↔ Dimensiones Corporales (I) ↔



➤ Dimensiones Corporales (II) ➤

El cuerpo que se mueve

- * Control tónico-postural
- * Equilibrio
- * Coordinación dinámica
- * Coordinación visomotriz
- * Orientación espacial
- * Dominancia lateral
- * Control respiratorio
- * Relajación
- * Ritmo, secuencia
- * Habilidad, destreza
- * Ideomotricidad

El cuerpo que conoce

- * Control corporal
- * Imagen corporal
- * Esquema corporal
- * Identidad
- * Estructuración temporal
- * Ejecución práctica
- * Creatividad
- * Aprendizaje perceptivo-motor
- * Grafomotricidad



➤ Dimensiones Corporales (III) ➤

El cuerpo que se relaciona

- * Diálogo tónico
- * Comunicación/Lenguaje
- * Empatía
- * Seducción
- * Agresividad
- * Liderazgo-gregarismo
- * Respeto a las normas
- * Conflicto
- * Cooperación-competición
- * Construcción-destrucción
- * Solidaridad
- * Juego

El cuerpo que siente

- * Expresión emocional
- * Simbolización
- * Placer
- * Seguridad
- * Temores, miedos
- * Frustración
- * Aceptación- Rechazo
- * Deseo
- * Angustia
- * Bloqueo
- * Fantasía

