

ÍNDICE

EDITORIAL..... 5

ARTÍCULOS

- Repertorio de la bibliografía empleada por Aemilius Hübner en la elaboración del C.I.L. II (I).
Rafael González Fernández y Antonio E. Huelbes Ros.....9-31
- Aproximaciones a los antecedentes del antisemitismo hispánico.
Miguel Ángel Casanova Guerrero.....33-43
- El ritual funerario como expresión de condición religiosa y socioeconómica entre los siglos XVI-XVII: los cristianos viejos y los moriscos crevillentinos (y II)
Bienvenido Mas Belén.....45-55
- La industria jabonera de Cartagena en los siglos XVI al XVIII.
Esther García García.....57-68
- Leni Riefenstahl, "Götterdämmerung" del cine alemán
Daniel C. Narváez Torregrosa.....69-78
- Los nacionalismos y la oposición durante el franquismo.
Francisco Javier Navedo Pérez.....79-83
- Dos modelos de transición: la actuación de las oposiciones españolas y chilenas durante las dictaduras (1939-1975) (1973-1990).
José Visedo Muñoz.....85-92
- ## MAESTROS DE LA HISTORIA
- Notas sobre Arnaldo Momigliano: la tradición histórica italiana.
Pedro Amorós Juan.....95-103

ENTREVISTA.

Entrevista a las profesoras de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Educación Catalina Albacete y Fátima Sánchez, por *D. Centenero de Arce*.....107-110

TESTIMONIOS.

Edward H. Carr.....113-114

LA BIBLIOTECA DEL HISTORIADOR

Bibliografía de Historia Moderna, por *Julio Muñoz Rodríguez*.....117-119

DIDÁCTICA

El nuevo museo arqueológico de Hellín (Albacete).
Juan F. Jordán Montes.....123-140

La didáctica de la Historia en la nueva enseñanza secundaria.
Ramón López Domech.....141-153

La enseñanza ideal de la Geografía en las escuelas españolas durante los años cuarenta del siglo XX.
En torno a la enseñanza de la Geografía... de D. Pedro Chico.
José Antonio Molina Gómez.....155-158

BIBLIOGRAFÍA PARA LA HISTORIA DE MURCIA.

Bibliografía sobre Arte Rupestre de la Región de Murcia hasta 1996, por *Joaquín Lomba Maurandi*.....161-168

NOTICARIO.....169

RECENSIONES.....175

**LA ENSEÑANZA IDEAL DE LA GEOGRAFÍA
EN LAS ESCUELAS ESPAÑOLAS DURANTE
LOS AÑOS CUARENTA DEL SIGLO XX.
EN TORNO A LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA...
DE D. PEDRO CHICO.**

JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ

La Geografía como ciencia viva que es ha experimentado durante toda su historia una evolución de sus planteamientos y una continua revisión metodológica, todo lo cual constituye la esencia y objeto del estudio del pensamiento geográfico clásico y moderno. No es nuestra intención proceder al análisis de ese pensamiento geográfico, para lo que nos remitimos a las obras orientativas en este tipo de cuestiones¹.

El objeto de este trabajo es volver la vista hacia la didáctica de las escuelas españolas durante los años cuarenta en materia de Geografía; constituye un intento de aproximar la labor docente y el pensamiento de unos educadores no tan lejanos en el tiempo (aunque lo estén en ideas) a la más palpitante actualidad. En el año 1941 la editorial Espasa-Calpe sacó a la luz una serie de publicaciones didácticas que pretendían ser una guía para los profesores de enseñanza primaria españoles². Entre ellas se encontraba *La Enseñanza de la Geografía en la Escuela Primaria*, por Pedro Chico y Relló. Se trataba de un librito de no más de 40 páginas consagradas al estudio

¹ Remitimos a las obras de H. Capel, *Filosofía y Ciencia en la Geografía Contemporánea*, Barcelona, 1981; *Geografía y Ciencias Sociales*, Barcelona, 1985; y de J. Gómez Mendoza et alii, *El pensamiento Geográfico*, Madrid, 1982; vid. asimismo J. Estébanez Álvarez, *Tendencias y problemática actual de la Geografía*, Madrid, 1983.

² Bajo la aprobación del Ministerio de Educación Nacional, 11 de marzo de 1941, con los siguientes títulos: Juan Zaragüeta, *Pedagogía de la Religión*; Eladio García Martínez, *La enseñanza de la Lectura y la Escritura en la Escuela Primaria y sus Métodos*; A.R. de Arellano, *Ejercicios de Lenguaje*; S. Fernández Ramírez, *La Enseñanza de Gramática y Literatura*; Luis Gutiérrez del Arroyo, *La Enseñanza de la Aritmética y del Cálculo Mental*; Eladio García Martínez, *Metodología de la Geometría*; el que es objeto de nuestra atención, Pedro Chico y Relló, *La Enseñanza de la Geografía en la Escuela Primaria*; C. Ortiz, *Ideario sobre observación y experimentación escolar*; J.M. Lozano, *Enseñanza del Arte en la Escuela*; *La enseñanza del Canto*; y finalmente de M. Victoria Jiménez, *Las enseñanzas para el hogar en la Escuela Primaria*; *El trabajo manual en la Escuela Primaria*.

del *modus operandi* que debía seguir un profesor en clase de Geografía. Su interés podría parecer meramente anecdótico, pero ofrece la posibilidad de contemplar cómo habría de ser una clase de Geografía bien llevada, qué resultados cabría esperar de ella, qué tipo de consideraciones habría que tener hacia el alumnado, además de cómo habría que modelar el alma del niño, de manera que recibiera una educación moral aun estando estudiando Geografía. Las referencias bibliográficas que hace el autor son de gran interés por cuanto que nos indican las lecturas geográficas que realizaba el profesorado español en aquellos años, dándonos la pauta de su propio proceder metodológico así como de las teorías que seguía y de cuya esencia participaban más o menos indirectamente. Desde las primeras páginas observamos que la concepción que de la Geografía se tiene es la de una ciencia eminentemente descriptiva y analítica de la realidad que rodea al hombre, para lo cual se hace imprescindible el manejo constante de mapas y croquis en orden a conciliar la descripción y el análisis. Adquiere gran importancia el estudio de la región, recurriendo al manejo de la topografía y localizando en "*el croquis de la comarca el pueblo, el arroyo, la colina o el valle; luego los ríos, las sierras, caminos o poblados en el mapa de la región, de España o de los distintos continentes*" (p. 11). Se sobrevalora el estudio de la comarca y de la Geografía local. Así nada tiene de extraño que se cite en el texto a geógrafos como S. Passarge³, Paul Vidal de la Blache⁴, y entre los españoles, los influyentes y reconocidos Ricardo Beltrán y Rózpide⁵ por un lado, y por otro, Hernández Pacheco⁶. Para caracterizar la región los escolares debían trabajar croquis y mapas, además de realizar excursiones a resultas de las cuales los alumnos harían dibujos y fotografías de sus experiencias de campo. El trabajo y la participación del alumno debía ser constante, así como la continua asimilación de contenidos, debía proveerse de un fichero personal para ir poniendo en orden los datos recogidos. Era de particular interés, según el autor, el hecho de que los alumnos pudieran disfrutar en la mayoría de los casos de proyecciones de diapositivas y de cine sonoro, es decir, de lo que modernamente llamaríamos *medios audiovisuales*, dentro de los *métodos procedimentales*. Todo esto se completaba con el uso de postales, cromos y hasta sellos

³ Se licenció en Ciencias Geológicas en 1890, después de lo cual realizó importantes viajes por África y América, con cuya experiencia redactó su *Die Kalahari*, Berlín, 1904, o su *Südafrika*, Berlín, 1908.

⁴ V. de la Blache ideó el concepto de *región*, como elemento funcional y autónomo en el que se encuadra la actividad del hombre, dejará recogidos sus planteamientos en la revista que él mismo fundó *Annales de Geographie*.

⁵ Distinguido miembro a principios de este siglo de la Real Sociedad Geográfica de Madrid, entre sus muchas obras cabe hablar de descripciones de viajes, como *Viajes y descubrimientos en la Edad Media*, publicado en 1876; *La Guinea española*, 1901; *Descubrimiento de Oceanía por los españoles*, 1892; *La Guinea española*, 1901; *Los pueblos hispano-americanos en el siglo XX*, 1904.

⁶ Fue geógrafo a la par que arqueólogo, catedrático de geología en 1910 de la Universidad Central. Como resultado de sus exploraciones por el Archipiélago Canario publicó un extenso *Estudio Geológico de Lanzarote y las Islas Canarias*.

que fueran ilustrativos de las peculiaridades de los pueblos. La actividad de los alumnos debía ser lo suficientemente alta como para poder ir formando un pequeño museo escolar con las observaciones de campo y llevar un *Diario de Clase* en donde se recogieran las actividades realizadas. El profesor debía encargarse además de seleccionar unas lecturas concretas que reportaran al alumno bastante información geográfica, en particular autores regionales, o que describieran paisajes característicos, así sería recomendable el uso de Cervantes⁷, Gabriel y Galán⁸, y Gargol⁹. Con todo esto se conseguiría una adecuada descripción, descripción razonada y trabajada del propio país, hacia el cual y gracias a la Geografía, habría que verter todo un sentimiento de patriotismo, se trataba pues, de una Geografía nacionalista: "...el conocimiento perfecto de nuestro solar bendito y nuestra estirpe gloriosa, el amor ilimitado que estos grandes escritores sentían hacia la España prodigiosa y eterna. Que la Geografía, formidable motor del patriotismo, es ciencia llena de encanto para nuestros muchachos; y, al aprender por ella cómo es su Patria, sienten florecer en su corazón el orgullo de ser españoles" (p. 24, el subrayado es del autor). Naturalmente semejante concepción de la ciencia geográfica ayudaría a justificar uno de los pilares básicos en ideología durante esa época, esto es, la religión: "... por la contemplación del maravilloso mecanismo de todas las cosas y todas las perfecciones, llegamos al conocimiento y al amor sin límites al Supremo Hacedor" (p. 9). Nada tiene de extraño semejante planteamiento, sino que entronca con una concepción tradicionalista largo tiempo arraigada en España¹⁰.

Los alumnos harán ejercicios de comprobación, por lo que la labor magistral del profesor es importante, pero estimulando "la actividad personal del alumno" (p.

⁷ Una educación tradicionalista convierte la obra de Cervantes, singularizada en su *Don Quijote*, en un punto de referencia clave, aparte naturalmente de que se trata de una extraordinaria cantera de datos y descripciones de gran valor.

⁸ Poeta y labrador, también maestro, de finales del siglo XIX y principios del XX, que a través de sus *Castellanas, Campesinas, Nuevas Castellanas, Extremeñas y Religiosas* se convirtió en el representante de la poesía regional española, idealizando el campo y sus habitantes.

⁹ Su libro de viajes *Tierras y Mares* fue leído por muchos escolares españoles.

¹⁰ Es muy ilustrativa la siguiente sentencia de un libro de Historia de la época (*Enciclopedia 2º Grado, Ed. Luis Vives*, no consta fecha de edición): "El pueblo español se ha distinguido siempre por su amor a la independencia, su valor heroico, su nobleza e hidalguía y su religiosidad" (p. 215). Esta mística nacional llega por su puesto a la Geografía, como hemos visto. Además dentro de la misma serie didáctica de Espasa-Calpe a la que pertenece la obra de Pedro Chico, C. Ortiz *loc. cit.* p. 42 dice: "Dentro de España mismo, la diferencia de latitud, de cielo, tierra y de producciones consiguientes ¿no explicarán o servirán para explicar, bien observadas, por qué son diferentes en el carácter los andaluces de los gallegos y ambos de los madrileños?"

Notemos de pasada que al decir diferentes no queremos decir mejores ni peores; al contrario, esa variedad regional es la que produce el conjunto bellísimo de nuestra Península...", el subrayado es del autor. El medio determina la idiosincrasia nacional.

33). Hay hacia el niño una actitud paternalista¹¹ y se persigue una enseñanza finalmente moral, nunca se ha de agotar a los niños con prolijidades, y la duración de las clases debe ir pareja a su edad (p. 32). La didáctica ha cambiado sobremanera en los últimos años y la propia marcha del mundo ha revisado los planteamientos metodológicos de todas las ciencias y no sólo la Geografía. En los mapas de uso escolar durante los años cuarenta todavía podía verse un África colonial francesa así como posesiones españolas. La descolonización, la preocupación medioambiental, la progresiva industrialización del territorio nacional y finalmente la liberalización de la enseñanza han revolucionado la didáctica de la Geografía vista ahora más globalmente como ciencia positiva encaminada a comprender el mundo y sus relaciones cada vez más complejas entre los grupos humanos y los diferentes países, que pueden pertenecer a órdenes sociales y culturales distintos. Hoy predomina la preocupación por el medio, los desequilibrios Norte-Sur, cosas que han ocurrido en los últimos años, cambiando la faz de la didáctica de una manera decidida hasta hacerla tal y como la conocemos hoy, producto de nuevas necesidades y planteamientos, necesidades y planteamientos que no pueden ser considerados definitivos ni absolutos, sino abiertos al debate y a la constante revisión.

¹¹ Influencia de la pedagogía amable y tradicional de Manuel Siurot, a quien Pedro Chico cita en su bibliografía, ya que fue un destacado pedagogo español, dándose a conocer en *ABC*, *Blanco y Negro*, aparte de sus obras monográficas.