

Cómo citar: López Muñoz, Dámaris. 2023. Aproximación al estudio de la cerámica de Reino Nuevo (1539-1077 a.C.). Alejandría 2, 17-26.
www.um.es/cepoat/alejandria/archivos/3551

Aproximación al estudio de la cerámica de Reino Nuevo (1539-1077 a.C.)

Approach to the study of New Kingdom Pottery (1539-1077 BC)

Dámaris López Muñoz¹
Universidad de Jaén

Recibido: 29-10-2022 / Aceptado: 7-1-2023

Resumen

Con este estudio se pretende dar a conocer aquellas obras especialmente interesantes de cara a la investigación de la cerámica egipcia durante Reino Nuevo (1539-1077 a.C.), para aquellas personas que se inician en el mundo de la egiptología. Al mismo tiempo, se dan referencia de algunas obras que pueden resultar igualmente útiles para conocer los principales hitos en el contexto histórico que acontecen durante las dinastías que abarcan este periodo de la historia de Egipto.

Por otra parte, a pesar de que a día de hoy hay monografías y trabajos en papel que no están disponibles en la red y que son concebidas como obras de referencia, de obligada consulta que debemos conocer, tenemos la oportunidad de acceder a herramientas y recursos que numerosas páginas webs nos facilita en gran medida el mundo de la investigación. En el presente trabajo se exponen algunos de los mencionados recursos webs.

Palabras clave: Fuentes secundarias, Recursos web, Cerámica, Reino Nuevo, Egiptología.

Abstract

The aim of this study is to present those works that are particularly interesting for the research of Egyptian ceramics during the New Kingdom (1539-1077 BC), for those who are new to the world of Egyptology and, in particular, to the study of Egyptian ceramics. At the same time, we show some works that could be useful to know the main events in the historical context that took place during the dynasties that cover this period of Egypt's History.

On the other hand, despite the fact that today there are monographs and works on paper that are not available on the web, which are conceived as works of obligatory consultation, we have the opportunity to access to tools and resources that numerous web pages facilitate the world of research. This paper presents some of the above mentioned web resources.

Keywords: Secondary sources, Web resources, Pottery, New Kingdom, Egyptology.

¹ dlmunoz@ujaen.es - orcid.org/0000-0002-4209-5445

1. Introducción

Para el estudio de la cultura material del Antiguo Egipto, sea cual sea la época de estudio o el objeto, contamos a día de hoy con multitud de fuentes y recursos, tanto directos o primarios, como indirectos o secundarios. No obstante, unos de los principales impedimentos que los investigadores que nos dedicamos al mundo egipcio tenemos, es el acceso a las fuentes primarias para su estudio².

En primer lugar, por la distancia de los mismos, puesto que la gran mayoría de las fuentes primarias se encuentran en Egipto o en los principales museos europeos, de Inglaterra, Alemania, Italia o Francia, principalmente, así como los museos norteamericanos, como son el Metropolitan Museum de Nueva York o el Fine Arts de Boston. A su vez Egipto, debido a los continuos expolios que sufrió siglos atrás y con los que los principales museos europeos forjaron sus actuales colecciones, estableció tiempo después, una ley restrictiva a la hora de trabajar con materiales egipcios.

Por lo tanto, si una persona está interesada en estudiar de primera mano las fuentes primarias egipcias, sean las que sean, deberá viajar a Egipto, previo permiso favorable de las autoridades egipcias, para poder estudiar el material o, en su caso, acudir a los principales museos europeos o norteamericanos donde se custodia una enorme cantidad de materiales de esta cultura, siendo necesario igualmente un permiso de estancia e investigación en el centro o museo que custodie el material objeto de estudio.

No obstante, y siempre que no sea necesario trabajar con el material presente, a día de hoy contamos con una enorme cantidad de recursos electrónicos disponibles en la red: desde el acceso virtual a los catálogos de los mencionados museos, hasta una enorme red de repositorios digitales, donde se pueden encontrar en abierto multitud de trabajos de investigación o referencias bibliográficas sobre nuestro objeto de estudio: desde la OEB (Online Egyptological Bibliography, University of Oxford), donde encontraremos todo que hay publicado sobre el objeto de estudio, o las publicaciones que el IFAO (Institut Français d'Archeologie Orientale), permite descargar de manera totalmente gratuita, como es el

caso de los BCE (Le Bulletin de liaison de la céramique égyptienne).

Otra opción interesante, es la consulta de los informes de excavación que las diferentes misiones realizan cada año. En ellos, se hace una pequeña síntesis de los trabajos realizados durante la campaña, así como una enumeración de los principales materiales recuperados del contexto arqueológico. Si bien es cierto, que se trata de un sumario de trabajos, más que de un estudio de investigación, nos sirven para conocer qué material aparece en cada enclave y, a partir de ese momento, si hay algún material de nuestro interés, estar al tanto de las investigaciones que miembros del equipo de excavación realicen a posteriori, de un modo más profundo, sobre cada uno de los materiales hallados. Por citar a modo de ejemplo alguno y por estar disponibles para descarga en red, citamos los informes publicados en el Boletín de la Asociación Española de Egiptología (BAEDE) o los reportes del Instituto polaco de arqueología en el Mediterráneo (PAM)³.

También contamos con páginas web como Academia.edu o Researchgate, donde la mayoría de investigadores/as a día de hoy suben sus trabajos y pueden ser descargados con facilidad. Otra opción la ofrecen algunos museos, que dan la posibilidad de descarga de trabajos de investigación realizados por investigadores/as adscritos al museo, como es el caso del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, donde encontramos multitud de recursos en línea, disponibles para descarga.

Para el estudio del Reino Nuevo (1539-1077 a.C.)⁴ contamos con una infinidad de recursos, por ser una de las épocas doradas de la Historia del Egipto faraónico, desde Tutmosis III o Hatshepsut, pasando por Akhenaton o Tutankhamon hasta el famoso Ramsés II. Gracias a fuentes primarias como la tabilla de Carnavon o la estela de Kamose, pudimos conocer los acontecimientos históricos que marcaron el hito de partida de este periodo histórico: la derrota del Reino de Avaris y el ascenso de Tebas como poder hegemónico y reunificador del valle del Nilo, de la mano del faraón Ahmose durante la dinastía XVIII (1539-1292 a.C.).

3 Publicaciones BAEDE: <https://www.aedeweb.com/descarga-articulos-baede-2/>; publicaciones PAM: <https://pcma.uw.edu.pl/category/publikacje/pam-journal/>, consultados en línea el 26 de diciembre de 2022. Aclarar que, estos boletines, no solo publican informes de excavaciones, sino que también realizan otro tipo de publicaciones, como pueden ser estudios de materiales.

4 Todas las referencias cronológicas incluidas en el presente trabajo se harán siguiendo el trabajo de E. Hornung, P. Krauss. y D.A. Warburton. *Ancient Egyptian Chronology* (Boston-Leiden: Brill, 2006).

2 El presente trabajo se ha podido ejecutar gracias a la financiación recibida por parte de la beca propia de la Universidad de Jaén, *Ayudas Predoctorales para la Formación de Personal Investigador* (Acción, BOJA 186, 25 de septiembre de 2018) y la participación dentro del Proyecto Qubbet el-Hawa, dirigido por el Dr. Alejandro Jiménez Serrano.

El estudio de este periodo histórico se puede abordar desde multitud de perspectivas, como puede ser la filología egipcia (sobre diversos soportes y lugares, como son los templos, tumbas, papiros u *ostraca*), la arquitectura civil o religiosa, los complejos funerarios o la cultura material que encontramos en cada uno de estos espacios, a modo de ajueres y ofrendas en espacios funerarios u objetos del día a día en asentamientos civiles.

Los materiales hallados en los contextos arqueológicos son de lo más diversos y variados: objetos hechos en madera, metal, piedras preciosas, piedra, materiales perecederos de naturaleza orgánica u objetos más resistentes como la cerámica, que tras un proceso de cocción se convierte en un material “casi” indestructible, o al menos, muy difícil de borrar su presencia de un lugar. Este es el objeto de estudio del presente trabajo, dentro de la horquilla cronológica de Reino Nuevo.

2. La reconstrucción del contexto histórico

Antes de comenzar a estudiar la cultura material de cualquier periodo es necesario conocer qué es lo que sucede en el contexto político, social y cultural de ese momento, para comprender los cambios que se produzcan dentro del contexto material. No es de extrañar que, por ejemplo, en los momentos de inestabilidad política, como son los periodos intermedios de la Historia de Egipto proliferasen las producciones locales cerámicas, puesto que no había un foco de poder fuerte que centralizase la producción. O, por el contrario, en los momentos de estabilidad política, como es el caso de Reino Nuevo, la casa real centralizaba y redistribuía las producciones, que estaban al servicio de palacio, dando como resultado unas producciones más estandarizadas. Así mismo, los contactos de Egipto con otros países vecinos, como Chipre, Palestina, Creta o Nubia, especialmente fructíferas durante Reino Nuevo, explica la presencia de piezas de importación procedentes de estas tierras o producciones locales que las imitaban durante Reino Nuevo.

Especialmente interesante es recurrir a los textos originales, con transcripciones y traducciones disponibles para consulta, como pueden ser los textos monumentales de las diferentes dinastías, a través de la serie *Urkunden*⁵, con publicaciones periódicas desde inicios del pasado siglo, editadas por parte de K. Sethe en un primer momento y a partir de mediados de siglo

por W. Helck. Para el caso de Reino Nuevo, en concreto de la dinastía XVIII, habría que consultar el volumen IV. Otra traducción a la que podemos recurrir es la recopilación del año 1906, hecha por H. Breasted⁶ y recogida en el *Ancient Record of Egypt*. En los volúmenes II y III son tratados las dinastías XVIII y XIX. Por su parte, en el volumen de *Ancient Near Eastern Texts*, editado por J. B. Pritchard⁷ y publicado en el año 1969, encontramos una selección de textos traducidos para el periodo objeto de estudio.

Para la contextualización topográfica son prácticos los volúmenes de B. Porter y R. Moss⁸, publicados por Oxford, entre los años 1927 y 1951. Además de las referencias de los lugares que estemos interesados en estudiar se incluyen referencias bibliográficas anteriores al estudio que pueden resultar igualmente útiles. En esta línea, para consultar nombres geográficos se puede recurrir al diccionario realizado entre los años 1925 y 1931 por H. Gauthier⁹.

Otra opción, es recurrir a recopilaciones de textos traducidos a nuestra lengua materna, de autores especializados en jeroglíficos, cuando nuestro conocimiento en este campo es limitado. En este sentido podemos citar el libro del doctor José Miguel Serrano Delgado¹⁰, del año 1993, donde ejecuta una revisión de textos para la Historia del Antiguo Egipto; o para nuestro objeto de estudio, los textos de Reino Nuevo, contamos con la obra del doctor José Manuel Galán Allué¹¹, del año 2002.

Para el contexto histórico y político, se pueden consultar obras antiguas pero de obligada consulta como son los trabajos de Barry J. Kemp, con su estudio del año 1991¹² o la traducción posterior del libro, hecha por Mónica Tusell, en el año 1996¹³; así como también, el pequeño manual de egiptología de

5 Kurt Sethe y Wolfgang Helck. *Urkunden des Ägyptischen Altertums. Abteilung, IV: Urkunden der 18 Dynastie* (Leipzig-Berlin, 1906-1963).

6 James Henry Breasted. *Ancient Record of Egypt*. Vols. II y III (Chicago, 1906).

7 James B. Pritchard. *Ancient Near Eastern Texts. Relating to the Old Testament* (Princeton: Princeton University Press, 1969).

8 B. Porter y R. Moss. *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphs Texts, Reliefs and Painting*. 7 vols. (Oxford, 1927-1951).

9 Henri Gauthier. *Dictionnaire des noms géographiques contenus dans les textes hiéroglyphiques*. 7 vols. (Le Caire, 1925-1931).

10 José Manuel Serrano Delgado. *Textos para la Historia Antigua de Egipto* (Madrid: Cátedra, 1993).

11 José Manuel Galán Allué. *El Imperio Egipcio. Inscripciones, ca. 1550-1300 a.C. Pliegos de Oriente. Serie Próximo Oriente* (Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2002).

12 Barry Kemp. *Ancient Egypt: Anatomy of a civilization* (Londres: Routledge, 1991).

13 Barry Kemp. *Ancient Egypt: Anatomy of a civilization* (M. Tusell Trad.), (Londres-Barcelona: Routledge-Crítica, 1996).

Erik Hornung¹⁴, del año 2000. Igualmente útil, es el trabajo de Ian Shaw¹⁵ del año 2000, o la traducción de dicha obra realizada por José Miguel Parra Ortiz, del año 2007¹⁶. No obstante, y siempre que sea posible, es recomendable consultar la fuente en su idioma original.

Así mismo, como fuentes secundarias que abordan todo lo acontecido en el contexto histórico, podríamos citar las diferentes monografías de Oxford¹⁷ donde especialistas de diferentes épocas y materias realizan un breve resumen de los hitos más importantes de cada periodo. A su vez, sirven para conocer las materias primas y técnicas de elaboración y producción por parte del pueblo egipcio, como por ejemplo el trabajo de metales, piedras preciosas, maderas o cerámicas. En este sentido es fundamental la consulta de una monografía de referencia, la realizada por Paul Nicholson e Ian Shaw¹⁸, del año 2000, donde se hace una versión actualizada a la realizada en su día a la también obra de referencia de Alfred Lucas y John R. Harris¹⁹, del año 1948. En esta línea de monografías, señalar el trabajo de la doctora Bettina Bader²⁰, quien ha publicado recientemente un estudio donde aborda la esfera de la cultura material en el Antiguo Egipto.

En todos los campos de la Historia, pero especialmente en el de la Egiptología es necesario seguir un estudio que aborde la cronología del periodo y/o periodos en el que estemos trabajando. El problema de la historia de Egipto es que, dependiendo del autor u obra seguida, las cronologías pueden variar en varias décadas. Por ello, lo más aconsejable es seguir un estudio completo y actualizado en dicha materia como es el caso del trabajo publicado por Erik Hornung, Rolf Krauss y David Warbuton, del año 2006²¹.

14 Erik Hornung. *Introducción a la egiptología. Estado, métodos, tareas* (Madrid: Editorial Trotta, 2000).

15 Ian Shaw. *The Oxford History of Ancient Egypt* (Oxford: Oxford University Press, 2000).

16 Ian Shaw, *Historia del Antiguo Egipto* (J.M. Parra Ortiz, Trad.), (Oxford University Press-La esfera de los libros. Madrid: Oxford, 2007).

17 Ian Shaw y Elizabeth Bolxam, (eds.). *The Oxford Handbook of Egyptology* (Oxford: Oxford University Press, 2017).

18 Paul Nicholson e Ian Shaw (eds.), *Ancient Egyptian Materials and Technology* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000).

19 Alfred Lucas y John Richard Harris, *Ancient Egyptian Materials and Industries*. Third Edition (Londres: Butler & Tanner Ltd, 1948).

20 Bettina Bader, *Material culture and identities in Egyptology. Towards a Better Understanding of Cultural Encounters and their influence on Material Culture. Archaeology of Egypt, Sudan and the Levant* (AESL) 4, Vol 3 (Vienna: Austrian Academy of Sciences Press, 2021). Disponible para descarga: <https://austriaca.at/9783700188971>, consultado en línea el 04 de junio de 2021.

21 E. Hornung, R. Krauss y D.A. Warbuton, *Ancient Egyptian Chronology* (Leiden-Boston: Brill, 2006).

Si nos adentramos dentro del contexto político que abarca el Reino Nuevo deberíamos comenzar con el conflicto entre Egipto y el reino de los Hicsos que tuvo lugar durante el Segundo Periodo Intermedio (1759-1539 a.C.). En este sentido, son imprescindibles todos los trabajos de Manfred Bietak²² y sus estudios sobre los hicsos en el reino de Avaris (Tell el-Daba).

De la época Tutmósida, en cuanto a los datos acontecidos en torno al periodo de gobierno y destrucción de algunos de los monumentos en honor de la reina Hatshepsut, contamos con la obra editada por C. Roehrig²³, de año 2005. En ella también podemos conocer los principales elementos de la cultura material de la mano de diferentes autores especializados en este periodo cronológico, quienes abordan el estudio del periodo desde diferentes ópticas. Dicho estudio está publicado por el MET²⁴ y lo tenemos disponible para descarga.

Para la época Amarniense y el reinado posterior de Tutankhamon podemos citar los trabajos de Barry Kemp²⁵, del año 2012; el trabajo de Dominic Montserrat²⁶, del año 2003, así como también el estudio de Aidan Dodson²⁷, del año 2014. Para el periodo de Tutankhamon contamos con los estudios de John Coleman y Colleen Manassa, del año 2007²⁸; o igualmente el trabajo de Marc Gabolde²⁹, del año 1998.

De finales de Reino Nuevo y para los gobiernos Ramésidas, durante las dinastías XIX y XX contamos

22 A modo de ejemplo podríamos citar: Manfred Bietak, *Avaris, the capital of the Hyksos: recent excavations at Tell el-Dab'a* (Londres: British Museum Press, 1996); "Second Intermediate Period, Overview", en *Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt*, ed. K.A. Bard (London-New York: Taylor & Francis e-Library, 2005a), 57-59; "Egypt and the Aegean: cultural convergence in a Thutmoside Palace at Avaris", en *Hatshepsut: from Queen to Pharaoh*, ed. Catharine H. Roehrig (New York: The Metropolitan Museum of Art, 2005b), 78-79.

23 Catharine H. Roehrig (ed.). *Hatshepsut: from Queen to Pharaoh* (Nueva York: Metropolitan Museum of Arts, 2005). Disponible para descarga en https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Hatshepsut_From_Queen_to_Pharaoh, consultado en línea el 10 de junio de 2021.

24 *Metropolitan Museum of Art, New York*.

25 Barry Kemp, *The City of Akhenaten and Nefertiti: Amarna and Its People*. (Londres: Thames and Hudson, 2012).

26 Dominic Montserrat, *Akhenaten: History, Fantasy and Ancient Egypt* (Londres: Routledge, 2003).

27 Aston Dodson, *Amarna Sunrise: Egypt from Golden Age to Age of Heresy*. (El Cairo: American University, en Cairo Press, 2014).

28 John Coleman Darnell y Colleen Manassa, *The Might of Tutankhamun: Battle and Conquest in Ancient Egypt's Late Eighteenth Dynasty* (Hoboken: NJ: Wiley Press, 2007).

29 Marc Gabolde, *D'Akhenaton à Toutankhamon*. Institut d'Archéologie et d'Histoire de l'Antiquité. (Lyon, 1998).

con los estudios de Kenneth A. Kitchen³⁰ y sus investigaciones sobre las inscripciones de época Ramésida, publicados durante los años 70 del pasado siglo.

Por su parte y para ahondar en las relaciones de Egipto con otros países vecinos, como el Levante Mediterráneo o Nubia, es interesante el trabajo editado por Luis A. García Moreno y Antonio Pérez Largacha³¹, del año 1997.

3. La cerámica de Reino Nuevo

Una vez que tengamos formada una idea de lo que sucede en la esfera social y política estaremos en condiciones de abordar el estudio de su cultura material, en este caso la cerámica. Un manual muy útil para una primera toma de contacto con la cerámica egipcia, de cualquier época, puesto que aborda desde época predinástica hasta época medieval, son los cuatro volúmenes realizados por la Dra. Anna Wodszinka³². En ellos podremos hacernos una idea general de las piezas más características de cada uno de los periodos históricos de Egipto. Si bien es cierto que es un mero catálogo, donde no describe las piezas en función de su tipología, funcionalidad o contexto, no debemos restarle el gran trabajo realizado por esta investigadora al realizar un corpus de semejantes características. Además, en cada uno de los periodos alude a investigadores especializados en el periodo, por lo que su consulta resulta especialmente interesante como una primera toma de contacto con las piezas que deseamos trabajar, así como para tener una noción básica del resto de periodos.

Otro aspecto a tener en cuenta, antes de profundizar en el contexto histórico al que pertenece nuestro objeto de estudio, en nuestro caso la cerámica, es importante tener una idea general de los modos de aprovisionamiento de la materia prima, su procedencia, así como también las técnicas de elaboración de dicho objeto, en todas las fases cronológicas. Ello nos permitirá tener una noción general y después profundizar en nuestra etapa histórica.

Por ello, el empleo de manuales de cerámica es indispensables a la hora de investigar. En ellos, se suele hacer una explicación de la procedencia de las

materias primas, así como las técnicas de trabajo de las mismas y las principales características decorativas de cada periodo. Trabajos de imprescindible consulta son el completo manual de Janine Bourriau y Dorothea Arnold³³, del año 1993; el pequeño pero completo trabajo de Colin Hope³⁴, del año 2001 o del mismo año, el trabajo de María José López-Grande³⁵, donde realiza una síntesis de las obras anteriormente citadas y ejecuta un completo trabajo en nuestro idioma. Dentro de ámbito nacional la doctora López-Grande es un referente en la investigación de cerámicas egipcias, de diferentes contextos y periodos³⁶. También de ámbito nacional, podemos mencionar los trabajos de la doctora Zulema Barahona, adscrita al Institut d'Archeologie Orientale, en El Cairo. Sus investigaciones ceramológicas se han desarrollado especialmente en el yacimiento de Medamud, con el estudio de la cerámica de diferentes periodos, así como también en otros enclaves egipcios como Luxor³⁷.

Para el estudio de las arcillas, es fundamental conocer la obra de las doctoras Janine Bourriau y Dorothea Arnold del año 1993³⁸. Fueron las pioneras, juntos con otros investigadores/as en crear un sistema de

33 David Arnold y Janine Bourriau, *An introduction to Ancient Egyptian Pottery*. Deutsches Archäologisches Institut Abteilung Kairo (Mainz-Rhein: Verlag Philip von Zabern, 1993).

34 Colin Hope, *Egyptian pottery. Shire Egyptology series 5* (Malta: Shire publications LTD, 2001).

35 María José López-Grande, *La cerámica del Antiguo Egipto, Estudios egiptológicos*, no. 4 (Madrid: Asociación Española de Egiptología, 2001).

36 Por citar algunos de sus trabajos: María José López-Grande. "Vasos plásticos en la cerámica del Antiguo Egipto", *Boletín de la Asociación Española de Egiptología (BAEDE)*, no. 12 (2002): 89-135; "Red vases at Dra Abu el-Naga. Two funerary deposits", en *Functional aspects of Egyptian ceramics in their archaeological context*, ed. Betina Bader y Mary F. Ownby (Lovaina-Paris-Walpole: *Orientalia Lovaniensia Analecta (OLA)*, no. 217, 2013), 249-272; "Cerámicas halladas en la tumba QH33 de Qubbet el-Hawa. Estudio preliminar de recipientes del Tercer Periodo Intermedio Tardío y de los Periodos Saíta y Persa", *Boletín de la Asociación Española de Egiptología (BAEDE)*, no. 25 (2016): 113-144; "Cerámicas procedentes de la tumba QH33 de la necrópolis de Qubbet el-Hawa (Asuán, Egipto): documentos arqueológicos de épocas muy diversas", en *Orientalística en tiempos difíciles. Actas del VII Congreso Nacional del Centro de Estudios del Próximo Oriente*, eds. J. Gil Fuensanta y A. Mederos Martín (Zaragoza: Libros Pórtico, 2019), 227-260; María José López-Grande y Elena De Gregorio, "Cerámicas del Reino Nuevo con decoración pintada y plástica halladas en Dra Abu el-Naga (excavaciones del Proyecto Djehuty)", *Trabajos de Egiptología (TdE)*, no. 5/2 (2009): 31-48.

37 Su tesis doctoral: Zulema Barahona Mendieta. *Medamud, un centro de producción cerámica en el Alto Egipto. Estudio de los materiales cerámicos recuperados en las excavaciones del IFAO en el yacimiento entre 1925 y 1939* (Barcelona: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona), 2021.

38 Arnold y Bourriau, *An introduction to Ancient Egyptian Pottery*, 162-190.

30 Kenneth A. Kitchen. *Rameside Inscriptions, Historical and Biographical, Royal Inscriptions* (Oxford: Blackwell, 1969-1981).

31 Luis Antonio García Moreno y Antonio Pérez Largacha (eds.), *Egipto y el exterior. Contactos e influencias. Aegyptiaca Complutensis III*. (Madrid: Universidad de Alcalá, 87-110).

32 Anna Wodszinka, *A manual of Egyptian Pottery*. Ancient Egypt Research Associates (AERA). Institute of Archaeology (Poland-Boston: University of Warsaw, 2010).

clasificación de arcillas egipcias, conocido como Viena System, durante los años 80 del pasado siglo. Si bien es cierto que no es de aplicación a todas las fases históricas de Egipto, ya que solo puede aplicarse a Reino Medio y Reino Nuevo, resulta especialmente interesante ya que hay otras obras que establecen tablas comparativas de arcillas para conocer las correspondencias con los distintos tipos. Otro trabajo especialmente interesante para el estudio de las arcillas de Reino Nuevo, donde se realiza un estudio comparado de las arcillas de dos asentamientos del Alto (Amarna) y el Bajo Egipto (Menfis), es la obra de Paul Nicholson, Janine Bourriau y L.M.V. Smith³⁹, del año 2000.

En cuanto a obras útiles para la búsqueda de paralelos de piezas de Reino Nuevo, son numerosos los trabajos que tenemos a nuestra disposición. Para una primera aproximación al corpus cerámica de Reino Nuevo, tenemos la obra de Georges Nagel⁴⁰ y su estudio de la cerámica de Reino Nuevo en el barrio obrero de Deir el-Medina, diferenciando los contextos de hallazgo de las piezas, entre el contexto doméstico y el funerario.

Si avanzamos unas décadas durante el siglo XX, el trabajo de Rotislav Holthoer⁴¹ sigue siendo a día de hoy una obra de referencia de obligada consulta para todos/as aquellos/as interesados/as en la investigación de la cerámica de Reino Nuevo, a pesar de su año de publicación. Además de un catálogo con las principales formas y tipos decorativos del periodo, recoge en los primeros capítulos, una evolución tanto en técnicas de elaboración cerámica, así como tipos de hornos, en función de cada periodo de la historia del Antiguo Egipto, mostrando evidencias arqueológicas que las representaciones dentro de las tumbas, a modo de pinturas y/o relieves nos han dejado. A su vez, establece una clasificación según las características y propiedades de cada vasija, atendiendo a las diferentes partes de la pieza, tratamiento de las superficies, técnicas decorativas, entre otras.

39 Janine Bourriau, Laurence M.V. Smith y Paul T. Nicholson. *New Kingdom Pottery Fabrics. Nile clay and mixed Nile/Marl clay fabrics from Memphis and Amarna*. Egypt Exploration Society Occasional Publication 14 (Londres: Egypt Exploration Society, 2000).

40 George Nagel. *La Céramique du Nouvel Empire à Deir el Médineh*. Documents de Fouilles de l'Institut d'Archéologie Orientale du Cairo. Tome Dixième. (Cairo: Institut d'Archéologie Orientale du Cairo, 1938).

41 Rotislav Holthoer. *New Kingdom Pharaonic Sites. The Pottery*. Vol. 5:1 (Lund: The Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia, 1977).

La investigadora Janine Bourriau⁴², también hace un trabajo sobre la cerámica de este periodo, centrándose en las técnicas de elaboración y en los vasos plásticos, custodiados a día de hoy en diferentes museos como el *Ashmolean Museum, Fitzwilliam*, el *British* o el Museo Egipcio de Berlín; otro trabajo a mencionar es el estudio que Pamela Rose realizó sobre la cerámica de la dinastía XVIII de Amarna⁴³ realizando un completo corpus de las piezas del yacimiento, clasificadas según la naturaleza de las arcillas y su morfología, incluyendo además las principales técnicas decorativas del periodo;. Especialmente interesante para los contactos entre Egipto y Nubia es el trabajo de Bruce Williams⁴⁴ y su estudio de la cerámica en las necrópolis nubias de Qustul y Adindan.

Si queremos conocer las importaciones e influencias en la producción cerámica egipcia del levante Mediterráneo, es interesante la consulta de la monografía de David Aston y Manfred Bietak⁴⁵, del año 2012, donde se analizan las piezas típicas de importación durante el Segundo Periodo Intermedio conocidas como *Tell el-Yahudiya*, de tradición palestina; así como también el trabajo de Lesley Bushnell⁴⁶, del año 2016, donde hace un análisis de la circulación de jarras procedentes del este Mediterráneo durante mediados-finales de la Edad del Bronce. Otro trabajo de esta naturaleza es el trabajo editado por Hein Irmgard⁴⁷, publicado en el año 2014, por parte de *Österreichischen Archäologischen Institutes*.

El trabajo publicado por parte del MET, el cual está disponible para descarga, sobre las tres esposas del faraón Tutmosis III, ejecutado por Christine Lilyquist⁴⁸

42 Janine Bourriau. "Pottery Figure Vases of the New Kingdom", en *Cahiers de la Céramique Égyptienne* (CCE, no. 1 (1987): 81-96.

43 Pamela Rose. *The Eighteenth Dynasty Pottery Corpus from Amarna* (Londres: Egypt Exploration Society, 2007).

44 Bruce Williams. *New Kingdom remains. From cemeteries R,V, S and W at Qustul and cemetery K at Adindan*. Oriental Institute Nubian Expedition. Vol. VI. (Chicago: The Oriental Institute of the University of Chicago, 1992). Disponible para descarga en <https://oi.uchicago.edu/research/publications/oine/oine-6-excavations-between-abu-simbel-and-sudan-frontier-part-6-new>, consultado en línea el 04 de junio de 2021.

45 David Aston y Manfred Bietak, *Tell el-Daba VIII: The Classification and Chronology of Tell el-Yahudiya Ware*. Denkschrift Der Gesamtkademie (Viena: Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Institutes, 2012).

46 Leslie Bushnell, *Precious Commodities: The Socio-economic Implications of the Distributions of Juglets in the Eastern Mediterranean during the Middle and Late Bronze Age* (Oxford: BAR International series, 2016).

47 Hein Irmgard, *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean* (Viena: Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Institutes, 2014)

48 Christine Lilyquist, *The tomb of Three Foreign Wives of Thutmosis III*. (Nueva York: The Metropolitan Museum of Art,

en el año 2003, es especialmente recomendable ya que posee paralelos de piezas cerámicas del periodo Tutmósida. También para el estudio del periodo tutmosida, contamos con el trabajo de las doctoras Miriam Seco y Bettina Bader⁴⁹, donde realizan un estudio sistemático de las cerámicas halladas en el templo de millones de años de Tumis III.

Para finales de Reino Nuevo y para periodos tardíos, podríamos citar, entre otras, las obras de David Aston⁵⁰, publicadas entre los años 1996 y 1999.

En cuanto investigadores especializados en Reino Nuevo, resulta interesante la consulta de todos los trabajos de la profesora Julia Budka⁵¹, quien realiza sobre diferentes emplazamientos del Alto Egipto, como ejemplo Elefantina o el yacimiento nubio de la isla de Sai⁵². Por su parte, David Aston, Bettina Bader y Peter Koch, estudian los materiales cerámicos de la Isla de Elefantina, desde el Segundo Periodo Intermedio hasta Reino Nuevo y Tercer Periodo Intermedio, por lo que la consulta de sus trabajos es de gran utilidad. También es necesario mencionar los trabajos de la doctora Sylvie Marchand, directora de la ceramoteca del IFAO (*Institut Français d'Archeologie Orientale*). Si bien es cierto que no está especializada en la cerámica de Reino Nuevo, sus amplios conocimientos en el campo de la ceramología hacen sus trabajos excelentes guías de consulta, publicando sobre diferentes épocas del Egipto faraónico.

De gran utilidad son las memorias de excavación que la *Egypt Exploration Society* de Londres publica de manera periódica sobre el yacimiento menfita de Kom Rabia. En él, investigadores/as especializados en diferentes etapas cronológicas han estudiado los materiales que cada año salen a la luz. Para Reino Nuevo son de obligada consulta las obras de Janine Bourriau⁵³, quien realizó en el año 2010 el estudio de la cerámica de esta fase cronológica, así como también el estudio de Colin Hope, del año 2016, donde aborda la característica cerámica pintada en azul de Reino Nuevo, procedente del asentamiento de Kom Rabia, en Menfis⁵⁴. En él, hace un exhaustivo análisis de los tipos decorativos para este grupo cerámico, además de establecer una secuencia estratigráfica para la cerámica de esta naturaleza hallada en el asentamiento menfita.

Igualmente, es recomendable la consulta de los catálogos que los diferentes museos publican de sus fondos. Para la fase cronológica que nos ocupa, son de gran utilidad el catálogo con los fondos custodiados en el *Fitzwilliam Museum* de Cambridge, realizado por parte de Janine Bourriau⁵⁵, del año 1981; el segundo volumen de Williams C. Hayes⁵⁶, del año 1990, donde se pueden encontrar paralelos de Reino Nuevo, no solo cerámicos sino de todo el contexto material del periodo. Otro interesante catálogo, es el publicado por el *Museum of Fine Arts de Boston*⁵⁷, donde se realizó en el año 1982 una exposición con los fondos que custodiaba de Reino Nuevo.

Como recursos online citar OEB, como una herramienta de búsqueda básica para conocer todo lo que se haya publicado dentro de la esfera egiptológica sobre el tema de estudio y, por otra parte, las colecciones online de los diferentes museos europeos, en especial el recurso que ofrece la *University College of London*, con los fondos custodiados en el *Petrie Museum*. Esta página no solo recoge una selección de piezas cerámicas distribuidas por periodos cronológicos, sino que

2003). Disponible para descarga, https://www.metmuseum.org/art/metpublications/The_Tomb_of_Three_Foreign_Wives_of_Tutmosis_III, consultado en línea el 04 de junio de 2021.

49 Bettina Bader y Miriam Seco, "Results of five years of pottery analysis in the temple of millions of years of Thutmosis III in Western Thebes (2011-2015)", *Egypt and the Levant*, no. 26. (2016): 157-262.

50 David Aston, *Egyptian Pottery of the Late New Kingdom and Third Intermediate Period (Twelfth-Seventh Century BC)*. *Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens (SAGA) 13* (Heidelberg: Orientverlag, 1996); David Aston, *Pottery from the Late New Kingdom to the Early Ptolemaic Period. Elephantine XIX* (Mainz: Philipp Von Zabern, 1999); David Aston, *Die Keramik des Grabungsplatzes QI. Teil 1. Corpus of Fabrics, Wares and Shapes, Die Grabungen des Pelizaeus-Museums Hildesheim in Qantir-Pi-Ranesses* (Maguncia, 1998).

51 Podríamos citar multitud de trabajos de estudios cerámicos de Reino Nuevo, en diferentes enclaves de Egipto, de la doctora Budka, pero por citar alguno de ellos: Julia Budka, "Festival Pottery from the New Kingdom Egypt: Three Case Studies", *Functional aspects of Egyptian ceramics in their archaeological context. Orientalia Lovaniensia Analecta (OLA)*, no. 217. (2013): 185-216; O el más reciente: *Tomb 26 on Sai Island. A New Kingdom elite tomb and its relevance for Sai and beyond*. (Leiden: Sidestone Pres, 2021).

52 El equipo de Sai Island ha desarrollado un interesante proyecto en red sobre toda la investigación desarrollada en el yacimiento: <https://acrossborders.oew.ac.at/>, consultado en línea el 02 de junio de 2021.

53 Janine Bourriau, *The Survey of Memphis IV. Kom Rabia: The New Kingdom Pottery*. (Londres: Egypt Exploration Society, 2010).

54 Colin Hope, *The Survey of Memphis X. Kom Rabia: The Blue-Painted Pottery. Excavation Memoir 116* (Londres: Egypt Exploration Society, 2016).

55 Janine Bourriau. *Umm el-Gaab. Pottery from the Nile Valley before the Arab Conquest* (Cambridge: Cambridge University Press, 1981).

56 William C. Hayes, *The Scepter of Egypt. A Background for the Study of the Egyptian Antiquities in The Metropolitan Museum of Art. Part II: The Hyksos Period and the New Kingdom (1675-1080 B.C.)*. II vols. (Nueva York; The Metropolitan Museum of Art, 1990).

57 Museum of Fine Arts of Nueva York, *Egypt's Golden Age: The Art of Living in the New Kingdom 1558-1085 B.C. Catalogue of the Exhibition*. (Boston: Museum of Fine Arts, 1982).

también incorpora información sobre otros elementos de la cultura material, como elementos de ajuar, joyas, ofrendas, textiles, metales, entre otros, así como un pequeño resumen histórico dividido por dinastías y reinados. Lo interesante de esta página web, es que al igual que hace Anna Wodzinska en su manual, menciona a los/as investigadores/as especializados/as en las diferentes fases históricas y elementos de la cultura material, lo cual es especialmente útil para seguir ahondando en nuestro tema de estudio.

Otro de ellos es la base de datos del Museo Egipcio de El Cairo⁵⁸, que permite la consulta online de todos sus fondos. Por otra parte, también es aconsejable la consulta de las publicaciones periódicas que la Asociación Española de Egiptología publica a través de sus boletines (BAEDE)⁵⁹. En ellos, las misiones españolas que se encuentran trabajando en Egipto envían sus memorias de excavación, así como otras publicaciones centradas en materiales concretos. De ámbito internacional, es aconsejable la consulta de las publicaciones periódicas que el IFAO (Institut Français d'Archeologie Orientale) realiza en sus series de cerámica, los CCE (Cahiers de la Céramique Égyptienne) o los BCE (*Bulletin de la liaison de la Céramique Égyptienne*), estando estos últimos disponibles para descarga⁶⁰.

Conclusiones

Como se puede observar, el acceso a recursos online nos ha facilitado el trabajo de investigación en los últimos años. A día de hoy, tenemos acceso a diferentes repertorios bibliográficos que hacen que la visita física a una biblioteca no sea la única vía para iniciar una investigación. No obstante, siempre hay trabajos que no encontraremos en red y será necesario su consulta en bibliotecas especializadas. Para el campo de la Egiptología, contamos con el hándicap de que las mejores bibliotecas para nuestro campo de investigación están fuera de España e incluso de Europa. A día de hoy la biblioteca más completa para Egiptología es la del Institut Français d'Archeologie Orientale, en El Cairo.

Por otra parte, para la investigación de Reino Nuevo, contamos con infinidad de recursos, por ser una de las épocas doradas de la historia de Egipto. Ese es el caso de la cerámica, son innumerables las publicaciones

que abarcan estudios cerámicos de este periodo, en diferentes enclaves del suelo egipcio. Por ello, una buena sistematización de los recursos se plantea como primordial a la hora de optimizar nuestro trabajo y tiempo.

Bibliografía

- Arnold, David y Janine Bourriau. *An introduction to Ancient Egyptian Pottery*. Deutsches Archäologisches Institut Abteilung Kairo. Mainz-Rhein: Verlag Philip von Zabern, 1993.
- Aston, David. 1996. *Egyptian Pottery of the Late New Kingdom and Third Intermediate Period (Twelfth-Seventh Century BC)*. *Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens (SAGA) 13*. Heidelberg.
- *Die Keramik des Grabungsplatzes QI. Teil 1. Corpus of Fabrics, Wares and Shapes, Die Grabungen des Pelizaeus-Museums Hildesheim in Qantir-Pi-Ranesses*. Maguncia, 1998.
- *Pottery from the Late New Kingdom to the Early Ptolemaic Period. Elephantine XIX*. Maguncia: Philipp Von Zabern, 1999.
- Aston, David y Manfred Bietak. *Tell el-Daba VIII: The Classification and Chronology of Tell el-Yahudiya Ware*. *Denkschrift Der Gesamtkemie*. Viena: [Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Institutes](#), 2012.
- Bader, Bettina. *Material culture and identities in Egyptology. Towards a Better Understanding of Cultural Encounters and their influence on Material Culture. Archaeology of Egypt, Sudan and the Levant (AESL) 4, Vol 3*. Vienna: Austrian Academy of Sciences Press, 2021.
- Bader, Bettina y Miriam Seco. "Results of five years of pottery analysis in the temple of millions of years of Thutmosis III in Western Thebes (2011-2015)", *Egypt and the Levant*, no. 26. (2016): 157-262.
- Bietak, Manfred. *Avaris, the capital of the Hyksos: recent excavations at Tell el-Dab'a*. Londres: British Museum Press, 1996.
- . "Second Intermediate Period, Overview". En K.A. Bard (ed.). *Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt*. London-New York: Taylor & Francis e-Library, 2005a.
- . "Egypt and the Aegean: cultural convergence in a Thutmoside Palace at Avaris". En Catharine H. Roehrig (ed.). *Hatshepsut: from Queen to Pharaoh*. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art. New York, 2005b.
- Bourriau, Janine. *Umm el-Ga'ab. Pottery from the Nile Valley before the Arab Conquest* Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- Bourriau, J., Laurence M.V. Smith y Paul T. Nicholson. *New Kingdom Pottery Fabrics. Nile clay and mixed*

58 <http://www.egyptologyforum.org/EEFCG.html>, consultado en línea el 04 de junio de 2021.

59 <https://www.aedeweb.com/descarga-articulos-baede-2/>, consultado en línea el 04 de junio de 2021.

60 <https://www.ifao.egnet.net/publications/catalogue/BCE/>, consultado en línea el 04 de junio de 2021.

- Nile/Marl clay fabrics from Memphis and Amarna. Egypt Exploration Society Occasional Publication 14. Londres: Egypt Exporation Society, 2000.
- Breasted, James Henry. *Acient Record of Egypt*. Vols. II y III. Chicago, 1906.
- Budka, Julia. "Festival Pottery from the New Kingdom Egypt: Three Case Studies", *Functional aspects of Egyptian ceramics in their archaeological context*. *Orientalia Lovaniensia Analecta (OLA)*, no. 217. (2013): 185-216
- . *Tomb 26 on Sai Island. A New Kingdom elite tomb and its relevance for Sai and beyond*. Leiden: Sidestone Press, 2021.
- Bushnell, Leslie. *Precious Commodities: The Socio-economic Implications of the Distributions of Juglets in the Eastern Mediterranean during the Middle and Late Bronze Age*. Oxford: BAR Internacional series, 2016.
- Darnell, John Coleman y Colleen Manassa. *The Might of Tutankhamun: Battle and Conquest in Ancient Egypt's Late Eighteenth Dynasty* Hoboken: NJ: Wiley Press, 2007.
- Gabolde, Marc. *D'Akhenaton à Toutânkhamon*. Institut d'Archéologie et d'Histoire de l'Antiquité. Lyon, 1998.
- Galán Aullé, José Manuel. *El Imperio Egipcio. Inscripciones, ca. 1550-1300 a.C.* Pliegos de Oriente. Serie Próximo Oriente. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2002.
- García Moreno, Luis Antonio y Antonio Pérez Largacha (eds.). *Egipto y el exterior. Contactos e influencias. Aegyptiaca Complutensia III*. Madrid: Universidad de Alcalá, 1997.
- Gauthier, Henri. *Dictionnaire des noms géographiques contenus dans les textes hieroglyphiques*. 7 vols. Le Caire: Institut Français d'Archaeologie Orientale, 1925-1931.
- Hayes William C. *The Scepter of Egypt. A Background for the Study of the Egyptian Antiquities in The Metropolitan Museum of Art. Part II: The Hyksos Period and the New Kingdom (1675-1080 B.C.)*. II vols. Nueva York; The Metropolitan Museum of Art, 1990.
- Holthoer, Rotislav. *New Kingdom Pharaonic Sites. The Pottery*. Vol. 5:1. Lund: The Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia, 1977.
- Hope, Colin. *Egyptian pottery. Shire Egyptology series 5*. Malta: Shire publications LTD, 2001.
- . *The Survey of Memphis X. Kom Rabia: The Blue-Painted Pottery. Exvavation Memoir 116*. Egypt Exporation Society. Londres, 2016.
- Hornung, Erik. *Introducción a la egiptología. Estado, métodos, tareas*. Madrid: Editorial Trotta, 2000.
- Hornung, Erik, R. Krauss y D.A. Warbuton. *Ancient Egyptian Chronology*. Leiden-Boston: Brill, 2006.
- Irmgard, Hein. *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean*. Viena: [Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Institutes](#), 2014.
- Kemp, Barry. *Ancient Egypt: Anatomy of a civilization*. Londres: Routledge-Crítica, 1991.
- . *Ancient Egypt: Anatomy of a civilization*. (M. Tusell Trad.). Londres-Barcelona: Routledge-Crítica, 1996.
- . *The City of Akhenaten and Nefertiti: Amarna and Its People*. Londres: Thames and Hudson, 2012.
- Kitchen, Kenneth A. *Ramesside Inscriptions, Historical and Biographical, Royal Inscriptions*. Oxford: Blackwell, 1969-1981.
- Lilyquist, Christine. *The tomb of Three Foreign Wives of Thutmosis III*. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 2003.
- López-Grande, María José. *La cerámica del Antiguo Egipto*. *Estudios egiptológicos*, no. 4. Madrid: Asociación Española de Egiptología, 2001.
- . "Vasos plásticos en la cerámica del Antiguo Egipto". *Boletín de la Asociación Española de Egiptología (BAEDE)*, no. 12 (2002): 89-135
- . "Red vases at Dra Abu el-Naga. Two funerary deposits". En *Functional aspects of Egyptian ceramics in their archaeological context*, ed. Betina Bader y Mary F. Ownby. 249-272, Lovaina-Paris-Walpole: *Orientalia Lovaniensia Analecta (OLA)*, no. 217, 2013.
- . "Cerámicas halladas en la tumba QH33 de Qubbet el-Hawa. Estudio preliminar de recipientes del Tercer Periodo Intermedio Tardío y de los Periodos Saita y Persa", *Boletín de la Asociación Española de Egiptología (BAEDE)*, no. 25 (2016): 113-144
- . "Cerámicas procedentes de la tumba QH33 de la necrópolis de Qubbet el-Hawa (Asuán, Egipto): documentos arqueológicos de épocas muy diversas". *Orientalística en tiempos difíciles. Actas del VII Congreso Nacional del Centro de Estudios del Próximo Oriente*, eds. J. Gil Fuensanta y A. Mederos Martín, 227-260. Zaragoza: Libros Pórtico, 2019.
- López-Grande, M.J. y Elena De Gregorio. "Cerámicas del Reino Nuevo con decoración pintada y plástica halladas en Dra Abu el-Naga (excavaciones del Proyecto Djehuty". *Trabajos de Egiptología (TdE)*, no. 5/2 (2009): 31-48.
- Lucas, Alfred y Jonh Richard Harris. *Ancient Egyptian Materials and Industries*. Third Edition. Londres: Butler & Tanner Ltd, 1948.
- Montserrat, Dominic. *Akhenaten: History, Fantasy and Ancient Egypt*. Londres: Routledge, 2003.
- [Museum of Fine Arts](#) (ed.). *Egypt's Golden Age: The Art of Living in the New Kingdom 1558-1085 B.C.* Catalogue of the Exhibition. Boston: Museum of Fine Arts, 1982.

- Nagel, George. *La Céramique du Nouvel Empire à Deir el Médineh*. Documents de Fouilles de l'Institut d'Archéologie Orientale du Cairo. Tome Dixième. Cairo: Institut d'Archéologie Orientale du Cairo, 1938.
- Nicholson, Paul e Ian Shaw (Eds.). *Ancient Egyptian Materials and Technology*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Pritchard, James B. *Ancient Near Eastern Texts. Relating to the Old Testament*. Princeton: Princeton University Press, 1969.
- Roehrig, Catharine H. (ed.). *Hatshepsut: from Queen to Pharaoh*. New York: Metropolitan Museum of Arts., 2005.
- Rose, Pamela. *The Eighteenth Dynasty Pottery Corpus from Amarna*. Londres: Egypt Exploration Society, 2007.
- Serrano Delgado, José Manuel. *Textos para la Historia Antigua de Egipto*. Madrid: Cátedra, 1993.
- Sethe, Kurt y Wolfgang Helck. *Urkunden des Ägyptischen Altertums. Abteilung, IV: Urkunden der 18 Dynastie*. Leipzig-Berlin, 1906-1963.
- Shaw, Ian. *The Oxford History of Ancient Egypt*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Shaw, Ian. 2007. *Historia del Antiguo Egipto*. (José Manuel Parra Ortiz, Trad.). Madrid-Oxford: Oxford University Press-La esfera de los libros, 2007.
- Shaw, Ian y Elizabeth Bolxam. (eds.). *The Oxford Handbook of Egyptology*. Oxford: Oxford University Press, 2017.
- Williams, Bruce. *New Kingdom remains. From cemeteries R, V, S and W at Qustul and cemetery K at Adindan*. Oriental Institute Nubian Expedition. Vol. VI. Chicago: The Oriental Institute of the University of Chicago, 1992.
- Wodzinska, Anna. *A manual of Egyptian Pottery*. Ancient Egypt Research Associates (AERA). Institute of Archaeology. 4 vols. Poland-Boston: University of Warsaw, 2010.