

RECUPERANDO NUESTRA HERENCIA MUSICAL: EL COMPOSITOR MURCIANO JULIÁN SANTOS

Marina Menchón Martínez* y Concha Carbajo Martínez**

*CEIP Francisco Salzillo, Los Ramos (MURCIA)

**Dpto. Expresión Plástica, Musical y Dinámica. Universidad de Murcia.

Resumen

Proyecto de innovación enmarcado en la temática "el tratamiento de los contenidos histórico-musicales en la etapa de Primaria". Su finalidad última es introducir en el curriculum el estudio de compositores murcianos. Esta propuesta innovadora se concreta en la figura de Julián Santos y se lleva a cabo en el segundo ciclo del CEIB Isabel Bellvis de Corvera, Murcia. Las actividades interdisciplinarias planificadas van encaminadas a dar a conocer la figura y la obra de este músico jumillano y a representar una adaptación de su Ópera-ballet *Sueño de Niña*. El proyecto se inicia con un sondeo de opinión a especialistas de música sobre el tratamiento de los compositores regionales en las programaciones de aula. Las conclusiones indican que una buena motivación asegura el éxito del estudio de contenidos alejados de los intereses de los niños así como la conveniencia de la transmisión en la escuela de la herencia musical de nuestros compositores murcianos.

Abstract

Innovation project framed by the theme "Treatment of the historical-musical content in the primary stage." Its ultimate aim is to introduce into the curriculum the study of composers of Murcia. This innovative proposal makes concrete in Julián Santos's figure and carried out in the second cycle of the CEIB Isabel Bellvis, Corvera, Murcia. The planned interdisciplinary activities are designed to raise awareness of the figure and work of this musician of Jumilla and represent an adaptation of his opera-ballet *Sueño de Niña*. The project begins with an opinion poll of music specialists on the treatment of regional composers in the classroom programming. The findings indicate that a good motivation ensures the success of the study of content away from children's interests and the desirability of transmission in the school of musical heritage of our composers of Murcia.

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

Cultura musical y educación

La idea primordial de este trabajo se resume en el título: Recuperar nuestra herencia musical.

Partimos de la doble premisa de que la música, como producto del comportamiento de los grupos humanos (Blacking, 2006) forma parte del patrimonio cultural de los pueblos y de que la educación tiene un papel relevante en la transmisión de la cultura.

La evolución de la música a lo largo del tiempo nos ha ido proporcionando las obras artísticas que son, hoy en día, el legado de nuestra cultura occidental. Este legado artístico-musical es el que tiene cabida en los contenidos históricos a desarrollar a través de la educación musical.

Muchas personalidades musicales han insistido en cómo la labor educativa de transmisión del legado musical de los pueblos y naciones ha de comenzar en la infancia, tanto en el ámbito familiar como en el escolar.

Cuando se habla de los contenidos histórico-musicales en el ámbito de la educación se pone en primer plano el debate permanente de con qué músicas educar o qué músicas tienen cabida en la educación.

La primera vez que se discutió sobre este tema fue en la antigüedad clásica. Para Platón, las músicas consagradas por la tradición eran las únicas que podían usarse en la educación de los más jóvenes.

Esta idea ha pervivido y, hoy en día, muchas personalidades del campo de la cultura musical, incluso de la pedagogía musical, sigue pensando igual. Es decir, que las músicas que conforman lo que denominamos herencia cultural clásica son las idóneas para utilizar en la educación. Así, por ejemplo, Maneveau (1993) expresa que una de las finalidades de la educación musical debe ser la de proporcionar una cultura musical fundada en el conocimiento de los grandes maestros del pasado y sus obras.

Otros pedagogos musicales, por el contrario, teniendo una visión más avanzada opinan que todo tipo de estilos musicales, tanto los consagrados por la tradición, como los actuales, fruto de la historia contemporánea, deben formar parte de la educación musical.

En relación a la variedad de músicas, hoy en día, sucede un fenómeno sin precedentes en nuestra historia musical y es la accesibilidad a todo tipo de músicas a través de Internet. Ello, ha modificado los referentes tradicionales. Según el sociólogo Cook (2006), cuando antes se hablaba de “música” el referente era la tradición europea representada por las grandes personalidades y sus obras, como Beethoven y su 9ª Sinfonía. Pero ahora, la disponibilidad inmediata de músicas de todo tipo y de todos los sitios del mundo hace que se hayan desmitificado los grandes referentes.

A mi juicio, la consecuencia más inmediata es que todos los estilos se colocan en la misma categoría cultural y, por lo tanto, todos son susceptibles de tener cabida en la educación musical.

Otra consecuencia es que obliga al actual docente de música a ser competente en el conocimiento de una variedad estilística más amplia, algo que se viene recomendando desde hace décadas, como nos transmite Brennan (1988:20): “acerquémonos a la música en una forma abierta, curiosa, siempre dispuestos a dejarnos sorprender por la infinita variedad de la música, y sin ideas fijas o prejuicios que nos puedan impedir lo más importante de nuestro contacto con la música, el disfrutarla y aprender de ella”.

Por lo tanto, la selección de músicas a tratar en el aula para cumplir con la finalidad de la transmisión cultural es una decisión importante para el educador musical. Lamentablemente, esta decisión, está mediatizada por la posición subordinada de la educación musical en el currículum. De todos es sabido que los docentes de música trabajan con la contradicción de tener que desarrollar un amplio currículum con la menor asignación horaria.

Como se justificaba anteriormente, nuestra herencia musical se compone de los diversos estilos que conviven dentro de la Historia de la Música, y que deben permanecer en el tiempo como nuestro legado cultural y artístico. Pero en concreto, para nosotros, residentes en la Región de Murcia, esta herencia se concreta en la música occidental y si afinamos más la concreción, en la música nacional y local, que es la que tiene relación directa con nuestro patrimonio cultural.

Si nos centramos en el estilo de música culta o clásica, nuestra herencia musical más próxima está formada por los compositores murcianos y sus composiciones. Por tanto, es importante también que el educador musical, incluya el estilo “música culta murciana” en sus decisiones docentes.

Acercar la música de los compositores murcianos en la etapa de Primaria, también es una decisión relacionada con el posicionamiento activo y crítico que los educadores adoptamos ante el currículum regional.

Cultura musical y curriculum

En el curriculum de Educación Primaria, la presencia de contenidos histórico-musicales queda justificada en la competencia cultural y artística: En el Real Decreto 1513/2006 de enseñanzas mínimas se expone que la competencia cultural y artística *supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.*

En el desarrollo explicativo de esta competencia se pone de manifiesto que lograr la competencia cultural y artística lleva aparejado no sólo habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sino también de actitudes. Además, la competencia artística se logra *conociendo las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural.*

El estudio del patrimonio musical de la región de Murcia queda justificado, a su vez, en el objetivo de Educación Primaria referido a conocer y valorar la cultura del entorno. Este objetivo se concreta en el currículo oficial de nuestra Comunidad Autónoma de la siguiente manera: *Conocer, respetar y apreciar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico de España, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y mejora con especial atención a las características de la Región de Murcia.*

Para justificar cómo mi proyecto tiene cabida en el aula de música de Primaria, considero imprescindible observar detenidamente el currículo oficial de nuestra región. Nos centraremos en analizar los bloques de Contenidos que corresponden a la asignatura, Bloque 3: Escucha y Bloque 4: Interpretación y creación musical, así como en los criterios de evaluación de los diferentes ciclos. Los comentarios analíticos obtenidos de dicha observación son los siguientes:

PRIMER CICLO	
OBSERVACIÓN	COMENTARIO ANALÍTICO
<p>BLOQUE ESCUCHA: “Audición activa y reconocimiento de una selección de piezas musicales breves, de distintos estilos y culturas” “Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas”</p>	<p>Estos contenidos dejan abierto el currículo al tratamiento en el aula de los diferentes estilos, siempre a través del procedimiento de la audición. Observamos que en este ciclo, sólo aparece este tema en el bloque 3: Escucha. En el otro bloque (Interpretación y creación musical), correspondiente a la asignatura, no aparece nada sobre los contenidos histórico-musicales.</p>
SEGUNDO CICLO	
OBSERVACIÓN	COMENTARIO ANALÍTICO
<p>BLOQUE ESCUCHA: “Audición activa de una selección de piezas musicales de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, y reconocimiento de algunos rasgos característicos” “Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características”</p>	<p>En este ciclo se amplía el contenido referido a las audiciones activas, abriendo el abanico de posibilidades a la Historia de la Música, puesto que se menciona el tiempo histórico (el pasado y presente). Del mismo modo el descubrimiento de obras musicales de distintas características puede incluir los contenidos histórico-musicales en el aula. De nuevo, en este ciclo no se tratan estos contenidos desde el Bloque 4: Interpretación y creación musical</p>

TERCER CICLO	
OBSERVACIÓN	COMENTARIO ANALÍTICO
<p>BLOQUE ESCUCHA: “Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos como grabaciones, conciertos, publicidad, videoclips o dibujos animados” “Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes y eventos musicales” “Valoración en interés por la música de diferentes épocas y culturas”</p>	<p>El contenido que incluye las audiciones activas y que se repite en los tres ciclos, se concreta al máximo mencionando los diferentes contextos donde se pueden encontrar estas audiciones. Se incluye la búsqueda de información, sobre compositores Como contenido con carácter actitudinal, tenemos el fomento del interés y la valoración por diferentes músicas.</p>
<p>BLOQUE INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL: “Aproximación a la historia de la música”</p>	<p>Es curioso que solo encontremos la nomenclatura “historia de la música” en el tercer ciclo, y especialmente en el Bloque de Interpretación y creación musical que se refiere a la expresión musical y no a la percepción. El currículo nos propone el acercamiento a la historia de la música, desde la interpretación de sus obras.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN: “Conocer, valorar y disfrutar de las canciones, instrumentos, agrupaciones y danzas del patrimonio musical, incluyendo el de la Región de Murcia”</p>	<p>El patrimonio musical de la Región de Murcia aparece escasamente en el currículo. Y normalmente cuando aparece, como en este criterio de evaluación, se refiere a la vertiente folklórica o popular, olvidando el resto de estilos musicales y, en concreto, el estilo clásico de los compositores murcianos.</p>

CONCLUSIÓN GENERAL:

En el currículo oficial de nuestra Comunidad Autónoma no se hace mención alguna a la música culta murciana y a sus creadores.

A pesar del carácter abierto del currículo, es necesario que este contenido de nuestro patrimonio musical tenga cierto nivel de concreción debido a su importancia.

Programaciones de aula y compositores murcianos

Tradicionalmente los aspectos histórico-culturales de la música se han trabajado en las programaciones de aula a través de las grandes personalidades de la historia de la música y sus obras más representativas.

Junto a estas grandes personalidades, el tratamiento de los músicos españoles y los géneros típicamente españoles son muy escasos. Asimismo, la presencia de los músicos murcianos en los libros de texto es inexistente.

Referente a los géneros musicales, es curioso que las composiciones de música escénica de compositores españoles apenas tienen cabida actualmente en los libros de texto escolares. En concreto, el género de la zarzuela, que tuvo su auge desde mediados del siglo XIX a principios del XX, dejó de interesar. Es tal vez por ello que los autores de libros de texto no planifican ningún contenido, pese a que este género tiene una repercusión histórica enorme, es típicamente español y formar parte de nuestro pasado musical. Así, damos especial relevancia en el contexto del presente trabajo la llamada de auxilio que el músico Tomás Marco (1986: 705) realizó hace más de dos décadas: “salvar la zarzuela como patrimonio del pasado”. Y qué mejor forma de salvarla que introduciéndola en nuestras aulas. Despertando el interés de nuestros alumnos por esta tradición musical tan nuestra es una forma de mantenerla viva.

Para confirmar las anteriores afirmaciones elaboré un sondeo de opinión dirigido a otros docentes de música. La finalidad del mismo era corroborar mis intuiciones de que los compositores murcianos no se trabajan en la escuela. Los ítems del cuestionario los elaboré teniendo como punto de partida mis reflexiones sobre el tratamiento y la presencia de compositores extranjeros, nacionales y murcianos en el aula de música y del género de la música escénica española. Estas reflexiones las agrupé en la siguiente tabla:

	OBSERVACIONES	POSIBLES CAUSAS	POSIBLES SOLUCIONES
Compositores extranjeros /nacionales	En el aula de música de Primaria se trabajan más los compositores extranjeros que los nacionales.	Hay compositores que se consideran más importantes que otros porque su obra ha sido muy relevante a nivel internacional.	Introducir en nuestra programación de aula más contenidos sobre compositores españoles.
Género musical español	El género musical típicamente español de la zarzuela no tiene mucha presencia en las programaciones de aula.	La zarzuela ha sido un género musical que al nacer de la demanda popular se ha valorado de forma injusta de menor rango.	Adaptar el género musical de la Zarzuela a nuestro ámbito escolar, por ser una fuente musical rica y variada, que contiene gran parte del folklore de nuestro país.
Materiales educativos	En los libros de texto de música de Primaria no se trabajan los compositores murcianos.	Los libros de texto se editan a nivel nacional y no contextualizan a nivel regional.	Elaborar proyectos de innovación educativa que cubran esta necesidad.
	No existen materiales educativos adaptados a Primaria para trabajar compositores murcianos.	Falta de interés por este tema. No valorar la importancia que tienen.	Elaborar recursos educativos que se puedan aplicar en las aulas.
Compositores murcianos	Los compositores murcianos y sus obras no se incluyen en las programaciones de Música.	Desconocimiento de los compositores por falta de información. Uso de libros de texto que no contienen nada al respecto.	Proyectos de innovación educativa que incluyan a los compositores murcianos.

El sondeo de opinión lo planteé a través de la red y obtuve respuesta de 40 docentes especialistas de música de Primaria. Según los resultados de esta pequeña investigación, el 72% están bastante o totalmente de acuerdo en que la presencia de los compositores españoles hay que potenciarla y sólo un 25% consideran que trabajan de forma equilibrada los compositores extranjeros y españoles.

Referente a si el género típicamente español de la música escénica debe ser un contenido musical prioritario, nos sorprende que sólo un 20% esté bastante o totalmente de acuerdo con esta idea, estando el 46% algo o totalmente en desacuerdo.

Por último, prácticamente la totalidad de los participantes (97%) afirman que los compositores murcianos no están presentes en los libros de texto que usan. Tal vez sea ésta la razón principal por la que un 72% afirman, asimismo, que no trabajan dicho contenido en sus programaciones de aula.

Estos resultados, que confirmaron mis reflexiones iniciales, me terminaron de convencer de que una propuesta realmente innovadora la debía centrar en un compositor murciano. Y mi elección recayó en la figura de Julián Santos, compositor que me pareció interesante por dos motivos fundamentales:

Ocupa un espacio destacado en el patrimonio musical de nuestra región. Además, a pesar de que su obra es muy prolífica es un gran desconocido, incluso en el ambiente musical murciano.

Dentro de su obra ocupa un lugar destacado la música escénica y, con toda seguridad, alguna de sus zarzuelas o cualquier obra del citado género podrían ser susceptible de adaptarse al trabajo con alumnos de Primaria.

Obra de Julián Santos, patrimonio musical de la región de Murcia

El músico y compositor Julián Santos Carrión nació en 1908 en Jumilla, en el seno de una familia con larga trayectoria musical. Sus primeras enseñanzas las recibió de su padre quien le enseñó a tocar varios instrumentos. Fue profesor de solfeo y el primer director de la banda “Amigos de la Música” de Jumilla. Prácticamente, toda su vida permaneció en su ciudad natal, por lo tanto, su aportación artística es un auténtico patrimonio musical de nuestra región.

Su legado musical cuenta con más de cuatrocientas obras, que incluye piezas sacras, marchas militares, operetas, pasodobles y, sobre todo, zarzuelas. Además logró numerosos premios como compositor, pianista y director. Cabe destacar entre sus obras:

- Zarzuelas como *Los Gerifaltes* (Premio Nacional de música), *La moza de la Dehesilla* (zarzuela costumbrista dedicada a Jumilla), *Jaime Alfonso el Barbudo*, *El fantasma de la Tercia*, etc.
- Pasodobles como *Agareno* (primer premio de Radio Nacional de España), y *Obsesión* (primer premio del Certamen de Cartagena)
- Operetas como *La niña del Boticario* (editada posteriormente a su muerte por el sello EMI), o *Sueño de Niña* (Ópera-Ballet, que escribió con tan solo dieciséis años y que estrenó en el Teatro Romea) o *Farruca* (estampa flamenca de gran éxito que se representó hasta cuarenta veces en el Teatro Vico de Jumilla)
- Marchas Fúnebres como *Luz*, *Getsemaní*, *Llorona...*

Actualmente su obra se conoce gracias a Eugenio Santos, su nieto, que tras la muerte del compositor en 1983, realiza una gran labor de recopilación de partituras y archivos, algunos tristemente desaparecidos o mal conservados, pero que gracias a la colaboración de otros artistas de la Región y del extranjero han dado como fruto la grabación de algunas de sus obras. El resultado han sido los discos *Marchas Procesionales*, *Pasodobles*, *Bagatelas de Otoño* (música de piano y cámara), *Villancicos*, *La Niña del Boticario*, *Farruca* y *El Fantasma de la Tercia*.

Contenidos histórico-musicales y metodología

La educación musical en la Escuela tiene un objetivo final que es la formación integral de la persona en todos los aspectos de su personalidad a través de la música

La enseñanza de la Música se articula en dos ejes: la percepción y la expresión. El alumnado de la Etapa de Educación Primaria debe educarse como intérprete, auditor y receptor de música; como realizador expresivo y creativo y como conocedor de los rudimentos de la técnica y del lenguaje musical; y, por último como oyente crítico del papel de la música en la sociedad actual y sobre la función de los distintos tipos de música (Pascual Mejía, 2002).

Hoy en día, los métodos tradicionales de enseñanza pasiva tienden a desaparecer por completo frente a formas más dinámicas de entender educación musical donde el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje y aprender música es sinónimo de hacer música. Las líneas metodológicas de los enfoques actuales se basan en:

- Integrar todas las facultades de la persona y no sólo las musicales, y, al mismo tiempo, fomentar la música para todos, para aprender a valorarla y respetarla, y que ésta impregne y esté presente en la vida del niño.

- Globalizar con el resto de las áreas y adaptarse a los intereses de los alumnos.
- Proponer estrategias de enseñanza en la que los niños se conviertan en protagonistas activos de sus propios aprendizajes y promover la creatividad.

En nuestro proyecto, hemos tenido en cuenta la gran importancia que tiene la correcta transmisión de contenidos históricos-musicales en la Escuela. La metodología que se aplique será determinante para la consecución de los objetivos, ya que observamos como nuestros alumnos, en ocasiones tienen prejuicios sobre la música culta o “clásica” con opiniones como que es aburrida o que no les gusta, sin ni haber tenido contacto con ella. Es importante, por lo tanto que el educador musical observe la actitud previa ante este tipo de música para utilizar estrategias metodológicas que ayuden a los niños acercarse de forma participativa a la música.

Una forma enriquecedora de escuchar música es la que proponen las nuevas pedagogías musicales: las audiciones musicales activas. En este tipo de audiciones el alumno no es un mero receptor, la actitud del alumno se transforma, se pasa de “oír” a “escuchar”. Para ello se pueden utilizar diferentes recursos como: apoyos visuales, movimiento y danza, dramatización, etc.

Cuando se trata de trabajar el género de la música escénica la metodología se deberá conseguir que los niños disfruten “haciendo” ópera o zarzuela, así aprenderán a respetar estas manifestaciones musicales y evitaremos los prejuicios aludidos anteriormente. Hacer una representación de un fragmento de música escénica es una forma de acercarse a la figura del compositor desde dentro, es decir, desde la interpretación de sus propias obras. De esta manera los niños no son meros oyentes o espectadores, sino intérpretes.

Por otro lado, la recreación de escenas adaptadas de música para la escena desde un punto de vista interdisciplinar es un medio de motivar a los niños, ya que, al mismo tiempo estamos facilitando el que experimente la integración con las otras artes del teatro, la literatura y las artes plásticas.

Otro recurso interesante es la utilización de las modernas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). La evolución y la inclusión de las TIC en la escuela, nos permite plantear actividades muy motivadoras para nuestros alumnos.

Para trabajar los contenidos históricos, las posibilidades educativas de la Pizarra Digital Interactiva (PDI), son múltiples. Para mostrar audiciones, imágenes del compositor o vídeos de sus representaciones. También se puede utilizar para mostrar narraciones sobre la biografía del compositor, adaptadas a las diferentes edades, o para la búsqueda de información en la red. Otro uso metodológico de la pizarra interactiva es utilizarla de fondo de escenario para las representaciones musicales. Tratándose de representaciones de géneros escénicos, se puede cambiar de pantalla como en el teatro convencional se cambia de escenografía.

El uso del Blog para el aula de música, supone muchas ventajas educativas. Permite a los estudiantes escribir o intercambiar opiniones y a los docentes acercar nuestro trabajo a cada ordenador a través de las publicaciones sobre proyectos y actividades de aula. En este proyecto, el Blog será una herramienta más para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje: nos permitirá contactar con el nieto del compositor y publicar materiales multimedia de la representación y el cuento de Julián Santos. Las TIC, sin duda, abren un campo nuevo en la metodología de las audiciones y del trabajo de los contenidos histórico-musicales en el aula de Primaria.

DISEÑO

Participantes

Mi propuesta innovadora la he diseñado para su aplicación con alumnos del segundo ciclo de Primaria, concretamente con el grupo de 4º curso del colegio Isabel Bellvís de la pedanía de Corvera, centro donde desarrollo mi labor profesional como especialista de música.

El proyecto lo he intentado abordar desde una perspectiva interdisciplinar comprometiendo en su desarrollo al maestro tutor que imparte Lengua, Conocimiento del Medio y Plástica. También he contando con la colaboración de cuarenta especialistas de música, de forma indirecta, a través de una encuesta de opinión cuyos resultados son el punto de partida de esta propuesta.

Objetivos y contenidos

La finalidad de este proyecto de innovación es acercar al aula de Primaria el patrimonio musical de nuestra región, concretada en la figura del compositor jumillano Julián Santos. Dicha finalidad se concreta en los siguientes objetivos específicos:

Dar a conocer la biografía y la música de Julián Santos para que los alumnos se familiaricen con los acontecimientos más relevantes de su vida y con sus composiciones más representativas.

Presentar los géneros de música escénica para que los alumnos aprendan sobre los elementos que intervienen y las partes de que consta.

Representar una adaptación de una de sus composiciones para música escénica y que así los alumnos experimenten el trabajo artístico que rodea la puesta en escena de una obra.

Hablar sobre la música de Julián Santos para desarrollar en los alumnos criterios propios de valoración artística

Todos estos objetivos específicos se pretenden alcanzar a través de los siguientes contenidos:

CONTENIDOS A TRABAJAR DESDE EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

- El compositor jumillano Julián Santos: vida y obra.
- Géneros musicales para escena: ópera, ópera- ballet y zarzuela.
- Intérpretes de los géneros escénicos: coros, orquesta y solistas.
- Partes de la ópera-ballet *Sueño de niña*: obertura, interludio, arias y final.
- Representación de una adaptación de la ópera-ballet *Sueño de niña*.
- Visualización en la PDI de una representación original de la ópera-ballet *Sueño de niña*.
- Aprendizaje de una sección coral de la ópera-ballet *Sueño de niña*.
- Audición de una selección de obras del compositor Julián Santos.
- Búsqueda de información sobre el compositor en el concurso "Adivina el personaje".
- Escucha y visualización del cuento multimedia *Julián, el gran compositor jumillano*.
- Observación de las publicaciones del Blog Aula de Música de Corvera.
- Intercambio de experiencias a través del Blog Aula de Música de Corvera.
- Lectura compartida: Desarrollo del trabajo cooperativo en las actividades de grupo.
- Interés y respeto por las audiciones del compositor Julián Santos.
- Valoración de la importancia del patrimonio musical de la Región de Murcia.
- Valoración del silencio y descubrimiento de la música del compositor Julián Santos.
- Respeto a la diversidad multicultural de los compañeros del grupo-clase.

CONTENIDOS A TRABAJAR DESDE EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA

- Observación de fotografías de época.
- Elaboración del vestuario y caracterización de los personajes de la ópera-ballet *Sueño de niña*, con cartones, a tamaño real.
- Ilustración de fragmentos del cuento *Julián, el gran compositor jumillano*.
- Comentario crítico de las ilustraciones realizadas.

CONTENIDOS A TRABAJAR DESDE EL ÁREA DE LENGUA

- Realización de entrevistas a familiares sobre la música española y sus compositores.
- Lectura comprensiva del texto de la ópera-ballet *Sueño de niña*.
- Comentario sobre el argumento de la ópera-ballet *Sueño de niña*.
- Lectura dramatizada del libreto de la ópera-ballet *Sueño de niña*.
- Trabajo y búsqueda en el diccionario del vocabulario desconocido del libreto.
- Memorización de fragmentos del texto.
- Recitado sin apoyo del texto, de la interpretación de algún personaje.
- Lectura del cuento *Julián, el gran compositor jumillano*.
- Elaboración de preguntas para entrevistar al nieto del compositor, Eugenio Santos

CONTENIDOS A TRABAJAR DESDE EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

- Localización geográfica de la ciudad de Jumilla y comentarios sobre la comarca.
- Visionado de los monumentos más representativos de la ciudad.
- Comentarios sobre los identificadores culturales de la ciudad de Jumilla.
- Búsqueda de datos sobre la ciudad de forma lúdica en el concurso "Adivina el personaje".

Contribución a las competencias básicas

El trabajo interdisciplinar que lleva aparejado esta innovación contribuye a desarrollar las competencias básicas en el sentido que detallamos a continuación:

COMPETENCIA EN	COMENTARIO
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	<p>La actividad fundamental que contribuye a esta competencia es el trabajo sobre el texto de la ópera ballet que se plantea realizar conjuntamente desde la clase de música y de lengua.</p> <p>Otras actividades relevantes que se relacionan con esta competencia son el cuento sobre la vida del compositor y las preguntas que los niños se inventan para entrevistar al nieto de Julián Santos.</p> <p>Además del recitado, en la obra también se canta y ello contribuye a esta competencia: Cantar y hablar se alternan en la representación de la ópera ballet seleccionada.</p>
CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO	<p>La contribución a esta competencia se realizará mediante la sensibilización ante el sonido y el rechazo a la contaminación acústica. Para ello, en las actividades musicales se invitará a la valoración del silencio y al disfrute de la belleza de los sonidos.</p> <p>A la hora de interpretar se requiere el conocimiento del propio cuerpo y el cuidado de la voz: la correcta respiración y emisión del sonido, la prevención de problemas de salud, etc.</p> <p>Cuidaremos con especial atención, los momentos de silencio, cuando estemos representando la Ópera-Ballet, para que todos nuestros sentidos se dispongan para la percepción como oyentes y la expresión como intérpretes.</p>
TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL	<p>Se contribuye a través del uso de la tecnología en actividades tales como: el visionado de la grabación de <i>Sueño de Niña</i>, ópera de Julián Santos, el trabajo del cuento multimedia "Julián, el gran compositor jumillano", el uso del Blog para intercambiar experiencias, etc.</p> <p>También se desarrolla la competencia en la búsqueda de información referida a Julián Santos y a su obra.</p>

COMPETENCIA EN	COMENTARIO
SOCIAL Y CIUDADANA	<p>La metodología en educación musical, incluye diversos tipos de agrupamientos, pero generalmente en este proyecto se trabajará mucho en gran grupo. Las actividades musicales en gran grupo requieren respeto y colaboración con el resto de compañeros aceptando nuestras diferencias culturales, de raza o sexo. Por tanto, cuidaremos esta premisa sobre todo en las diferencias o conflictos que puedan surgir en el reparto de papeles para la representación o en las interpretaciones individuales o conjuntas.</p> <p>El cuento sobre la vida de Julián Santos, incluye escenas políticas y culturales de la vida en nuestro país a principios del siglo XX. Ayudaremos a nuestros alumnos a tener empatía con aquellos tiempos (Guerra Civil, los niños tenían que trabajar, etc.) y contemplar las diferencias con los de ahora. Así como a aprender a valorar nuestra mejoría en la calidad de vida.</p>
CULTURAL Y ARTÍSTICA	<p>El alumno es “competente” musicalmente cuando ha desarrollado una serie de capacidades como expresarse a través de la música (cantar, tocar, bailar, etc.), disfrutar y respetar la música incluyendo los diversos géneros y estilos y saber utilizarla en procesos creativos.</p> <p>En este proyecto el alumno, se expresará cantando, bailando e interpretando en una creación artística conjunta. También, nuestro objetivo es que el alumno conozca parte del patrimonio musical murciano, a través de uno de sus compositores, para aprender a respetarlo y valorarlo.</p> <p>Además, los géneros de música para la escena (Ópera, Ballet, Zarzuela, etc.) unifican diversas artes como la música, la danza, las artes plásticas y visuales, la literatura, etc. De tal forma que al trabajar estos géneros, se contribuirá de forma más completa a esta competencia.</p>
APRENDER A APRENDER	<p>Contribuiremos a esta competencia a través de diferentes actividades:</p> <p>En el concurso “Adivina el personaje”, los alumnos deberán descubrir los enigmas que se le proponen siguiendo una serie de pistas. Para ello, deberán consultar en la red, enciclopedias, libros de texto, a sus familiares, etc. En definitiva, deberán ser los protagonistas de su propia búsqueda y aprendizaje sobre los datos más significativos del compositor.</p> <p>El alumno, tendrá que memorizar e interpretar un texto del libreto de la Ópera, utilizando las técnicas para el estudio que conoce. Después deberá autoevaluar su interpretación y su esfuerzo, para reflexionar sobre sus propios errores y encontrar el modo de superarlos.</p>
AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.	<p>A través de las actividades individuales, en pequeño o gran grupo, los alumnos tendrán que tomar decisiones con criterios propios, buscando soluciones y aprendiendo de los errores.</p> <p>Por ejemplo, en la actividad del cuento de Julián Santos, sin información previa, tendrán un fragmento para leer y posteriormente ilustrar, sin conocer el cuento en su conjunto.</p> <p>Esto requiere el desarrollo de la creatividad, sin miedo a equivocarse y con la seguridad de que se puede aprender de los errores.</p>

Fases de elaboración del proyecto

La elaboración del proyecto se diseña en cuatro fases que detallo a continuación:

PRIMERA FASE	PRIMEROS PASOS
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexión sobre el tema a desarrollar y concreción del mismo. 2. Investigación sobre el compositor Julián Santos 3. Encuesta a otros docentes de música para reafirmar el sentimiento de necesidad de trabajar los compositores murcianos en el aula de música de Primaria
	DESARROLLO DE LA PROPUESTA
SEGUNDA FASE	<ol style="list-style-type: none"> 4. Diseño y elaboración de materiales 5. Puesta en práctica de las actividades de aula
	VALORANDO LA INNOVACIÓN
TERCERA FASE	<ol style="list-style-type: none"> 6. Evaluación del aprendizaje de los alumnos 7. Autoevaluación sobre el proceso de la innovación
	REFLEXIONES
FASE FINAL	<ol style="list-style-type: none"> 8. Elaborar las conclusiones y 9. Redacción de la memoria del proyecto

DESARROLLO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

PRIMERA FASE. PRIMEROS PASOS

Reflexión sobre el tema a desarrollar y concreción del mismo.

Las primeras reuniones que tuve con la directora de este proyecto fueron para concretar el tema de innovación a desarrollar y tuvieron lugar en el mes de diciembre. Los temas hablados sobre la importancia de la transmisión de contenidos históricos en el aula de Primaria, la metodología más adecuada para las audiciones y la temática relacionada con las músicas con las que educamos a nuestros escolares, etc. He dejado constancia de ellos en el primer apartado de Planteamiento y Justificación.

Investigación sobre el compositor Julián Santos

La investigación que he realizado sobre el compositor Julián Santos ha consistido en:

- Entrevistar a sus familiares.
- Consultar los fondos bibliográficos del archivo personal del compositor que me facilitaron sus familiares.
- Consultar la documentación existente sobre la obra compositiva de Julián Santos en el Centro de Documentación Musical de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Búsqueda de referencias bibliográficas en las bibliotecas del Campus de Espinardo, la Biblioteca Regional e Internet.

Del proceso de investigación sobre la vida y música de este músico murciano, me gustaría resaltar la acogida excelente que tuvo hacia mi proyecto el nieto del compositor, Eugenio Santos, prestándome su ayuda y numerosos materiales de su archivo familiar que se detallan en la Bibliografía.

En cuanto a la búsqueda en los fondos de bibliográficos y de documentación, es necesario resaltar que no recogían bibliografía específica sobre el compositor. Asimismo no existe documentación alguna que trate, desde un punto de vista didáctico, la inclusión de los compositores murcianos en el aula. De forma escasa, hemos encontrado reseñas a este tema en algunos artículos y libros mucho más generales, que abarcan otras temáticas.

En cuanto a Internet, la situación es parecida. La búsqueda en la red para obtener información sobre el compositor da como resultado solo dos páginas de referencia web: la página oficial del compositor, en proceso de revisión actualmente y la reseña como personaje ilustre de la Región en el portal oficial de nuestra Comunidad Autónoma.

En conclusión, la fuente más rica de documentación para esta investigación se ha cubierto con la ayuda y el préstamo de materiales del archivo familiar del compositor.

Encuesta a docentes de música

Como he dejado constancia en el primer apartado de Planteamiento y Justificación, comencé este proyecto queriendo reafirmar el sentimiento de necesidad de trabajar los compositores murcianos en el aula de música. Para ello, me pareció conveniente hacer un sondeo de opinión a otros colegas.

El sondeo de opinión lo elaboré a través de un gestor de encuestas digital (www.e-encuesta.com). Contenía ocho afirmaciones a valorar según una escala Likert de cinco puntuaciones: desde totalmente de acuerdo a totalmente en desacuerdo. El instrumento de recogida de opinión lo envié a sesenta colegas de música a través del correo electrónico. Son amigos y compañeros de profesión que solemos coincidir en cursos de formación, en la universidad, en tribunales de oposiciones, etc.

El hecho de utilizar la red para enviar la encuesta agilizó las respuestas, obteniendo una participación voluntaria del 66% especialistas de música en la etapa de Primaria. Los resultados se han presentado en el primer apartado de la presente memoria.

SEGUNDA FASE. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Diseño y elaboración de materiales

Los materiales que he diseñado para llevar a cabo de forma innovadora el presente proyecto son los siguientes:

MURAL PARA EL CONCURSO: ADIVINA EL PERSONAJE

Mural realizado en un panel de corcho forrado con papel y con un gran titular que decía: Adivina el personaje.

El espacio estaba seccionado en cuatro partes: *mi ciudad*, *mi vida*, *mi trabajo* y *mi nombre*. Estos subtítulos se acompañaban de fotografías, imágenes o partituras que son las pistas para encontrar al personaje propuesto. En el caso de *mi nombre*, la actividad consistía en descifrar un jeroglífico.

El mural estuvo expuesto en el pasillo de la clase de Música, durante la realización del proyecto, despertando el interés de otros alumnos del centro que también participaron por *motu proprio* en el concurso.

FICHA PARA LA ACTIVIDAD: REPORTEROS MUSICALES

Ficha de trabajo para completar la actividad "Reporteros musicales". Consta de un título y de cinco preguntas.

El título aparece en la ficha al lado de la imagen de un reportero cuya función es la de motivar a los niños a adoptar el papel de este profesional a la hora de realizar las preguntas.

Las preguntas se refieren a la música española y los compositores murcianos. En la parte posterior de la ficha, deben reflejarse por escrito el nombre de la persona entrevistada, su edad y las respuestas a la entrevista.

CUENTO MULTIMEDIA: JULIÁN, EL GRAN COMPOSITOR JUMILLANO

Cuento multimedia basado en la biografía del compositor jumillano Julián Santos.

El texto presenta diez momentos de la vida del compositor. Para lograr cercanía a los niños, incluí varias escenas de ficción inspiradas en anécdotas sobre su vida, según consta en las fuentes bibliográficas consultadas en el archivo personal.

En cuatro momentos, la escena narrativa se detiene para insertar una hipótesis que los niños han de resolver.

La narración está ilustrada musicalmente con una selección de obras significativas que recorren la mayor parte de la aportación artística del compositor.

Las ilustraciones del cuento las diseñé basándome en las fotografías que aparecen en el libro del centenario de su nacimiento.

El cuento lo diseñé para presentarlo en la pizarra digital, con botones interactivos que seleccionan diferentes etapas de la vida del músico Julián Santos.

ADAPTACIÓN DE LA ÓPERA-BALLET SUEÑO DE NIÑA

Adaptación del libreto de la ópera-ballet *Sueño de niña* para que los niños la pudiesen representar.

La adaptación ha consistido en reducir los textos de recitado por ser demasiado extensos, con el fin de facilitar la memorización de los fragmentos de cada uno de los personajes. También ha consistido en añadir la figura de un narrador que interviene en los enlaces de las escenas, con el fin de que el argumento se entendiera mejor. Este narrador, además, añade motivación para integrar al espectador en el mundo de la fantasía e imaginación de esta ópera-ballet.

Por último, como consecuencia de la disminución del texto, la música que le acompaña también tuvo que recortarla para adaptarse al nuevo libreto.

ESCENOGRAFÍA PARA LA REPRESENTACIÓN DE LA ÓPERA-BALLET

Diseño y creación de la escenografía, con el software del PowerPoint, para ser proyectados en la pizarra digital durante la representación de la ópera-ballet.

Las nueve diapositivas recrean el telón de un teatro y los paisajes de las diferentes escenas donde discurre el argumento de la ópera-ballet.

Puesta en práctica de las actividades de aula

En la siguiente tabla se muestra una visión de conjunto de la secuencia de las actividades por sesiones:

FECHA	ACTIVIDADES REALIZADAS	MATERIA
Marzo, 22	Preguntas para la detección de conocimientos previos de los alumnos "Reporteros musicales"	Música
Abril, 12	"Adivina el personaje" (búsqueda de información sobre el compositor)	Música
Abril, 14	Región de Murcia: Jumilla. Monumentos, costumbres, etc. Sesión en Pizarra digital interactiva (PDI).	C.del Medio
Abril, 19	Presentación de contenidos: los géneros escénicos y sus intérpretes Lectura, audición y reparto de papeles de la <i>Escena I</i> Visualización en DVD de la representación de la <i>Escena I</i> .	Música
Abril, 20	Presentación partes de la ópera-ballet Comentarios sobre el argumento Trabajo de vocabulario y lectura comprensiva del libreto	Música Lengua
Abril, 26	Ensayo de la representación de la <i>Escena I</i> Lectura, audición y reparto de papeles de la <i>Escena II</i> Visualización en DVD de la representación de la <i>Escena II</i> .	Música
Abril, 30	Trabajos plásticos de caracterización de personajes.	Plástica
Mayo, 3	Ensayo de la representación de la <i>Escena II</i> Repaso de <i>Escena I</i> y de la <i>Escena II</i> Lectura, audición y reparto de papeles de la <i>Escena III</i> Visualización en DVD de la representación de la <i>Escena III</i>	Música
Mayo, 10	Aprendizaje de la sección coral Ensayo general de todas escenas con música	Música
Mayo, 14	Ensayo general con disfraces, decorados y música	Música
Mayo, 17	Representación de la ópera-ballet <i>Sueño de niña</i> para el ciclo entero Grabación en vídeo	Música
Mayo, 21	Trabajo inicial con el cuento <i>Julián, el gran compositor jumillano</i> Ilustración de fragmentos del cuento	Música
Mayo, 24	Escucha y visualización del cuento en formato multimedia Audición de selección de fragmentos Comentario crítico de las ilustraciones realizadas en sesión anterior Lectura compartida: desarrollo del trabajo cooperativo	Música
Mayo, 25	Elaboración de preguntas para entrevistar a su nieto, Eugenio Santos Observación de las publicaciones del Blog Aula de Música de Corvera	Música Lengua
Mayo, 26	Control escrito sobre Jumilla y su compositor Julián Santos	CM/Mus
Mayo, 31	Visionado de la grabación de la representación de la ópera-ballet Comentario crítico (autoevaluación)	Música

A continuación, paso a detallar las actividades más representativas del desarrollo de la propuesta de innovación:

a) Reporteros musicales.

Con esta actividad quise conocer los conocimientos que poseían las familias de mis alumnos sobre música española, sus diferentes géneros y compositores murcianos. Este conocimiento me serviría

para saber si sus padres, o familiares cercanos, les podrían ayudar en las tareas. También pretendía implicar a los padres de forma indirecta en este proyecto.

La tarea nada rutinaria consistía en que los niños tenían que interpretar el papel de “reporteros musicales” y entrevistar a dos familiares de distinto rango de edad. Debían anotar las respuestas en la ficha elaborada para esta actividad. Esta tarea, a su vez, me sirvió junto a la siguiente, de motivación inicial.

Los resultados de las encuestas realizadas a los familiares, junto con la detección de conocimientos previos, nos mostraron datos significativos, que sirvieron como apoyo y punto de partida para el resto de las actividades.

Es interesante anotar que a través de esta actividad constatamos que la mayoría de las familias entrevistadas no conocen la música de los compositores murcianos ni los géneros de música escénica españoles, aunque sí les gustaría ampliar su conocimiento en este ámbito musical.

En relación con esto, nuestros alumnos tampoco conocían a ningún compositor murciano y nunca habían presenciado música escénica y mucho menos la habían representado.

b) Concurso: Adivina el personaje.

La intención de este concurso era la de motivar al alumno a descubrir datos sobre el personaje que íbamos a tratar: el compositor Julián Santos.

En el mural que preparé para tal fin, titulado “Adivina el personaje” se distribuían diversas pistas, como he descrito anteriormente, para averiguar el nombre, la ciudad, la profesión y nacimiento de la personalidad a estudiar. Los alumnos debían buscar la solución correcta descifrando los enigmas de las pistas. Esta tarea les obligaba a pensar y a lanzar continuamente hipótesis.

Esta estrategia de aprendizaje resultó muy enriquecedora y se aparta de la forma tradicional de presentar a los compositores de forma expositiva. Sin duda, el aprendizaje obtenido resultó muy significativo ya que los niños llegaron a conocer los primeros datos biográficos del compositor por sí mismos.

c) Región de Murcia: Jumilla. Monumentos, costumbres y datos característicos.

Para situar al compositor Julián Santos en el contexto de su vida me puse en contacto con el tutor para hacer coincidir contenidos del área de Conocimiento del Medio con las semanas de desarrollo de este proyecto. En concreto me interesaban los contenidos referidos a Jumilla, ciudad natal del compositor, donde vivió toda su vida dedicado a la música.

Para conocer Jumilla, utilizamos una sesión de Conocimiento del Medio, que tenía relación con los contenidos programados para el área. En concreto, con la *Unidad 14: Cómo es la Región de Murcia*, en la que se tratan las comarcas de la Región y se habla de la comarca del Altiplano y de Jumilla.

Aprovechamos esta sesión, para observar los monumentos más representativos de esta ciudad, como son el Teatro Vico, el Convento de Santa Ana o el Castillo y recordar lo importante que es para esta comarca el cultivo de la Vid, contenido que ya se había tratado en la unidad anterior.

También tratamos un poco de la Historia de España, situando a nuestro compositor en la época en la que vivió, a principios del s. XX, con momentos históricos como la Guerra Civil, en la que murieron dos de sus hermanos, la deficitaria situación económica, la escasez de trabajo en el mundo de la música en los tiempos de posguerra, etc.

Todos los contenidos trabajados sobre la ciudad de Jumilla y el compositor Julián Santos, se evaluaron al final del proyecto en una prueba escrita que se realizó conjuntamente desde las áreas de Conocimiento del Medio y Música.

d) Representación de la adaptación *Sueño de niña*.

El objetivo de esta actividad fue la recreación de la ópera-ballet *Sueño de niña*, actividad que nos servía para que nuestros alumnos experimentaran el trabajo artístico integrado de los géneros de música escénica.

El montaje y representación de la ópera-ballet requirió la puesta en práctica de ocho sesiones combinadas entre las áreas de Artística (música y plástica) y Lengua.

Se utilizaron cinco sesiones de música para el reparto de papeles, la dramatización de cada escena, el ensayo del ballet de los interludios, la visualización en DVD de la representación de la Ópera, el recitado con la música y el aprendizaje de la sección coral de la obra.

Por las dificultades vocales que requiere cantar una ópera, durante la representación, los niños recitan y dramatizan el texto sobre la música, excepto en las partes de coro en las que todos juntos cantan.

En cuanto al libreto, algunos vocablos que aparecían eran complejos y por tanto, se consideró la necesidad de utilizar una sesión de Lengua para mejorar la lectura y comprensión del libreto y la búsqueda de las definiciones de las palabras que no se conocían.

La representación se realizó para alumnos del 2º ciclo y se grabó en vídeo para la posterior visualización en el aula y autoevaluación de la actividad.

e) Trabajos plásticos de personajes

La caracterización de los personajes se llevó a cabo recortando en cartones, a tamaño real, el contorno de la figura de los diferentes personajes y pintándolos.

Para llevar a cabo esta actividad utilizamos una sesión de plástica. En ella, los niños, en grupos de cuatro, pintaron los dibujos con temperas de diferentes colores que eligieron consensuando con el grupo, potenciando así el trabajo cooperativo.

En la ópera-ballet *Sueño de niña*, son cinco personajes principales los que aparecen de forma continuada en las cuatro escenas que tiene la obra. Para que todos los niños pudiesen participar como protagonistas, se ideó el reparto de papeles compartido: un mismo protagonista interpretado por distintos alumnos. Esto se consiguió con la caracterización de cartón ideada para los personajes, en el que sólo cambia la cabeza por encima del cuerpo del protagonista.

Esta forma de proceder tiene que ver con uno de los principios pedagógicos que trato de poner en práctica en mi aula de música: que todos los niños participen en todo, evitando discriminaciones. De

esta manera quedó zanjado el problema a la hora del reparto de papeles de que todos querían ser los protagonistas.

f) Ilustraciones sobre el Cuento de Julián Santos.

Esta actividad tenía la finalidad de desarrollar la creatividad y la competencia en autonomía e iniciativa personal.

Antes de mostrar a los alumnos el cuento completo sobre el compositor, repartimos de forma desordenada fragmentos del cuento en capítulos. Se les dijo que el cuento trataba de la biografía del compositor jumillano y que debían realizar una ilustración tras leer el fragmento que les había tocado.

Esta actividad, requiere la creatividad del alumno, pues con tan sólo unos pocos datos debe ilustrar con imaginación el fragmento que se le propone. Esta actividad se completa con otra grupal de lectura compartida que consiste en que los alumnos lean individualmente su fragmento y después lo consensúen con el resto del grupo para determinar cuál es la secuencia correcta que sigue el cuento.

Por último, cuando se les mostró el cuento completo, comentamos la ilustración de cada uno para observar si se había acertado con la visión global de su vida. Este análisis crítico de las ilustraciones, fue enriquecedor para los alumnos que valoraron sus errores y aprendieron de ellos.

g) Cuento de la biografía de Julián Santos: Julián, el gran compositor jumillano.

La finalidad de esta actividad fue acercar a nuestros alumnos la vida y obras del compositor a través un cuento infantil en las que se recrean distintas escenas significativas de su vida.

El cuento es musical, puesto que se acompaña de la audición de una selección de sus obras. También es un cuento interactivo, en el sentido que requiere la participación del alumno con algunas actividades como sugerencias, enigmas y adivinanzas que aparecen en determinados momentos de la historia.

Este material, se mostró a los alumnos en una presentación multimedia a través de la Pizarra digital interactiva. Los alumnos en orden, salían a la pizarra táctil y seleccionaban una escena de la vida del compositor. En silencio y con respeto a la audición se escuchaba el relato a la misma vez que una selección de obras musicales de Julián Santos.

Los cuentos son un excelente medio de llegar a la motivación de los niños. Esta actividad fue un éxito, que posteriormente se ha traducido en el conocimiento que tienen estos alumnos sobre la vida y obra de Julián Santos.

h) Entrevista al nieto del compositor

Para comprobar si los alumnos habían alcanzado el objetivo sobre el compositor que nos proponíamos, utilizamos esta actividad para reforzar y evaluar los contenidos sobre Julián Santos que habíamos trabajado en el aula.

La actividad consistió en que cada alumno debía redactar una pregunta que incluyera datos sobre la vida y obras de Julián Santos, puesto que tendríamos la suerte de poder entrevistar a un testigo directo, su nieto Eugenio Santos.

Los alumnos elaboraron sus propuestas y posteriormente se enviaron por correo electrónico al entrevistado para que las respondiera. Las respuestas se publicaron en el Blog del Aula de Música.

En esta actividad pude comprobar el alcance del interés y la motivación que durante todo el proyecto se había trabajado hacia la figura del compositor jumillano.

TERCERA FASE. VALORANDO LA INNOVACIÓN

Evaluación del aprendizaje de los alumnos

Los criterios de evaluación que he utilizado con sus correspondientes procedimientos se aprecian en la siguiente tabla.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS
Nivel de conocimientos adquiridos sobre la ciudad de Jumilla y la figura del músico Julián Santos <i>Cultura musical</i>	Prueba escrita Elaboración de preguntas para la entrevista final Respuesta al concurso Adivina el personaje
Seguimiento de las audiciones del cuento y de la ópera-ballet con interés y atención <i>Desarrollo auditivo</i> <i>Interés y motivación</i>	Observación directa
Grado de memorización del texto y la canción a interpretar y el trabajo vocal de los mismos. <i>Expresión vocal y canto</i>	Observación directa
Nivel de consecución de las actividades <i>Actividades realizadas</i>	Observación directa
Actitud de respeto hacia la música y los compañeros en el momento de los ensayos y la representación final <i>Convivencia</i> <i>Interés y motivación</i>	Observación directa
Comentarios críticos en el ejercicio de la autoevaluación <i>Autoevaluación</i>	Observación directa

VALORACIÓN DE LA CONSECUCCIÓN DE LOS CRITERIOS

Para la valoración de la consecución de los criterios, se ha seguido el siguiente procedimiento:

Los criterios de evaluación que se proponían en el apartado anterior tienen un ineludible carácter conceptual, procedimental o actitudinal. Por tanto, los he agrupado de esta forma para realizar el proceso de calificación. Estas categorías de agrupación de contenidos no se contemplan en las últimas normativas. No obstante, a mi juicio, siguen estando presentes en los procesos educativos y el maestro las utiliza en los procesos pedagógicos que aplica.

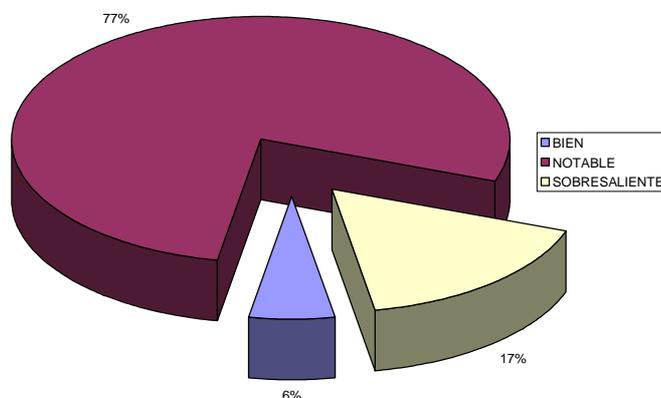
Posteriormente se les ha adjudicado un porcentaje de valoración que se establece en relación a su presencia e importancia en el proyecto y en relación a los objetivos que nos marcábamos al principio. También hemos tenido en cuenta para nuestra valoración, el ejercicio de autoevaluación realizado por los alumnos.

Los criterios de valoración que se han tenido en cuenta son los siguientes:

	CONCEPTOS	30%
	PROCEDIMIENTOS	50%

	ACTITUDES	15%
	AUTOEVALUACIÓN	5%

Según la Orden de 10 de diciembre de 2007, de la Consejería de Educación, Ciencia e Investigación, por la que se regula la Evaluación en Educación Primaria, "las calificaciones se reflejan en los siguientes términos: Sobresaliente, Notable, Bien, Suficiente o Insuficiente".



En este gráfico, podemos observar de una forma global, que los resultados de la evaluación han sido muy satisfactorios, pues todos los alumnos están entre las calificaciones de *Bien*, *Notable* y *Sobresaliente*: El 8% han conseguido la calificación *Bien*, el 77% la calificación *Notable* y el 17%, la calificación *Sobresaliente*.

El grado de adquisición de objetivos varía entre estas tres calificaciones y me gustaría plantear sus posibles causas:

- En el grupo de los alumnos calificados con *Bien*, se encuentran dos alumnas inmigrantes con desfase curricular de un año, debido al desconocimiento del idioma y a su incorporación tardía al sistema educativo español. Estas alumnas reciben como medida de apoyo, refuerzos educativos en las áreas instrumentales (lengua y matemáticas). Las adaptaciones curriculares que se les aplican son no significativas, ya que su dificultad para el aprendizaje reside en las carencias lingüísticas. En música, no se suelen observar grandes dificultades para incorporar a la diversidad del alumnado a las actividades del aula. La metodología, eminentemente práctica, permite plantear las mismas actividades desde distintos niveles o grados de complejidad.

En concreto, y como es usual en mi forma de proceder como educadora, tuve presente estas medidas de atención a la diversidad:

Una especial atención en el trabajo de clase. Aunque estos alumnos se incorporaron a las actividades propuestas sin ninguna dificultad. Por tanto, han sido evaluados como el resto de sus compañeros, y

Un especial intento de fomentar su integración en el grupo-clase ya que son inmigrantes con riesgo de exclusión social. Ello se detecta de inmediato en las actividades en gran grupo y es entonces cuando debemos desarrollar en los compañeros una actitud de respeto y tolerancia a estos alumnos que provienen de otras culturas. En los alumnos inmigrantes, también se deben generar las habilidades sociales que permitan el intercambio y la comunicación con sus compañeros de clase.

En conclusión, creo que la diferencia de calificación de estas alumnas con el resto del grupo reside en las carencias lingüísticas que poseen, las cuales han dificultado su rendimiento en las actividades más conceptuales como el conocimiento sobre el compositor, sus obras, Jumilla, etc.

- El 94% de los alumnos, se ubican en las calificaciones de *Notable* y *Sobresaliente*. Este dato me parece muy significativo y tiene relación con el enorme éxito percibido de la experiencia innovadora.

El grupo de alumnos donde se ha aplicado la propuesta es un grupo muy homogéneo que me ha permitido incluir actividades de diferentes tipos. Son alumnos muy receptivos a los nuevos retos y creo que esto ha influido en los buenos resultados. Probablemente, en grupos menos homogéneos los resultados habrían sido diferentes.

Unos resultados tan buenos pueden parecer una utopía para cualquier profesional escéptico de la educación de calidad para todos. Sin embargo, creo que el éxito de este proyecto reside en el buen diseño y planificación de las actividades, proponiendo objetivos concretos que se puedan adquirir a corto plazo y sobre todo, en utilizar todos los principios psicopedagógicos de motivación, participación activa del alumno, ludicidad, globalización que aseguran aprendizajes significativos.

Evaluación del proceso de la innovación

La evaluación del proceso de innovación la he realizado a través de la reflexión continua a lo largo de todo el tiempo que ha durado la experiencia. Como instrumento de evaluación he llevado un diario o registro anecdótico, donde he ido anotando mis experiencias y las propuestas de mejora que iba observando en el día a día.

Como primer punto fuerte considero mi proceso de maduración. Desarrollar esta innovación me ha obligado a ser más creativa, a ordenar mis ideas, a ser autocrítica con mi labor como docente y a ser flexible en mis planteamientos. Durante el transcurso del proyecto, he tenido que ir ajustándome a la realidad del aula y, como consecuencia, ir decidiendo modificaciones de mejora a mis planteamientos iniciales.

Por ejemplo, con la adaptación del texto de la representación, tuve que utilizar un narrador para que con sus intervenciones ayudara a entender la ópera-ballet y motivara al espectador a seguir la representación con mayor atención.

Otra mejora en relación a la representación de la ópera-ballet fue decidir que los protagonistas estuviesen compartidos por varios niños. Otra decisión fue repartir los papeles por sorteo. De esta forma, los alumnos no mermaron su autoestima porque no se les tuviera en consideración o se eligiera solo a los "mejores de la clase".

Otro punto fuerte de esta experiencia es el haber utilizado las TIC. Los materiales educativos realizados con las nuevas tecnologías son muy motivadores para el alumno por su vistosidad y porque captan la atención multisensorial de forma rápida. Pero tienen la desventaja de la carencia de formación para crearlos. De hecho, para la presentación multimedia del cuento necesité la colaboración y el asesoramiento de un profesional de la informática.

En los centros educativos, el tiempo para la coordinación entre el profesorado está limitado, siendo difícil reunirse para programar entre colegas un proyecto o actividad. Por ello, considero otro punto fuerte de esta innovación la colaboración desinteresada del tutor del grupo de 4º en las sesiones de Lengua y Conocimiento del Medio.

Como aspectos negativos he de enumerar el tiempo, que ha sido mi mayor enemigo. He sentido que algunas actividades se han precipitado o que su eficacia hubiera sido mayor si se les hubiese dedicado alguna sesión más. En música, la carga horaria está reducida a una hora semanal y esto es un gran problema a la hora de llevar a cabo proyectos de esta envergadura. Como mejora a este aspecto negativo, creo que si tengo ocasión de repetir la experiencia de poner en práctica cualquier otro proyecto, extendería su duración a un curso como mínimo.

Para finalizar este ejercicio crítico, he de resaltar como aspectos positivos la motivación que he despertado en el grupo y la libertad creativa que se experimenta cuando se abandona el libro de texto y se crean materiales educativos. Es decir, salir de la rutina considero que ha sido muy beneficioso tanto para los alumnos como para mí. La actitud ante las situaciones de enseñanza-aprendizaje es sustancialmente distinta y mejor que la clase tradicional con libro de texto y exposición del profesor.

CONCLUSIONES

Como docente de música me gusta y respeto mi asignatura. Al mismo tiempo, espero obtener a través de ella los mejores resultados en la educación de mis alumnos. Me preocupan los altos índices de fracaso escolar actuales y considero es interesante no dirigir la mirada sólo a las causas externas. Debemos empezar a hacer cambios desde dentro, es decir, “pasar de la cultura de la queja a la cultura de la transformación” (Imbernón, 1999).

Los proyectos de innovación educativa son un excelente medio de transformación en la Escuela. Al realizar este proyecto me han surgido ideas nuevas que me han motivado a seguir experimentando otras propuestas de este tipo.

Con la investigación sobre el compositor Julián Santos, he descubierto a un gran músico con una extensa producción compositiva. Lamentablemente, ha pasado desapercibido durante mucho tiempo por la falta de interés en conservar nuestro patrimonio musical. Escuchando sus obras he disfrutado muchísimo, a la misma vez que una sensación de sobrecogimiento ha aparecido en mi mente: ¿cómo es posible que dejemos perder estas obras de arte? Como maestra de música, me siento responsable de que mis alumnos tengan conocimiento del patrimonio musical que les rodea.

Ahora más que nunca, con la globalización de la cultura, se necesita recuperar nuestra herencia musical, como parte del pasado y como parte de cada uno de nosotros.

Al realizar el sondeo de opinión a mis colegas de profesión, constaté que esta sensación era compartida. Esto supuso un gran estímulo para mí puesto que corroboraba mis intuiciones de que los compositores murcianos no se tratan en los libros de texto ni en las programaciones de aula.

Una conclusión importante es la necesidad de que los docentes de música adquieran la competencia necesaria en contenidos relacionados con el patrimonio histórico-musical de nuestra región. En este sentido, deberíamos demandar cursos de formación didáctica sobre historia de la música y sobre los músicos murcianos.

Durante el desarrollo de la propuesta, he comprobado que los contenidos histórico-musicales se pueden trabajar desde edades tempranas y que los niños acogen muy bien todo aquello que se les presenta con motivación y con carácter lúdico. Las actividades sobre Julián Santos han sido acogidas con éxito, a pesar de ser contenidos muy alejados de sus intereses diarios.

Las actividades con planteamiento lúdico, como el concurso Adivina el personaje, o la actividad Reporteros musicales han captado la atención de mis alumnos que comenzaron este proyecto con ilusión ante un reto nuevo. Se motivaron los niños, pero también los profesores. Mis compañeros se acercaban por mi aula para participar en el concurso o para observar el trabajo que se realizaba con la curiosidad que crea romper la monotonía diaria.

He comprobado cómo las TIC ofrecen grandes beneficios para el trabajo de los contenidos histórico-musicales en el aula. Por ejemplo, el poder visionar un el cuento multimedia Julián, el gran compositor jumillano, que combina la imagen con el sonido y que permite al niño interactuar con el cuento, o poder visionar representaciones originales e incluso las nuestras propias para realizar un ejercicio de autocrítica, o el intercambio y la observación de experiencias a través de mi Blog del Aula de Música abre un amplio abanico de posibilidades didácticas para el desarrollo del curriculum musical.

En la representación de la ópera-ballet *Sueño de niña*, se ha conseguido un trabajo global en el que confluyen distintos ámbitos artísticos. La puesta en escena de los personajes, el libreto bien trabajado, la escenografía que se proyectaba en la pizarra digital, la música envolviendo toda la representación y la ilusión de mis alumnos por la novedad que producía esta actividad en sus vidas, dieron como resultado una buena aceptación y la satisfacción de todos después de un trabajo bien hecho.

Tanto la evaluación de los alumnos como la del proceso han sido positivas. Creo que globalmente mi propuesta innovadora ha tenido mucho éxito. De hecho, así lo constatan los alumnos en su autoevaluación y la evaluación del proyecto.

Los puntos débiles de la puesta en marcha de este proyecto tienen que ver con el poco tiempo que dispone nuestra asignatura dentro del horario lectivo. Esta escasez de tiempo interrumpe y dificulta la continuidad de las sesiones de música: después de una semana siempre hay que retomar y recordar lo que se trabajó en la sesión anterior.

El educador musical debe potenciar la competencia cultural y artística de sus alumnos teniendo en cuenta todos los estilos musicales y sin prejuicios sobre ningún tipo de música. Debemos tener en cuenta que nuestros alumnos llegan al aula con una gran cantidad de información procedente de los medios de comunicación y en ocasiones, su experiencia auditiva se limita a esto.

La escuela debe ofrecer la oportunidad a los alumnos a que aprecien todos los estilos y, entre ellos, a que tengan la oportunidad de disfrutar de la audición de obras fundamentales de nuestra cultura. Posiblemente algunos de ellos si no las escuchan en el aula no tendrán ocasión de apreciarlas nunca.

Como última conclusión, creo que este proyecto de innovación me predispone a seguir profundizando en la temática de la transmisión de los contenidos históricos en el aula de Primaria y seguir reafirmandome en la idea que la transmisión del patrimonio musical de nuestro entorno se debe iniciar desde edades tempranas.

Referencias Bibliográficas

- Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza
- Brennan, J. A. (1988). *Cómo acercarse a la música*. Madrid: Plaza y Valdés
- Cook, N. (2006). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza
- Imbernón, F. (1999). *La educación en el siglo XXI : los retos del futuro inmediato*. Barcelona: Graó

Marco, T. (1986). El teatro musical en España hoy. *Revista de Musicología*, vol. X, 701-708

Maneveau, G. (1993). *Música y Educación*. Madrid: Ediciones Rialp

Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson

García Martínez, J. et al. (2008). *Julián Santos: 100 años de música, 1908-2008*. Jumilla: Compañía Lírica "Julián Santos"

Legislación

REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (BOE num. 293, de 8 de diciembre)

DECRETO 286/2007, de 7 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BORM núm. 211, de 12 de septiembre)

ORDEN de 10 de diciembre de 2007, de la Consejería de Educación, Ciencia e Investigación, por la que se regula la Evaluación en Educación Primaria (BORM núm. 295, de 24 de diciembre)

Referencias audiovisuales

Santos Carrión, J. (2000). *Bagatelas de otoño* [Grabación sonora], interpretadas al piano por Pedro Valero. Murcia: Producciones Lorca.

Santos Carrión, J. (2002). *La niña del boticario* [Grabación sonora]. Zarzuela dirigida por Lin-Tao y Julián Molina. Intérpretes: Orquesta Filarmónica de los Urales y Coro de la Compañía Lírica Julián Santos. Madrid: EMI-Odeón.

Santos Carrión, J. (2006). *Música de la pasión* [Grabación sonora]. Dirigida por Lin-Tao. Intérprete: Orquesta Filarmónica "Música viva" (Moscú). Murcia: Producciones Lorca.

Santos Carrión, J. (2008) *Sueño de Niña* [Grabación de vídeo]. Ópera-ballet interpretada por Coro y orquesta de la Compañía Lírica Julian Santos. Jumilla: Archivo personal del compositor

Partituras

Santos Carrión, J. (1924) *Ópera-ballet Sueño de niña* Jumilla: Archivo personal del compositor

Otras fuentes

Portal dedicado al compositor Julián Santos y a la compañía lírica que lleva su nombre. Disponible en <http://www.juliansantos.es>

Portal de la Región de Murcia. Municipios. Poblaciones. Jumilla. Personajes. Julián Santos Carrión. Disponible en <http://www.regmurcia.com>

Menchón Martínez, M. (2008) Blog aula de música del CEIB Isabel Bellvís, Murcia. Disponible en <http://aulamusicacorvera.wordpress.com>