

## **1. Introducción.**

Los contenidos de esta asignatura suponen una incursión al proceso fotográfico. Se pretende que los alumnos sean capaces de crear e interpretar sucesos estéticos. La enseñanza de la fotografía no se debe limitar a una técnica y mecánica de trabajo que asegure buenos resultados formales, sino que se debe insistir en una preparación artístico-teórica y cultural que posibilite la canalización de esos conocimientos hacia resultados plausibles.

Se pretende adquirir unas competencias basadas en contenidos teóricos y procesos prácticos de fotografía. Se concluirá con un proyecto final de curso en el que se muestre la capacidad de investigación del alumno en algún aspecto concreto de la fotografía.

1.1. Código asignatura: 07 AJ

1.2. Créditos: 18 (Teóricos: 0. Prácticos: 18).

1.3. Tipo asignatura: Optativa 1º ciclo

1.4. Profesora: Yolanda Remacha Menéndez. Departamento Bellas Artes.

Tutorías: miércoles (11:00h a 14:00h) y jueves (11:00h a 14:00h)

Despacho 1.5 Edificio "D".

Teléfono 968. 398 738

e-mail: [yolandar@um.es](mailto:yolandar@um.es)

## **2. Objetivos Generales.**

Nivel conceptual:

- Adquirir conocimientos técnicos necesarios para la realización de fotografías
- Definir el vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico
- Identificar ciertas obras fotográficas en su correspondiente momento histórico.

Nivel procedimental:

- Aplicar diferentes técnicas fotográficas en función de un proyecto dado
- Utilizar adecuadamente los elementos y productos necesarios para la obtención de una fotografía de calidad.

Nivel actitudinal:

- Desarrollar el espíritu crítico hacia su obra y de sus compañeros.
- Perseverar en la obtención de imágenes con calidad aceptable

### **3. Competencias específicas.**

Nivel conceptual:

- Diferenciar los materiales fotográficos y sus aplicaciones.
- Distinguir los métodos de producción fotográfica.
- Reconocer la técnica utilizada de una determinada fotografía al visionarla.
- Identificar una obra fotográfica y a su autor dentro del movimiento artístico pertinente.
- Aplicar adecuadamente la terminología fotográfica.
- Conocer las normas de derechos de autor y propiedad intelectual como salvaguarda de su obra artística.

Nivel Procedimental:

- Desarrollar los procesos básicos de realización fotográfica
- Utilizar diferentes técnicas y estilos en fotografía.
- Aplicar manipulaciones creativas con procesos de laboratorio
- Resolver problemas artísticos, técnicos y organizativos para configurar un proyecto
- Investigar formas, materiales, técnicas y procesos creativos
- Expresar con claridad y rigor problemas artísticos complejos.
- Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar o explicar la propia obra artística.
- Conocer y utilizar medidas preventivas necesarias para no incidir negativamente en el medio ambiente

Nivel actitudinal:

- Valorar las situaciones plásticas, artísticas y técnicas que permitan desarrollar su autoaprendizaje a fin de evolucionar en la profesión.
- Ampliar el hábito de observación, análisis y valoración.
- Incrementar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.

## **4. Contenidos.**

### **Bloque I. Historia.**

Unidad 1.- Historia de la fotografía.

- 1.1.- El descubrimiento.
- 1.2.- El Daguerrotipo, Calotipo y otros procesos.
- 1.3.- Fotografía y arte
- 1.4.- Los primeros aficionados. Kodak
- 1.5.- Pictorialismo
- 1.6.- Manipulación de la imagen: las vanguardias
- 1.7.- Panorama actual.
- 1.8.- Fotografía española contemporánea.

### **Bloque II. Técnica**

Unidad 2.- La Cámara

- 2.1.- Cámara estenopeica.
  - 2.1.1.- Antecedentes.
  - 2.1.2.- Panorama actual
  - 2.1.3.- Construcción
  - 2.1.4.- La toma fotográfica: tiempos, encuadres y motivos.
- 2.2.- Cámara réflex:
  - 2.2.1.- Componentes, formatos y accesorios.
  - 2.2.2.- Profundidad de campo y movimiento como recurso creativo.

Unidad 3.- Material fotosensible.

- 3.1.- Basado en plata
- 3.2.- Sensores: CCD, CMOS y Foveon
- 3.3.- Utilizaciones no normativas de los materiales

Unidad 4.- Iluminación.

- 4.1.- Características de la iluminación
- 4.2.- Fuentes
- 4.3.- Técnicas
- 4.4.- Accesorios

Unidad 5.- Composición.

- 5.1.- Formato.
- 5.2.- Punto de la toma.
- 5.3.- Cualidades del sujeto: textura, forma y líneas.
- 5.4.- Regla de los tercios.

Unidad 6.- Positivado.

6.1.- La ampliadora: componentes

6.2.- Procedimientos

### **Bloque III. Laboratorio creativo**

Unidad 7.- Técnicas experimentales

7.1.- Fotogramas

7.2.- Deformación

7.3.- Revelado desigual

7.4- Virado

7.5.- Emulsiones experimentales

7.6.- Acuarela

7.7.- Formatos experimental

### **Bloque IV. Legislación.**

Unidad 8.- Propiedad intelectual y derechos de autor.

## **5. Actividades prácticas.**

Se propondrán diferentes ejercicios prácticos para la mejor comprensión de los conceptos teóricos. Se presentará un portafolio, con su respectiva memoria, conteniendo entre seis y diez imágenes de cada una de las prácticas en formato mínimo de 13x18 cm. Estarán ordenadas por Unidades y con el título de práctica a la cual corresponde. El formato del portafolio será cartulina negra A4 y encuadernado con espiral.

Así mismo se desarrollará un proyecto final que debe ser aprobado por la profesora para su consecución. Se desarrollará en varias fases, en las cuales se informará al alumno de sus progresos. Se exigirá un cumplimiento de los controles del proyecto, así como una calidad necesaria en todo el proceso. El formato dependerá de la naturaleza de cada proyecto, aunque las fechas de entrega serán inamovibles.

## **6. Metodología.**

Se propone una metodología combinada de conceptos teóricos con su correspondiente aplicación práctica. Esta estructura se lleva a cabo hasta que el alumno adquiere una destreza, en los procedimientos, capaz de llevar a cabo el proyecto final de curso. De ahí que sea necesaria una atención diversificada dependiendo del nivel adquirido por cada uno de ellos.

La exposición de los contenidos teóricos se realizan a través de una estructura articulada con proyección de material audiovisual y/o multimedia para su mejor asimilación.

En la experimentación práctica se señalan los objetivos, formato de presentación, criterios de evaluación y fechas de entrega de cada ejercicio.

En horario de tutorías se atenderán las consultas necesarias así como se realizarán las revisiones de los proyectos. Se posibilitará las consultas virtuales mediante Suma virtual.

## **7. Recursos.**

- Material inventariable de laboratorio fotográfico
- Material fungible de laboratorio
- Cañón y ordenador

## **8. Evaluación.**

Se realizará una evaluación continua que contemple tanto el contenido teórico como el práctico. Para ello, se efectuará un seguimiento constante de la evolución del alumno para poder corregir las dificultades de aprendizaje que se observen.

La evaluación tendrá en cuenta tanto los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales mencionados en “Competencias específicas”. Los porcentajes que se aplicarán son:

Objetivos conceptuales: 25%

Objetivos procedimentales: 60%

Objetivos actitudinales: 15%

Al finalizar los cuatrimestres se realizarán pruebas teóricas y prácticas de los contenidos. Para obtener una calificación final positiva será necesario que todos los ejercicios propuestos y el proyecto final tengan una calificación superior a cinco puntos. No se podrá lograr una calificación positiva cuando falte alguna práctica.

Para alcanzar una Matrícula de Honor será necesario que todas las prácticas tengan la calificación de Sobresaliente, así como presentarse a un examen final.

## **9. Bibliografía.**

- ADAMS, Ansel. *“El negativo”*. Editorial Omnicom.
- ADAMS, Ansel. *“El positivo”*. Editorial Omnicom
- ANG Tom. *“La fotografía digital. Guía para la creación y manipulación de imágenes”*. Editorial Blume

- ARNOLD Charles. *"Fotografía aplicada"*. Editorial Omega
- FEININNGER Andreas. *"Arte y técnica en fotografía"*. Editorial Hispano-Europea
- FONTCUBERTA Joan. *"Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica"*. Editorial Gustavo Gili
- JACKOBSON Ralph, ATKINSON Sidney. *"Manual de fotografía. Fotografía e imagen digital"*. Ed Omega.
- LAGUILLO Manuel. *"El sistema de zonas. Control del tono fotográfico"*. Photovisión.
- LANGFORD, Michael. *"Fotografía básica"*. Editorial Omega
- LANGFORD, Michael. *"Manual del laboratorio fotográfico"*. Editorial Hermann Blumme
- MARTIN Judy. *"Colorear fotografías"*. Editorial Celeste
- MONLEÓN Mau. *"La experiencia de los límites híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta"*. Diputació de Valencia.
- NEWHALL, Beaumont. *"Historia de la fotografía"* Editorial. Gustavo Gili.
- PICAUDÉ Valerie y ARBAIZAR Phillipe. *"La confusión de los géneros en fotografía"*. Editorial Gustavo Gili.
- SCHAEFER, DENNIS y SALVATO. *"Maestros de la luz"*. Plot Ediciones.
- SCHAF, Aaron. *"Arte y fotografía"*. Alianza editorial.
- SONTAG Susan. *"Sobre la fotografía"*. Edhasa.
- SOUGEZ Marie-Loup. *"Historia de la fotografía"* Editorial Cátedra.
- VARIOS. *"Enciclopedia práctica de la fotografía"* Kodak. Editorial Salvat.