

TITULACIÓN	Licenciatura en Derecho:
ASIGNATURA:	EL ARTE DE HABLAR. RETÓRICA CLÁSICA
TIPO: (troncal u optativa)	Optativa
CURSO:	Primer Ciclo
GRUPO:	
CUATRIMESTRE:	
PROFESOR/ES:	Dr. José Carlos Miralles Maldonado Profesor Titular de Filología Latina Departamento: Filología Clásica Facultad: Letras Teléfono: 968-363202 correo electrónico: miralles@um.es

1. OBJETIVOS:

En este curso pretendemos llevar a cabo un recorrido por la historia y por los fundamentos teóricos de la Retórica Clásica, sin olvidar su pervivencia en los tiempos modernos. En concreto, nos proponemos los siguientes objetivos:

- dar a conocer los hitos más destacados del *corpus* teórico y de la realización oratoria de la Retórica Antigua.
- investigar la influencia ejercida por la Retórica Clásica en la moderna cultura europea.
- dotar de los conocimientos y técnicas antiguas “para expresarse bien y convincentemente”.

Consideramos que una asignatura de este tipo, de orientación predominantemente filológica, cumple una importante función propedeútica. Sin tratar de ocultar que en el arte de la retórica confluyen muchas disciplinas (lingüística, filosofía, psicología, política, derecho, etc.) y que, por tanto, es importante un acercamiento interdisciplinar, nuestra misión –mucho más modesta– será la de ofrecer a los futuros profesionales del derecho los bases de una formación oratoria y retórica clásica, convencidos de que muchos de sus postulados siguen siendo válidos hoy en día.

2. PROGRAMA:

1. Definiciones de la Retórica: esencia y objeto. Relación con otras disciplinas: universalidad y límites de la Retórica.
2. Nacimiento y evolución de La Retórica. Breve historia.
 - 2.1. Grecia

- 2.2. Roma
- 2.3. De la Antigüedad Tardía a la Edad Media.
- 2.4. Del Renacimiento a nuestros días.
- 2.5. El legado de la Retórica Clásica: su pervivencia en el mundo moderno.
- 2.6. La Neorretórica.
- 3. Los tipos del discurso retórico (*genera causarum*): judicial, político o deliberativo y demostrativo o epidíctico.
- 4. La construcción del discurso: los *officia oratoris*.
 - 4.1. La *inventio* o búsqueda de argumentos. La teoría de los *topoi* (lugares comunes)
 - 4.2. La *dispositio* o estructura del discurso. Partes del discurso.
 - 4.3. La elocución. Cualidades del discurso. Tropos y figuras (de pensamiento y de dicción). Las clases de estilo (*genera elocutionis*): sublime, medio, sencillo.
 - 4.4. La *memoria* y la *pronuntiatio*. El lenguaje no verbal: la voz y los movimientos del cuerpo.
- 5. Retórica y Filosofía: la estructura lógica de la argumentación.
- 6. Retórica y Derecho. Oratoria jurídica. Derecho, lógica y argumentación: el discurso y la audiencia.

3. MÉTODO Y ESTRUCTURA DEL CURSO:

A lo largo del curso intentaremos conciliar la explicación de los temas anteriormente reseñados con las clases prácticas. Éstas consistirán en la realización de actividades prácticas y trabajos bajo la dirección del profesor. Dentro del amplio espectro de posibles tareas podemos mencionar:

- análisis de una selección de fragmentos de las obras teóricas más significativas: los sofistas, Aristóteles, la *Rhetorica ad Herennium*, Cicerón, Quintiliano, etc.
- realización de ejercicios de composición y presentación de un discurso.
- análisis de discursos históricos de naturaleza judicial, política y demostrativa.
- el moderno uso del arte de la persuasión: análisis de discursos publicitarios y mensajes multimedia.
- El discurso judicial en el cine: proyección y discusión sobre películas de tema jurídico.
- La retórica hoy y aquí: análisis de discursos contemporáneos en el ámbito de nuestra comunidad; etc.

El objetivo último de estas actividades será el de “actualizar” los conceptos y las técnicas aprendidas en el curso.

4. EVALUACIÓN:

En consonancia con la estructura del curso la evaluación se llevará a cabo en un doble plano:

- por una parte, se valorará y juzgará la participación de los alumnos, de forma individual o en grupo, en las actividades y prácticas programadas.
- por otra parte, al final del curso se realizará una prueba objetiva de naturaleza escrita mediante la cual se intentará comprobar la comprensión y el aprendizaje de las principales cuestiones abordadas en el programa. Los alumnos que hayan participado con regularidad en las prácticas programadas tendrán la posibilidad de sustituir este examen escrito por una prueba oral.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (en la exposición de cada tema o antes de la realización de las prácticas se ofrecerá una bibliografía más específica)

- ALBALADEJO MAYORDOMO Tomás, *Retórica*, Madrid 1989.
- ALBERTE Antonio, *Historia de la retórica latina*, Amsterdam 1992.
- BARTHES Roland, *La antigua retórica*, Buenos Aires 1974.
- BONNER S.F., *Roman declamation in the late Republic and early Empire*, Berkeley 1949.
- CAPLAN Harry, *Of eloquence: studies in ancient and medieval Rhetoric*, Cornell University 1970.
- CLARK D.L., *Rhetoric in Greco-Roman education*, New York 1957.
- CORBETT Edward P.J., *Classical Rhetoric for the Modern Student*, New York 1990³.

- DOMINIK William J. (ed.), *Roman eloquence: Rhetoric in society and literature*, London 1997.
- EISENHUT W., *Einführung in die antike Rhetorik und ihre Geschichte*, Darmstadt 1974.
- ESPINA Antonio, *La elocuencia*, ed. a cargo de O. Ayala, 2 vols., Madrid 1995.
- GARRIDO M.A., *La Musa de la Retórica. Problemas y métodos de la ciencia de la literatura*, Madrid 1994.
- KENNEDY George A., *Classical Rhetoric and its christian and secular tradition from ancient to modern times*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1980.
- KENNEDY George A., *A new history of classical Rhetoric*, Princeton 1994.
- KROLL W., "Rhetorik", *RE*, Suppl. VII (1940), 1039-1138.
- LAUSBERG Heinrich, *Manual de retórica literaria*, 3 vols., Madrid 1966.
- LEEMAN A.D., *Orationis ratio. The stylistic theories and practice of the Roman orators, historians and philosophers*, 2 vols., Amsterdam 1963.
- LÓPEZ EIRE Antonio, *Actualidad de la retórica*, Salamanca 1995.
- MORTARA GARAVELLI Bice, *Manual de retórica*, Madrid 1996².
- MURPHY James J. (ed.), *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid 1989.
- ORTEGA Alfonso, *Retórica: el arte de hablar en público: historia-método y técnicas oratorias*, Madrid 1989.
- PERELMAN Chaïm, *La lógica jurídica y la nueva retórica*, Madrid 1979.
- PERELMAN Chaïm y OLBRECHTS-TYTECA L., *Tratado de la argumentación: la nueva retórica*, 1^a reimp., Madrid 1994.
- SLOANE T.O. (ed.), *Encyclopedia of Rhetoric*, Oxford 2001.
- SPANG Kurt, *Fundamentos de retórica*, Pamplona 1979.
- TODOROV T., *Les genres du discours*, Paris 1978.
- UEDING G. (ed.), *Rhetorik zwischen den Wissenschaften*, Tübingen 1991.
- WELCH Kathleen E., *The Contemporary Reception of Classical Rhetoric: Appropriations of Ancient Discourse*, Hillsdale, N.J., 1990.
- WORTHINGTON Ian (ed.), *Persuasion. Greek Rhetoric in action*, London 1994.