



# PHICARIA

ENCUENTROS INTERNACIONALES DEL MEDITERRÁNEO

I CONGRESO

SOBRE LA PRODUCCIÓN  
EN LAS SOCIEDADES MEDITERRÁNEAS

LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS

Arqueología, historia y futuro de la dieta mediterránea

## PHICARIA

Encuentros Internacionales del Mediterráneo.

I Congreso sobre la producción en las sociedades mediterráneas.

La producción de alimentos. Arqueología, historia y futuro de la dieta mediterránea.

© de los textos y las imágenes:

Sus autores.

© de esta edición:

Universidad Popular de Mazarrón.

Concejalía de Cultura.

## COORDINACIÓN

José María López Ballesta.

## COMITÉ CIENTÍFICO

Sebastián Ramallo Arcas.

María Milagros Ros Sala.

María del Carmen Berrocal Caparrós.

Jesús Bellón Aguilera.

Fernando Guil Cid.

Juan Francisco Belmar González.

## PORTADA

Muher.

## IMPRIME

I.G. Novoarte, S.L.

ISBN: 978-84-616--3667-9

Depósito Legal: MU-339-2013

Impreso en España / Printed in Spain

## ÍNDICE

CULTIVOS Y RÍTMOS AGRARIOS: EL INICIO DE LA AGRICULTURA Y LA DOMESTICACIÓN DE LAS PLANTAS. Ramón Buxó Capdevilla .....	13
LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN LAS CIUDADES FENICIAS DEL SURESTE DE IBERIA. Carmen Ana Pardo Barrionuevo y José Luis López Castro .....	27
PASADO, PRESENTE Y FUTURO EN LA GESTIÓN INTEGRAL DE AGUAS ORIENTADAS AL RIEGO DE CULTIVOS AGRÍCOLAS: LA DESALACIÓN Y REUTILIZACIÓN COMO HERRAMIENTAS DE APOYO SOSTENIBLE AL CICLO DEL AGUA. Enrique Guardia Gómez .....	41
PRESENTE Y FUTURO DE LA DIETA MEDITERRÁNEA. Paula M. Perigo Bayonas .....	57
SABORES, MERCADOS E IDENTIDADES EN EL MEDITERRÁNEO. Jesús Contreras y Joan Ribas .....	71
NUTRICIÓN Y SALUD: DIETA SALUDABLE Y ALIMENTOS FUNCIONALES. Dr. Salvador Zamora Navarro y Dra. Francisca Pérez Llamas .....	81
LOS SILOS MEDIEVALES DEL YACIMIENTO DE "LOS VILLARES" (MURCIA). Jesús Bellón Aguilera y Benjamín Rubio Egea .....	101
LA DIETA AVÍCOLA EN EL SIGLO XV-XVI: CONSERVACIÓN Y CONSUMO DE AVES EN EL CASTILLO DE MONTSORIU (MONTSENY). Violeta Novella Dalmau y María Saña Seguí .....	109
PRODUCCIÓN Y CONSUMO CÁRNICO A INICIOS DEL NEOLÍTICO: ANIMALES DOMÉSTICOS EN EL POBLADO DE LA DRAGA (BANYOLES) (5300-5000 CAL BC). Vanessa Navarrete Belda y María Saña Seguí .....	119
LA PRODUCCIÓN ALIMENTARIA EN EL MARRUECOS ANTIGUO: DE LA PRODUCCIÓN A LA DISTRIBUCIÓN. Mohamed El Mhassani .....	129
RITUALES Y COMENSALIDAD EN ÉPOCA CAMPANIFORME: LOS CASOS ITALIANOS DE PADRU JOSSU, SANLURI Y FOSSO CONICCHIO, VITERBO. Claudia Pau y Antonio Ruiz Parrondo .....	141
EL CONSUMO DE PESCADO Y MARISCO EN EL MUNDO FENICIO. Laura Moya Cobos .....	151
EL VALLE MEDIO DEL EBRO, ZONA DE IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN DE ALIMENTOS EN ÉPOCA ROMANA. Oihan Mendo Goñi .....	159
LAS ÁREAS DE ALMACENAMIENTO EN EL POBLADO IBÉRICO DE SANTA CATALINA DEL MONTE. LA ALBERCA DE LAS TORRES (MURCIA). Carlos Martínez Martínez y Noelia Labrador Pérez .....	169
EL TORCULARIUM BAJOIMPERIAL DE CADIMA. Oscar López Jiménez, Victoria Martínez Calvo y Francisco Llidó López .....	177
UN CENTRO COMERCIAL DEL s.I A.C. EN LA ALTA ANDALUCÍA, EL CERRO DE LA ATALAYA EN LA HIGUERA (JAÉN). Vicente Barba Colmenero y Alberto Fernández Ordoñez .....	181

**RITUALES Y COMENSALIDAD EN ÉPOCA CAMPANIFORME:  
LOS CASOS ITALIANOS DE PADRU JOSSU, SANLURI  
Y FOSSO CONICCHIO, VITERBO**

---

CLAUDIA PAU Y ANTONIO RUIZ PARRONDO

# RITUALES Y COMENSALIDAD EN ÉPOCA CAMPANIFORME: LOS CASOS ITALIANOS DE PADRU JOSSU, SANLURI Y FOSSO CONICCHIO, VITERBO

CLAUDIA PAU Y ANTONIO RUIZ PARRONDO

---

**Resumen:** En este trabajo se ha analizado la posibilidad, ya planteada por diferentes investigadores, de una asociación entre el ritual y la comensalidad en época campaniforme, centrándonos en el estudio de los alimentos y bebidas utilizados en estas ceremonias. Se han estudiado los ejemplos más impactantes manifestados en el ámbito Europeo, para cerrar la esfera de nuestra investigación en un área más concreta la Italiana, destacando en modo particular dos casos, el de Padru Jossu, Sanluri en Cerdeña, y el de Fosso Conicchio, Viterbo en el Lacio, dos yacimientos que conservan una fuerte carga cultural y en los cuales hay claros indicios de prácticas de comensalidad y de ofrendas rituales.

**Palabras clave:** Comensalidad, ritual, cerámica campaniforme.

**Abstract:** In this paper we have analyzed the possibility, already suggested by different researchers, an association between ritual and commensality bell in time, focusing on the study of food and drink used in ceremonies. We have studied the most striking examples manifested in the European framework, to close the area of our research in a more concrete the Italian area, noting in particular two cases as that of Padru Jossu, Sanluri in Sardinia, and the Fosso Conicchio, Viterbo in Lazio, two deposits that retain a strong cult and in which there are clear indications commensality practices and ritual offerings.

**Keywords:** table fellowship, ritual, Bell baker pottery.

## 1. Ritual y comensalidad en época campaniforme

### 1.1. Cerámica campaniforme como contenedor de bebidas

G. Childe, autor de diferentes síntesis sobre la arqueología de Europa y del Próximo Oriente, hablaba de un *beaker folk*, pueblo nómada de guerreros-mercantes y metalurgos, originario de Centroeuropa (CHILDE, 1947: 223; 1958: 145), y destacaba el uso del alcohol como sustancia excitante, probablemente consumido en los vasos decorados (CHILDE, 1947: 218).

Sherratt (GARRIDO PENA, 2007: 10), completará la teoría desarrollada anteriormente por Childe (CHILDE 1947: 218) hablando del consumo en los vasos campaniformes de bebidas alcohólicas, probablemente cerveza o de hidromiel

reforzados con Cannabis (GUERRA DOCE, 2006a: 243) y de sustancias alucinógenas, por parte de una élite guerrera y masculina, durante ritos sociales (ritos de hospitalidad o fiestas), que servían por legitimar el poder (SHERRATT, 1987, 1991, GARRIDO PENA, 1997: 204; GARRIDO Y MUÑOZ 2000; SALANOVA, 2005: 9) y buscar partidarios o individuos para el servicio guerrero (SHERRATT 1987: 90; GARRIDO PENA 2005: 35-36; GARRIDO PENA, 2007: 10). En síntesis estas bebidas tenían una función de “*lubricante social*” o “*agente de hospitalidad*” (SHERRATT 1987: 82, 91; GARCÍA RIVERO, 2007: 76) de gran valor, más que sus contenedores. En este sentido Sherratt subraya que el prestigio de un determinado tipo cerámico está conexas a su contenido más que al valor intrínseco del recipiente (SHERRATT, 1987: 83). Por lo tanto, para Sherratt, los vasos y las armas propias del campaniforme, que aparecerán en las tumbas

como ajuar funerario, formarían un conjunto necesario para ostentar el poder (SHERRAT, 1987: 83; 1991: 60) por parte de estas élites con respecto al grupo. Además, estos individuos podrían también contar de otros elementos distintivos, como caballos o vestimenta de lana (GARRIDO PENA, 2005: 35).

Esta teoría funcionalista de Sherratt, fue acogida con reservas por parte de numerosos estudiosos, sobretodo en España (HARRISON Y MEDEROS, 2001: 122), pero tuvo también seguidores. Interesantes son los trabajos recientes de Garrido Pena, autor de diferentes estudios sobre la Meseta Central (Península Ibérica), que parecerían probar el modelo propuesto por Sherratt, a partir del análisis de las proporciones entre las capacidades volumétricas de los recipientes y su combinación en los ajuares funerarios (GARRIDO PENA 1994; 1997: 203-204; 2000: 69-74, 208-211; GARRIDO Y MUÑOZ 2001; GARRIDO PENA, 2007: 10). Para este investigador español el trío Ciempozuelos vaso campaniforme – cazuela – cuenco, (este último muchas veces descubierto en el interior de las cazuelas), que se ha encontrado en varios ajuares funerarios de la Península Ibérica, sería un claro indicador de las prácticas ceremoniales de carácter social y simbólico, propuestas por Sherratt. Garrido Pena, añade que el cuenco podría ser una cerámica utilizada como distribuidor, la forma abierta de la cazuela (recipiente bajo y de boca grande) podría sugerir su uso para el consumo de comida sólida (GARRIDO PENA, 2007: 10), como carne, o gachas de cereales, mientras que el vaso (recipiente cerrado y vertical), sería el contenedor de la bebida (Garrido, 2005, p. 35-36). Desde su estudio pudo además calcular el número de los participantes en estas ceremonias, entre los 3 y 8 individuos (GARRIDO PENA, 2000: 70-74).

Garrido Pena (GARRIDO PENA, 2007: 10; ROJO, GARRIDO Y GARCÍA 2006; ROJO, GARRIDO, GARCÍA, JUAN-TRESERRAS Y MATAMALA, 2006), y Guerra Doce (GUERRA DOCE, 2006b), en sus trabajos, destacaron, los resultados de los análisis microscópicos y químicos, que se realizaron en vasos campaniformes (descubiertos en poblados y en tumbas) de la Península Ibérica, por los Dres. Juan-Treserras y Matamala que demostrarían que estos contenedores tenían en su interior trazas de bebidas alcohólicas (JUAN-TRESERRAS, 1998; MATAMALA Y JUAN-TRESERRAS, 2003).

Por primera vez se detectó cerveza, en un vaso de estilo internacional de la cueva sepulcral del Calvari d'Amposta, en Tarragona, que estaba combinada con una planta alucinógena de la familia de las solanáceas. Residuos de cerveza se hallaron también en tres vasos en estilo marítimo del Túmulo de la Sima, en Miño de Medinaceli, Soria, y en la tumba de La Peña de la Abuela, Ambrona, Soria. Más recientes son los casos de La Loma de la Tejería, en Albarracín, Teruel, donde

fragmentos correspondientes al estilo Ciempozuelos conservaban respectivamente restos de cerveza y trazas de oxalato y en la necrópolis de cuevas artificiales del Valle de las Higueras, en Huecas, Toledo donde también se ha descubierto cerveza en un cuenco Ciempozuelos e hidromiel en una pieza lisa (GUERRA DOCE, 2006b: 73-75).

En los términos municipales de Almenara de Adaja y Puras, al sur de la provincia de Valladolid, donde se localizó un “campo de hoyos” prehistórico, se halló en una de estas estructuras, un lote de cerámicas campaniformes entre las que se encontró un cuenco en el que las analíticas de residuos realizadas, sugieren la presencia de hidromiel (GUERRA DOCE, 2006b: 69); de hecho se caracterizaron fitolitos de las espiguillas de gramíneas *festuoides* y tres esqueletos silíceos, dos de los cuales corresponden al tipo cebada (*Hordeum vulgare L.*), y también se han identificado algunos agregados de gránulos de almidón del tipo *Triticeae* fuertemente alterados, en tres de los cuales se aprecian los efectos del ataque enzimático característico de los residuos de bebidas fermentadas elaboradas con cereales. Se determinó también la presencia de residuos orgánicos, de cera de abeja (ácido cerótico), aunque no está claro si fuera utilizado como impermeabilizador del recipiente o como producto allí recogido, o si indica la presencia de miel (GUERRA DOCE, 2006b: 70-71).

En Gran Bretaña, en Escocia (cista 1 de Ashgrove), se ha encontrado un vaso campaniforme con restos de un producto preparado con miel y flores de tilos, como esta planta no crecía en este país se ha hipotizado la importación del vaso (GUERRA DOCE, 2006b: 73).

## 1.2. Cerámica campaniforme como contenedor de alimentos sólidos

Guerra Doce (2006), recogió, también los casos en los cuales, se detectaron restos de alimentos en las cerámicas campaniformes; una sustancia viscosa de color amarillento fue hallada en un vaso de uno de los enterramientos en fosa del túmulo de Barnack, en Cambridgeshire, Inglaterra, fue encontrado un residuo orgánico en el interior de un pequeño vaso contenido en uno de mayores dimensiones en Yarnton en Oxfordshire, Inglaterra, una sustancia negruzca y algunos huesos descompuestos se hallaron en un vaso de la cista 2 de Broomend, en Aberdeen, Escocia, y una costra de color negro estaba en el interior de un vaso cordado de Tusculum en North Berwick, Escocia, mientras que en los Países Bajos (por ejemplo en Aartswoud I), se encontraron restos carbonizados en vasos campaniformes (GUERRA DOCE, 2006b: 75-76).

Otros elementos pueden demostrar la consumición de alimentos en banquetes rituales o ceremonias, con el uso de vasijas campaniformes, como indicarían la presencia de piezas seleccionadas de carne en sepulturas centroeuropeas, o el ha-

llazgo de grandes acumulaciones de huesos de ganado en el túmulo 1 de Irthlingborough, en Northamptonshire (GUERRA DOCE, 2006b: 76).

### 1.3. Uso de sustancias alucinógenas en época campaniforme

Además como hemos comentado anteriormente Sherratt sugiere el uso por parte de las élites campaniformes de marihuana (Guerra Doce, 2006a, p. 243), perpetuando la costumbre de los grupos de las cerámicas con decoración de cuerdas, que según él, se obtenía con la impresión de fibras de Cannabis (GUERRA DOCE, 2006b: 73).

Garrido Pena, y otros estudiosos españoles, están también convencidos que este ritual Campaniforme podía ser acompañado por el consumo de sustancias psicoactivas, y esto valdría también para la Península Ibérica, a diferencia de Sherratt, (1987: 98), que circunscribía el uso de drogas, particularmente la marihuana, al norte y al centro de Europa. No se puede todavía determinar si se trataría de drogas exóticas o locales ya en uso entre las poblaciones indígenas (GARRIDO PENA Y MUÑOZ 2000: 36; GUERRA DOCE, 2006: 243). Esta teoría ha sido probada, por el hallazgo, del cual hemos ya hablado, en un vaso campaniforme en el enterramiento catalán de Calvari d'Amposta de una solanácea alucinógena combinada con cerveza (GUERRA DOCE, 2006a: 244).

Además estos investigadores españoles, consideran que los motivos simbólicos en los vasos campaniformes de la Península Ibérica, (motivos soliformes, cérvidos, etc.) serían el resultado de un fenómeno de sincretismo ideológico, entre tradiciones y rituales precampaniformes caracterizados por el uso de drogas, con las ceremonias campaniformes relacionadas con el consumo de bebidas alcohólicas (GARRIDO Y MUÑOZ, 2000; GARRIDO PENA, 2005: 36; GUERRA DOCE, 2006a: 244). Además Garrido y Muñoz (2000), consideran estos motivos como fosfenos, y puntualizan que se encuentran en las zonas más visibles de las piezas cerámicas como en el interior de los cuencos, y en el exterior de los vasos, mientras que no se ha encontrado todavía ninguna cazuela con decoración simbólica; por tanto para estos investigadores, se llegó a una apropiación de los motivos simbólicos por parte de las élites, que harían uso de ellos en sus estrategias legitimadoras (GARRIDO Y MUÑOZ, 2000: 296). La posición de la decoración como un elemento destinado a ser visible sólo con la exposición o la exhibición en los momentos de consumo también había sido sugerida en el ámbito ibérico por W.H. Waldren (1995).

Guerra Doce, en 2006, destaca la presencia de otros documentos a parte de los cerámicos que demostrarían el uso de drogas en el campaniforme; como el estudio de los restos óseos de diez individuos del sur de Alemania, del 2500 a. C.,

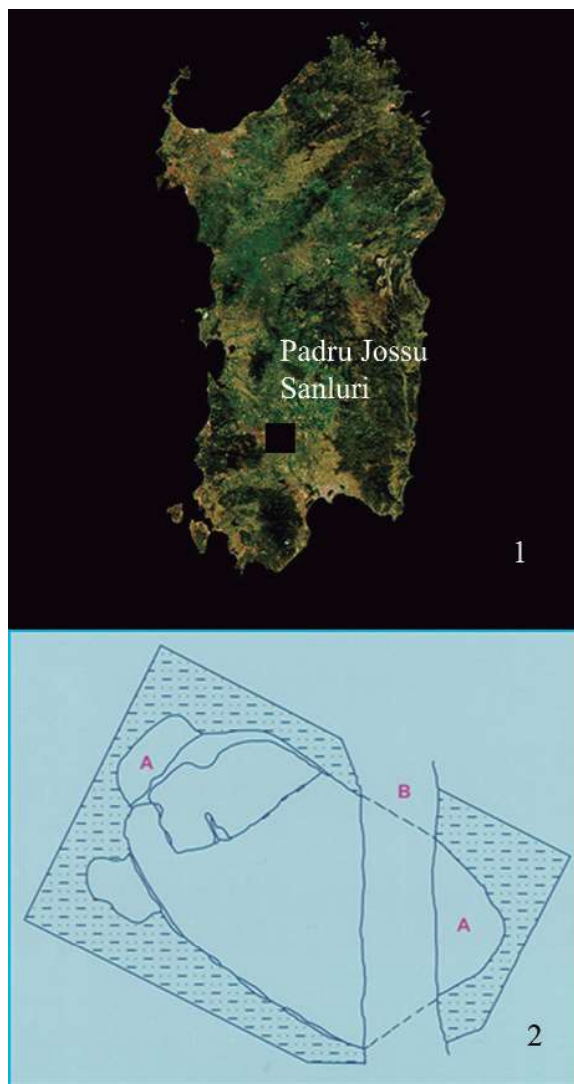


Figura 1. Padru Jossu, Sanluri: 1. Mapa de ubicación; 2. Planta de la tumba (UGAS, 1998: 261, relaborada por A. Ruiz Parrondo).

que ha probado que ocho de ellos tenían presencia de nicotina, sustancia alcaloide que está presente en vegetales con propiedades psicoactivas; también otro apoyo a esta teoría sería el hallazgo de restos textiles de Cannabis en la galería cubierta de Men-ar Rompet, en Kergos (GUERRA DOCE, 2006a: 245).

## 2. Los casos Italianos: Padru Jossu y Fosso Conicchio.

### 2.1. La tumba hipogeica de Padru Jossu en Sanluri

El hipogeo de Padru Jossu, se encuentra en Sanluri, en la isla italiana de Cerdeña (fig. 1.1), presenta cámara rectan-

gular hipogeica (5,10x3,80 m) con esquinas redondeadas y orientación este/oeste, encontrada sin cubierta, y que presentaba dos pequeños nichos, el primero de planta semicircular y sección troncocónica (1,06 m de largo, 0,88 m de ancho y 1,14 m de altura conservada), el segundo de planta semielíptica y sección en *calotta* (1,42 m de largo y 0,41 m. de ancho). Interesante es la presencia de un altar, cortado en la roca de forma irregular (2,15 m largo, 1,25 m de ancho y 0,16 m de alto), en posición noreste, con una canaleta (37 cm de largo por 5-7 cm de ancho) (**fig. 1.2**). El ingreso podía encontrarse en el lado oeste, y, si era en pozo, coincidir con el primero de los nichos (UGAS, 1998: 262).

La tumba construida durante la Cultura de Monte Claro, sería utilizada por las generaciones sucesivas hasta la edad del Bronce. En el Campaniforme A, después de haber recubierto el suelo con una capa de piedras, habrían sido recogidos con cuidado los huesos de las inhumaciones Monte Claro antes de colocar las nuevas inhumaciones, con cuerpos flexionados sobre el flanco izquierdo. En la fase más reciente Campaniforme B, las inhumaciones siguieron siendo numerosas. Rica es la variedad de los elementos campaniformes que acompañan a los difuntos. En el estrato III, aparecieron vasos del campaniforme internacional, con decoración en bandas geométricas horizontales, y elementos sin decoración, bien alisados y con las paredes finas, un puñalito en cobre, un *brassard* en placa rectangular, seis microlitos en media luna de sílex. En el estrato II, se encontró cerámica sin decoración, un puñalito de pequeñísimas dimensiones, puede ser ritual, en cobre y una punta de flecha, tres brazaletes de arquero de forma rectangular, una decena de microlitos en media luna de obsidiana. En los dos estratos se han encontrado ornamentos: collares, brazaletes, colgantes, cuentas, botones y también un ejemplar de espejo (UGAS 1982: 19, 25; UGAS 1998: 261-280).

El hipogeo de Padru Jossu, Sanluri tenía que ser seguramente, una tumba-santuario, su descubridor, G. Ugas, interpreta simbólicamente, como un “monte de Venus”, el vientre de la Madre Tierra, de fecundar con la sangre, para hacer nacer la vegetación (como el primordial sacrificio de Urano), y sugiere el control del hipogeo por parte de un grupo dominante, todavía en época campaniforme (UGAS, 1998: 276-277).

Podemos suponer que se realizaran rituales de sacrificio de animales, lo que quedaría atestiguado por la presencia de huesos de animales, en muchos casos de ovicápridos y suinos y por la presencia de un canaletto en el altar en roca, donde seguramente corría la sangre de las víctimas (UGAS 1998: 276-277). La misma morfología de las cerámicas corroboraría esta teoría (**fig. 2.**), el típico vaso (**fig. 2. 1.**), las tazas, las jarras, pueden ser interpretados como contenedores de bebidas. En el caso del vaso campaniforme podía tratarse de agua



**Figura 2.** Padru Jossu, Sanluri: Cerámicas Campaniformes (AA.VV., 1998: 319, 320, 322, relaboradas por C. Pau).

lustral o de una bebida alcohólica (cerveza o hidromiel), en el caso de las tazas y de las jarras (**fig. 2. 3.**), con asas cornudas podía tratarse de un contenido de origen animal, y así, para G. Ugas, el *askòs*, podía ser ligado, a una divinidad femenina en epifanía animal, específicamente la cabra, y esto haría suponer que el contenido de estas vasijas podía ser la leche de cabra (elemento ligado al ciclo de la resurrección), (UGAS 1998: 278). Para el mismo autor, los contenedores con *omphalòs*, símbolos de la divinidad chtonia, la Madre Tierra, podían contener miel también asociado al mismo ciclo de la resurrección (*ibidem*). La presencia del vaso trípode (**fig. 2. 5.**) utilizado para cocinar los alimentos (carne), se podría asociar al uso del fuego sacro (*ibidem*).

Estos rituales podían haber sido acompañados por cantos y bailes, ceremonias orgiásticas, o uso de sustancias alucinógenas, como comprobarían los motivos que aparecen en algunas de las tumbas de las necrópolis de Cerdeña con hallazgos campaniformes (aunque no tenemos que olvidar que se trata de tumbas reutilizadas), como espirales y motivos de ajedrez, (Montessu, Villaperuciu, Cagliari) que podremos interpretar como motivos entópticos ligados a un alteración de conciencia, obtenido durante un estado de trance (GUE- RRA DOCE, 2006a: 262).



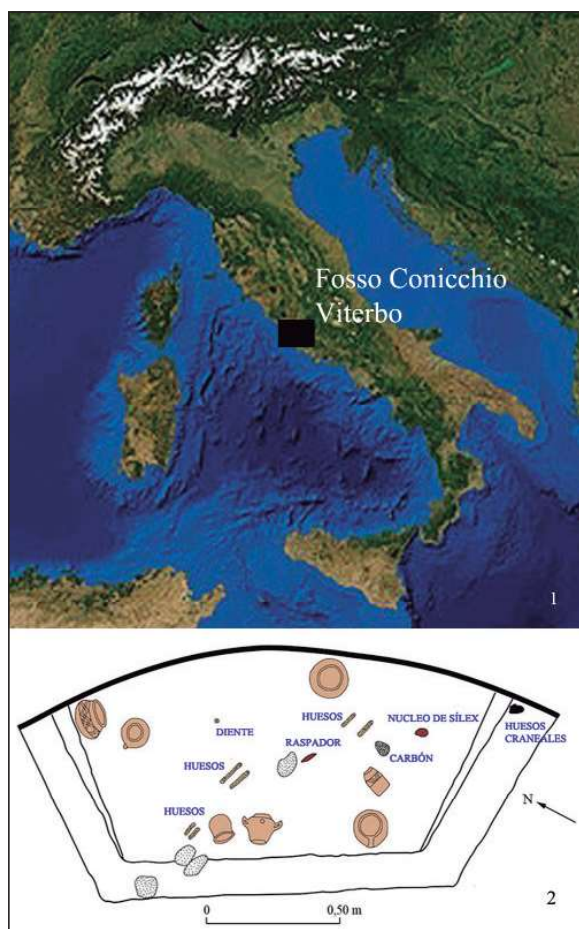


Figura 3. Fosso Conicchio, Viterbo: Mapa de ubicación; Planta del altar (COCCHI GENICK, 2009: 249 fig. C3. Relaborada por C. Pau).

## 2.2. El complejo cultural de Fosso Conicchio en Viterbo

El complejo de Fosso Conicchio, Viterbo en el Lacio, en la península Italiana (**fig. 3.1**) (FUGAZZOLA DELPINO, PELLEGRINI, 1999: 61-159), encuentra fuertes paralelismos con el hipogeo de Padru Jossu; se ha propuesto para esta estructura hipogeica una función cultural, en particular por el hallazgo de más de 90 vasos (Fugazzola Delpino, Pellegrini, 1998, p. 181) en su interior en buen estado de conservación, y por la falta de deposiciones funerarias (FUGAZZOLA DELPINO, PELLEGRINI, 1999: 61). Una parte de estos hallazgos fue encontrada en una plataforma trapezoidal, interpretada como altar, con fragmentos de huesos humanos quemados (COCCHI GENICK, 2009: 248).

La estructura hipogeica (**fig. 3.2**), obtenida en un banco de arenisca, consiste en una única cámara de forma oval de 3,10 y 2,90 metros y de 1,75 metros de altura máxima, casi

en posición central de la pared oriental aparece una plataforma de forma trapezoidal (anchura 2 metros, profundidad 0,90 metros, altura 0,60 metros), encima de la cual, en el borde, hay una baja balaustra. Por la cubierta del edificio inicialmente se hipotizó la existencia de una bóveda (MORRETTI, 1968, COLONNA, 1970), mientras recientemente se supuso que se tratase de un edificio a cielo abierto (FUGAZZOLA DELPINO, PELLEGRINI, 1999: 66-67).

Según las interpretaciones del complejo de Fosso Conicchio por parte de Fugazzola Delpino y Pellegrini, partiendo de la documentación de anteriores excavaciones arqueológicas (diarios de excavación, fichas de registro de materiales y planimetrías), y del estudio de materiales, los hallazgos se encontraron en particular en el sector oriental de la cámara, cerca de la plataforma o sobre el plano de esta, mientras que un grupo de elementos era localizado a sureste cerca de la pared del fondo, y objetos sueltos se encontraron en el perímetro de la pared (de una buena cantidad de cerámica se desconoce la posición originaria) (FUGAZZOLA DELPINO, PELLEGRINI, 1999: 67-68).

En particular encima de la banquina fueron recuperados, ocho vasos enteros (seis en el estrato superior con un núcleo y una lámina en sílex y dos en el inferior con dos láminas en sílex), un vaso fragmentario con decoración campaniforme fue hallado entre la banquina (estrato inferior) y delante de ella, (estrato intermedio). En la banquina se encontraron también huesos largos, y dientes. Delante de la banquina había cinco vasos decorados (tres en el estrato intermedio, uno en el superior, y el último en el estrato pavimental), siete sin decoración y dos brazaletes de arquero (en el estrato intermedio). En el ángulo oeste de la banquina se hallaron un vaso sin decoración (estrato intermedio), una taza y un contenedor en el plano pavimental de la cámara, el sector sudoriental presentó solo una taza (estrato intermedio), y más lejos, dos objetos líticos y huesos craneales, en la cercanía de la pared, se encontraron un vaso, un fragmento decorado, un brazalete de arquero, un elemento geométrico en sílex, y dos objetos en metal (estrato intermedio), en el estrato pavimental se hallaron un vaso campaniforme y una grande taza que contenía una taza más pequeña en su interior (FUGAZZOLA DELPINO, PELLEGRINI, 1999: 68, 71).

Los hallazgos cerámicos (**fig. 4**) desde el punto de vista tipológico y por los motivos decorativos, se pueden colocar en un periodo antiguo, pero no inicial del Campaniforme italiano (FUGAZZOLA DELPINO, PELLEGRINI, 1998: 181).

El estudio de distribución de los manufacturados campaniformes ha permitido individuar grupos de materiales, que parecen configurarse como “set campaniformes” o “ofrendas singulares”, (1. Un grupo formado por: vaso campaniforme, puñal en sílex, dos vasos de acompañamiento encontrados en



Figura 4. Fosso Conicchio, Viterbo: Cerámicas Campaniformes (AA. VV., 1998: 198, COCCHI GENICK, 2009: 249 fig. C1.2; FUGAZZOLA DELPINO, PELLEGRINI, 1998: 182, reelaboradas C.Pau).

el estrato superior sector Norte; 2. Uno o dos grupos formados por: dos vasos campaniformes y tres de acompañamiento encontrados en el estrato intermedio sector Noroeste; 3. Un grupo formado por: vaso campaniforme, brazalete de arquero, una taza encontrada en el estrato intermedio delante de la plataforma; 4. Un grupo formado por: fragmentos de vaso campaniforme, brazalete de arquero, elemento en hilo de plata, un punzón en cobre, microlito geométrico en sílex, un vaso encontrado en el estrato intermedio del sector Sureste; 5. Un grupo formado por: un tazón, con decoración en estilo campaniforme, dos tazas, dos vasos, un contenedor y un fragmento de vaso encontrado en el estrato del pavimento del sector oeste; 6. Un grupo formado por: vaso Campaniforme, un tazón, probablemente una taza, encontrada en el estrato de pavimento del sector sur). Según Fugazzola Delpino y Pellegrini, cada uno de los tres estratos individuados en la estructura, comprende al menos un grupo de objetos, que constituyen un conjunto análogo a los del “set campaniforme” solitamente hallado en contextos funerarios, por lo tanto, como en los ajuares funerarios campaniformes, en Fosso Conicchio el ritual parece subrayar el estrecho lazo entre la “ideología Campaniforme” y los individuos que lo habían realizado o que habían participado en el, aunque en este caso específico parece que los participantes masculinos habían sido en mayor número (FUGAZZOLA DELPINO, PELLEGRINI, 1999: 145-146).

Se puede, hipotizar que la estructura sea un lugar cultural, en la que se practicaban rituales, por saldar los vínculos sociales, o ideológico de un grupo de individuos, y además, en consecuencia, es posible que la presencia de escasos restos

humanos, pueda ser ligada a las manipulaciones de los huesos de los difuntos durante ceremonias particulares dedicadas a los antepasados (*Ibidem*).

Destaca el hecho que los objetos que se han encontrado en el altar, son prevalentemente vasos de pequeñas dimensiones, que podían contener líquido o pequeñas cantidades de alimentos, asociados, como hemos comentado, con huesos humanos, restos de fuego, instrumentos en sílex, que podían servir como cuchillos para cortar la carne. Podemos por lo tanto hipotizar el uso del altar para realizar rituales de sacrificios, acompañados de ofrendas como bebidas, probablemente alcohólicas consumidas con los vasos campaniformes (FUGAZZOLA DELPINO, PELLEGRINI, 1999: 146-147).

### 3. Conclusiones

Los resultados de los análisis de contenidos de recipientes campaniformes mencionados y también el contexto de los dos casos italianos, permiten relacionar la producción cerámica campaniforme, con ceremonias rituales, aunque no olvidando que podían tener también otros usos (GUERRA DOCE, 2006b: 69-84), en las cuales se consumían o se exponían como ofrendas, bebidas alcohólicas, carne, leche, miel, se hacía uso de sustancias alucinógenas, se sacrificaban animales, se manipulaban los restos de los difuntos y se encendían hogares rituales para cocinar los alimentos, como atestiguaría, entre otros, la presencia de vasos trípodas.

Además teniendo en cuenta, la importancia que podía tener el alcohol entre el Eneolítico y el Bronce Antiguo, dado que por su producción se tenían que usar cereales y frutos con alto contenido de azúcar, sustrayéndolos, por lo tanto de la base alimenticia de estas poblaciones (GUERRA DOCE, 2006b: 79), y además considerando que, en muchos casos venían sacrificadas víctimas animales enteras o se utilizaban solo piezas de carnes selectas, podemos establecer que estas ceremonias, fueron probablemente controladas por minorías, las élites sociales y el uso de estos elementos en los contenedores campaniformes, hacía de estas cerámicas bienes de prestigio, verdaderos símbolos de poder. Además el uso de las sustancias alucinógenas, permitía, al consumidor, durante estos rituales “evadirse de la realidad cotidiana y modificar momentáneamente su estado de consciencia ordinario, lo que quizá fuera interpretado por las comunidades prehistóricas como una comunicación con el mundo sobrenatural, al igual que ocurre entre muchos pueblos primitivos actuales” (GUERRA DOCE, 2006b: 79).

El uso de estos contenedores simbólicos como ajuares funerarios, y seguramente la práctica de estas ceremonias también en ámbito funerario, un ejemplo es seguramente el de Padru Jossu, podía depender de la necesidad de exaltar el *estatus* social de los difuntos y de sus descendientes.

### Bibliografía

AA.VV. (1998): “Catalogo”, en NICOLIS F. & MOTTES E. (eds), *Simbolo ed enigma, il bicchiere campaniforme e l'Italia nella preistoria europea del III millennio a.C.*, Trento, Servizio Beni Culturali, Ufficio Beni Archeologici, pp. 186-190, 296-330.

CHILDE, V. G. (1947): *The Dawn of European Civilization*, London, Kegan Paul, Trench, Trubner and co., Ltd.

COCCHI GENICK, D. (2009): *Preistoria*, Quiedit, Verona.

COLONNA, (1970): “Fosso conicchio (Viterbo)”, en *Nuovi tesori dell'antica Tuscia*, Catalogo della Mostra, pp. 11-15.

FUGAZZOLA DELPINO, M.A. PELLEGRINI, E. (1998): “La struttura ipogeica di Fosso Conicchio (Viterbo)”, en NICOLIS F. & MOTTES E. (eds), *Simbolo ed enigma, il bicchiere campaniforme e l'Italia nella preistoria europea del III millennio a.C.*, Trento, Servizio Beni Culturali, Ufficio Beni Archeologici, pp. 181-185

FUGAZZOLA DELPINO, M.A. PELLEGRINI, E. (1999): *Il complesso culturale Campaniforme di Fosso Conicchio (Viterbo)*, in *Bulletino di Paleontologia Italiana*, 90, pp. 61-159.

GARCÍA RIVERO, D. (2007): “Arqueología y territorio en la cuenca media del Guadiana”, *SPAL Revista de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla*, 15, Universidad de Sevilla, pp. 71- 102.

GARRIDO PENA, R. (1994): “El fenómeno campaniforme en el región de Madrid: actualización de la evidencia empírica y nuevas propuestas teóricas”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, LVIII, Valladolid, pp. 97-132.

GARRIDO PENA, R. (1997): “Bell Beakers in the Southern Meseta of the Iberian Peninsula: socioeconomic context and new data”, *Oxford Journal of Archaeology*, 16(2), pp. 187-209.

GARRIDO PENA, R. Y MUÑOZ LÓPEZ-ASTILLOS, K. (2000): “Visiones sagradas para los líderes. Cerámicas campaniformes con decoración simbólica en la Península Ibérica”, *Complutum* 11, pp. 285-300.

GARRIDO-PENA, R. (2000): “El Campaniforme en La Meseta Central de la Península Ibérica (c. 2500-2000 a.C.)”, *British Archaeological Reports International Series*, 892, Archaeopress, Oxford.

GARRIDO PENA, R. (2005): “El laberinto campaniforme: Breve historia de un reto intelectual”, en M.A. Rojo, R. Garrido y I. García (coords.), *El campaniforme en la Pe-*

*nínsula Ibérica y su contexto europeo*, Valladolid, pp. 29-44.

GARRIDO PENA, R. (2007): “El fenómeno campaniforme: un siglo de debates sobre un enigma sin resolver”, in C. Cacho, R. Maicas, M.I. Martínez y J.A. Martos (coords.), *Acercándonos al pasado: Prehistoria en 4 actos*, Madrid, Museo Arqueológico Nacional, Ministerio de Cultura.

GUERRA DOCE, E. (2006a): *Las drogas en la Prehistoria. Evidencias arqueológicas del consumo de sustancias psicoactivas en Europa*, Bellaterra Arqueología, Barcelona.

GUERRA DOCE, E. (2006b): “Sobre la función y el significado de la cerámica campaniforme a la luz de los análisis de contenidos”, *Trabajos de Prehistoria*, 63, N 1, pp. 69-84.

HARRISON, R.J. Y MEDEROS MARTÍN, A. (2001): “Bell Beakers and Social Complexity in Central Spain”. En F. Nicolis (ed.), *Bell Beakers today. Pottery, people, culture, symbols in prehistoric Europe* (Proceedings of the International Colloquium Riva del Garda (Trento, Italy), 11-16 May 1998, Trento. Servizio Beni Culturali, pp. 111-124.

MATAMALA, J.C. Y JUAN-TRESSERRAS, J. (2003): “Consumo de alcohol y sustancias enteógenas en el Neolítico peninsular: un estado de la cuestión”, *III Congreso del Neolítico en la Península Ibérica* (Santander, 5 al 8 de octubre del 2003).

MORETTI, M. (1968): “Lazio, Fosso Conicchio (Prov. di Viterbo)”, in *RSP, Notiziario*, XXIII, p. 415.

SALANOVA, L. (2005): “Los orígenes del campaniforme: Descomponer, analizar, cartografiar, en El Campaniforme en la Península Ibérica y su contexto europeo”, eds. M. A. Rojo Guerra, R. Garrido Pena y Í. García Martínez de Lagrán, Valladolid, Universidad de Valladolid, pp. 7-18.

ROJO, M.A. GARRIDO, R. Y GARCÍA, I. (2006): *Un Brindis con el Pasado. La cerveza hace 4500 años en la Península Ibérica*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid. Valladolid.

ROJO, M.A. GARRIDO, R. GARCÍA, I. JUAN-TRESSERRAS, J. Y MATAMALA, J.C. (2006): “Beer and Bell Beakers: drinking rituals in Copper Age Inner Iberia”. *Proceedings of the Prehistoric Society* 72, pp. 243-265.

SHERRATT, A. (1987): “Cups that Cheered, en Bell Beakers of the Western Mediterranean Definition, interpretation, theory and new site data”, *The Oxford International Conference 1986*, eds. W. H. Waldren y R. C. Kennard, Oxford, BAR (International Series), 331, pp. 81-114.

SHERRATT, A. (1991): “Sacred and Profane Substances: the ritual use of narcotics in Later Neolithic Europe, en Sacred and profane”, *Proceedings of a Conference on Ar-*

*chaeology, Ritual and Religion* (Oxford, 1989), eds. P. Garwood, D. Jennings, R. Skeates y J. Toms, Oxford, Oxford University Committee for Archaeology, pp. 50-64.

UGAS, G. (1982): “Padru Jossu-Tomba ipogeica ed elementi di cultura materiale delle fasi campaniforme A e B”, *Ricerche archeologiche nel territorio di Sanluri*, Mostra grafica e fotografica, (Sanluri, 1982), pp. 19-26.

UGAS, G. (1998): “Facies campaniformi dell’ipogeo di Padru Jossu (Sanluri-Cagliari)” en NICOLIS F. & MOTTES E. (eds), *Simbolo ed enigma, il bicchiere campaniforme e l’Italia nella preistoria europea del III millennio a.C.*, Trento: Servizio Beni Culturali, Ufficio Beni Archeologici, pp. 261-280.

WALDREN, W.H. (1995): “The function of Balearic Bell Beaker pottery as a ceremonial and votive object, Ritual, rites and religion in Prehistory”, *IIIrd Deya International Conference of Prehistory*, Vol. I (W.H. Waldren, J.A. Ensenyat, R.C. Kennard, Eds.), *British Archaeological Reports. International Series 611*, Oxford, 1995, pp. 239-264.