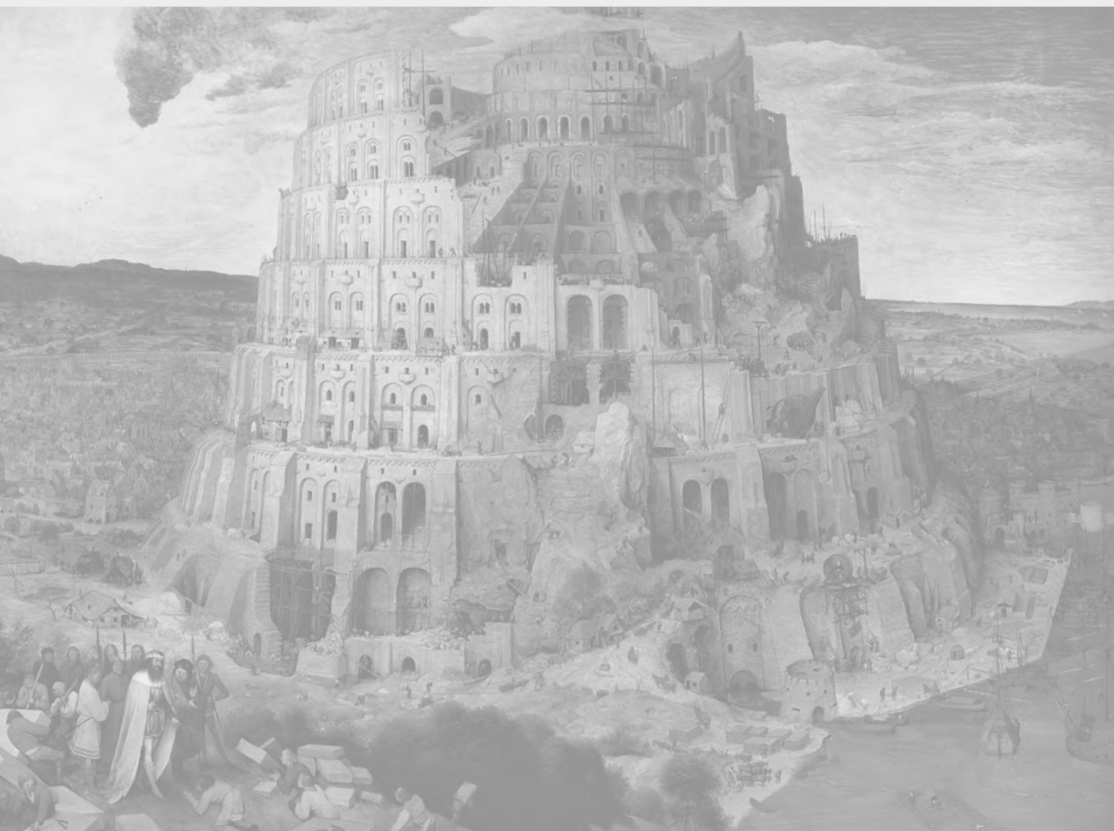


En un momento, el actual, en que los Museos de todo el mundo luchan por redefinir su papel y posición en relación con la sociedad que los hace posibles y de la que forman parte, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia se suma a la celebración del día mundial de los Museos que, bajo el lema Museos y Paisajes Culturales, se conmemora, como es bien sabido, el día 18 de mayo, con estas Jornadas de Cine y Patrimonio destinadas, mediante la solidez del lenguaje cinematográfico, a reflexionar sobre la definición de los marcos conceptuales innovadores, interdisciplinares e inclusivos que el Museo y su entorno dinámico representan y la necesidad de ambos de mantener un continuo y recíproco diálogo. Así, una serie de películas y documentales deben ayudar a reflexionar sobre el papel de los Museos como centros de interpretación del territorio y la comunidad a la que pertenecen y cómo éstos pueden ayudar a difundir el conocimiento sobre el patrimonio cultural que conservan tanto dentro como fuera de sus muros.

La responsabilidad del Museo con el paisaje cultural, tal como se podrá ir viendo a través de los materiales proyectados, conlleva su protagonismo como agentes en la protección del paisaje, la conservación y desarrollo, así como de la planificación urbanística y paisajística y de la promoción del turismo cultural.

Estas jornadas se insertan en el Proyecto de Investigación "Decoro, Imagen y Apariencia" (MINECO HAR 2013-44342)



IV JORNADAS DE CINE Y PATRIMONIO Museos y Paisajes Culturales

17, 18 Y 19 DE MAYO DE 2016

Coordinadores: Miguel García y José Javier Aliaga



HEMICICLO DE LA FACULTAD DE LETRAS UNIVERSIDAD DE MURCIA



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



PROGRAMA

HEMICICLO FACULTAD DE LETRAS.
CAMPUS DE LA MERCED

IV JORNADAS DE CINE Y PATRIMONIO

Museos y Paisajes Culturales

Martes, 17 de mayo

- 10.00 h. Presentación de las Jornadas a cargo del Dr. D. Joaquín Cánovas Belchí.
Director del Departamento de Historia del Arte. UMU
- 10.10 h. **BILL VIOLA. EXPERIENCE DE L'INFINI.** Director: **Jean Paul Fargier.** 2013. 52 min.
- 11.00 h. **LA NATIONAL GALLERY.** Director: **Frederick Wiseman.** 2015. 175 min.

Miércoles, 18 de mayo

- 10.00 h. **EL GRECO. PINTOR DE LO INVISIBLE.**
Directores: **Miguel Ángel Trujillo, Cristina Otero.** 2014. 52 min.
Introducción a cargo del Dr. D. Carlos Salas. UMU
- 11.10 h. **EL GRAN MUSEO.** Director: **Johannes Holzhausen.** 2015. 94 min.
Introducción a cargo de la Dra. Dña. Noelia García Pérez. UMU

Jueves, 19 de mayo

- 10.00 h. **LA PASIÓN DEL PRADO.**
Directores: **Juan Carlos González Asenjo, José Morillas Cantero.** 2014. 59 min.
Introducción a cargo de la Dra. Dña. María Griñán Montealegre. UMU
- 11.10 h. **EL ARCA RUSA.**
Director: **Alexander Sokurov.** 2002. 95 min.
Introducción a cargo del Dr. D. Manuel Pérez Sánchez. UMU

BILL VIOLA. Expérience de l'infini
2013. Dirigido por Jean-Paul Fargier. MAT Films / Réunion des musées nationaux-Grand Palais.
Con la participación del CNC. 53 min.
Pionero del Art Video, Bill Viola no cesa de investigar en los límites de lo real y de nuestra percepción. Vida, muerte, trascendencia, tiempo y espacio son las cuestiones que ha elegido para trascender a través de un medio que no cesa de reinventarse. Este film nos permite comprender el camino espiritual, la búsqueda artística y la experimentación tecnológica del que se presenta como un "escultor del tiempo". En su estudio de Los Ángeles es interrogado por Jean Paul Fargier y su colaboradora Kira Perov. Su palabras se entrelazan con los análisis esclarecedores de siete grandes conocedores de su obra: Raymond Bellour, Nadeije Dagen, Anne-Marie Duguet, Aalin Fleischer, Jean de Loisy y Valentina Valetini, que junto al comisario de la exposición Bill Viola en el Gran Palais de París, nos ofrecen las claves de un universo único y visionario.

THE NATIONAL GALLERY

2015. Dirigido por Frederick Wiseman. Producción: Idéale Audience y Gallery Film LLC. 175 min.
El documental se adentra en el museo londinense y propone un viaje al corazón de esta institución, poblada de obras maestras de la pintura occidental de la Edad Media al siglo XIX. Es el retrato de un lugar, su funcionamiento, su relación con el mundo, sus agentes, su público y sus cuadros. En un perpetuo y vertiginoso juego de espejos, el cine mira a la pintura, y la pintura, al cine.

EL GRECO, PINTOR DE LO INVISIBLE

2014. Dirigido por Miguel Ángel Trujillo y Cristina Otero. Producción: Centro de Estudios Europa Nostra / Intervenciones Novo Film / Angular Producciones. 52 min.
El Greco es un artista inconfundible. Para comprenderle es necesario acudir a sus tres patrias artísticas: Creta y el arte bizantino, Venezia y el Renacimiento italiano, Toledo y la mística castellana. Considerado extravagante por algunos, olvidado durante siglos tras su muerte, desde finales del siglo XIX El Greco ha sido recuperado y reconocido como precursor de la modernidad y un artista universal. Este documental, realizado por Miguel Ángel Trujillo -uno de los más prestigiosos documentalistas de arte en España-, con motivo del IV centenario del pintor, nos ofrece una buena ocasión de conocer su obra más a fondo.

EL GRAN MUSEO

2014. Dirigido por Johannes Holzhausen. Producción: Navigator Film/ ORF Film/ Fernseh-Abkommen. 94 min.
Este documental es un análisis en profundidad del trabajo que se lleva a cabo día a día en el Museo de Historia del Arte de Viena. Muestra aspectos únicos detrás de la fachada de esta institución emblemática y fascinante, poseedora de una gran pinacoteca, y describe una serie de carismáticos protagonistas, algunos de los cuales luchan tenazmente para equilibrar el presupuesto del museo y poder presentar así la institución como un vehículo de exhibición del arte, la cultura y la imagen de una Nación.

LA PASIÓN DEL PRADO

2014. Guión y dirección: Juan Carlos González Asenjo, José Morillas Cantero. Producción TVE. 59 min.
El documental realiza un recorrido cronológico por las colecciones del Museo del Prado, sus principales salas y obras. De Durero a Botticelli, del Bosco a Murillo, pasando por Tiziano o el Greco. Y, cómo no, Goya y Velázquez. Una experiencia donde nos damos cuenta que no se trata de ver, se trata de mirar, de dejarse envolver por la magia de un espacio, en el que cada sala, cada rincón, podrían ser un altar del arte.

EL ARCA RUSA

2002. Dirigido por Alexander Sokurov. Producción: Hermitage Bridge Studio y Egoli Tossell Film AG. 95 min.
Un cineasta ruso contemporáneo aparece de improviso, cual fantasma, en el Museo del Hermitage de San Petersburgo. Allí, encuentra a un cínico diplomático francés del siglo XIX, el marqués de Custine (Sergei Dreiden), que hace las veces de cicerone iniciándolo en un viaje en el tiempo por las suntuosas salas del Museo. Juntos atraviesan 300 años de la tormentosa Historia de Rusia, siendo testigos de excepción de algunos de los acontecimientos históricos más significativos que sucedieron en el otrora Palacio de Invierno.

Departamento de Historia del Arte.
Decanato de la Facultad de Letras.
UNIVERSIDAD DE MURCIA