

Djamel Benkrid

« L'œil du jardin »

D'abord ce trait pour penser le jardin où je m'autorise du droit du simple promeneur pour ne pouvoir m'y nommer que d'un « je », un moi qui n'a de valeur que déictique, selon un point de vue insubstituable à tout autre. Cette perspective suit mes propres pas. Parce que c'est un pur signifiant, il n'était pas susceptible de définition. Il a transité, il y a un itinéraire du jardin. Analysé l'esprit du jardin dans la problématique de l'être et de son existence avec Rilke comme théoricien de l'esthétique d'une part et d'autre part déconstruire le sol d'un jardin à partir de la pensée de Heidegger et les relation entre la pensée et l'origine de l'œuvre d'art comme instant historial de vérité