

LA ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES GIMNÁSTICAS Y ACROBÁTICAS EN EL ENTORNO ESCOLAR

Autora: Lucía Llamas

Director: Juan Antonio Moreno

En opinión de Estapé, López y Grande (1999), "cada vez más se plantea menos el contenido gimnástico y acrobático dentro de las clases de Educación Física, llegando incluso algunos docentes a desecharlas de su programación por el temor evidente al supuesto riesgo que presentan, por la falta de conocimiento de la materia y de las variables que inciden en el proceso de aprendizaje, por la búsqueda errónea de un objetivo de ejecución, a la poca participación del grupo en las tareas propuestas y también a los escasos recursos materiales que tienen los centros escolares. Otras veces es el desconocimiento del contenido gimnástico y acrobático el que provoca la elección de otros contenidos que son menos complejos a la hora de llevarlos a la práctica".

Tras la observación de la realidad en las clases de Educación Física y la opinión de estos autores, nos planteamos con esta investigación conocer cuál es la situación actual de la enseñanza de las habilidades gimnásticas y acrobáticas en los centros educativos de Enseñanza Primaria y Secundaria Obligatoria de la Comunidad de Murcia.

Formación del docente en gimnasia artística y experiencia docente.

Preguntamos a los encuestados si cursaron asignaturas relacionadas con la gimnasia artística, y en relación con su preparación, si creían que los estudios realizados eran suficientes



para poder desarrollar contenidos sobre habilidades gimnásticas y acrobáticas en sus clases.

De la muestra analizada el 68,5% no cursó asignaturas relacionadas con la gimnasia mientras que el 31,5% si cursó, sintiéndose preparados para abordar este contenido el 25% de los profesores, mientras que el 75% no consideran suficiente su preparación.

Formación en gimnasia artística según la titulación

Los datos muestran que el 85,7% de los profesores Licenciados en Educación Física sí cursaron asignaturas relacionadas con este deporte, mientras que el 73,8% de los Maestros Especialistas en esta área no cursaron ninguna asignatura relacionada con la gimnasia artística durante el periodo de su formación académica.

Inclusión de las habilidades gimnásticas y acrobáticas en la programación didáctica

Preguntamos a los docentes si incluían el contenido de

habilidades gimnásticas y acrobáticas en la programación didáctica obteniendo que el 50% si incluyen este contenido mientras que otro 50% no lo incluyen.

Cuando preguntamos porqué motivos no eligen este contenido, obtenemos que el 61,4% no lo incluye por la peligrosidad que entrañan los elementos acrobáticos, un 4,4% por mala tradición cultural y excesivo contenido analítico, un 43% porque no dispone del material necesario, un 47,7% porque no tiene la preparación suficiente, un 25 % por falta de confianza en sus alumnos, un 9,1% por excesiva dificultad técnica y un 18,2% porque no corresponde al ciclo o curso que imparte.

Por el contrario entre las razones que llevan al docente a pensar que la gimnasia artística es un contenido motivante para el alumno, el 62,1% piensa que es un contenido novedoso, y un 55,2% que implica cualidades distintas al resto de deportes.

Respecto al tipo de contenido, obtenemos que el 94% utilizan elementos de suelo, el 13%

elementos en aparatos y el 52% trabajan acrosport.

Si diferenciamos por géneros, lo trabajan por ser un contenido curricular obligatorio un 42,1% de las mujeres, mientras que el 88,5% de los hombres no lo incluyen dentro de la programación a pesar de ello.

Importancia concedida a las ayudas

Preguntamos a los educadores si consideraban importante el papel de las ayudas para la ejecución de las habilidades acrobáticas, obteniendo que el 88,6% las consideran muy importantes, el 2,3% no las consideran necesarias, y un 9,1% piensan que no son importantes porque los alumnos no tienen confianza en sus compañeros.

Por otra parte, preguntamos si indicaban a sus alumnos por dónde deben ayudar en cada habilidad gimnástica o acrobática obteniendo que para un 93,2% es muy importante que sepan por dónde ayudar, frente al 6,8% que no lo indican, y por tanto, no lo consideran importante. Sin embargo, cuando el contenido que se enseña es acrosport, el 100% de los docentes encuestados, consideran importantes las ayudas

Estrategias de enseñanza empleadas

Con la intención de conocer a cerca de la metodología empleada por los docentes para la enseñanza de habilidades gimnásticas y acrobáticas, preguntamos a los educadores cuál era el tipo de estrategia que utilizan principalmente para tratar este contenido en sus clases. Los datos nos



muestran que un 70% utilizan ambos tipos de estrategia (global y analítica), frente a un 13% que emplea estrategias de tipo analítico y un 17% que sólo emplea estrategias globales.

Entre los motivos que llevan a elegir ese tipo de estrategia el 34% lo hacen porque es más divertido para el alumno, el 40% porque aprenden antes las habilidades y el 47% porque el más fácil plantear las tareas.

Correcciones de los elementos técnicos

La continuidad en las correcciones sobre aspectos técnicos es otra de las variables que nos preocupa conocer. Respecto a ésta preguntamos a los encuestados si corregían continuamente a sus alumnos en la ejecución de los elementos gimnásticos y acrobáticos. Los

datos al respecto muestran que el 40,9% de ellos no corrigen continuamente, mientras que el 59,1% si lo hace.

Encontramos que existe una relación entre la importancia que el docente concede a las correcciones de la técnica y los años que éste lleva dedicándose a la enseñanza. Los datos muestran que el 100% de aquellos que llevan más de quince años sí corrigen continuamente a sus alumnos, haciendo también hincapié en la corrección el 61,5% de los docentes que llevan entre seis y quince años; sin embargo, un 66,7% de los profesores que tienen una experiencia menor a cinco años no corrigen continuamente a sus alumnos en las clases.

Al considerar la corrección del gesto técnico en el aprendizaje de elementos gimnásticos y acrobáticos, y los factores que prima el docente en sus clases, tales como diversión y actitud del alumno mostrada en la clase, se obtiene que un 80% de aquellos que consideran que la diversión debe primar en sus clases no corrigen a sus alumnos continuamente, sin embargo, el 64,1% de los que no consideran este aspecto de diversión algo prioritario si que corrigen continuamente el gesto técnico. Por otro lado, cuando prima la actitud del alumno, el 63,6% no tiene en cuenta continuamente las correcciones técnicas, mientras que entre aquellos

“La enseñanza de las habilidades acrobáticas no es abordada por todos los docentes a pesar de ser un contenido curricular”



que no priman la actitud del alumno por encima de otros aspectos si que corrigen continuamente la técnica del elemento gimnástico aprendido

Opinión del docente sobre la validez del juego para la enseñanza de habilidades gimnásticas y acrobáticas

Respecto al uso del juego para la enseñanza de las habilidades gimnásticas y acrobáticas, preguntamos a los encuestados si pensaban que el juego es un medio válido para motivar a los alumnos hacia el contenido gimnástico y si lo utilizaban. Las datos recogidos muestran que el 62,8% opinan que sí lo es y el 33,3% dice que es válido solamente a veces; sin embargo, existe un 3,8% de la muestra que no lo considera válido.

Respecto a su uso, observamos que 26,4% de los docentes no lo utilizan nunca, y lo hace a veces el 51,4%.

Conclusiones

La enseñanza de habilidades acrobáticas, no es abordada por todos los docentes que imparten Educación Física en Enseñanza Secundaria, a pesar de ser un contenido curricular obligatorio para el segundo curso del primer ciclo de esta etapa.



La preparación del docente respecto a la gimnasia artística determina que se incluya o no el contenido gimnástico en su Programación.

Los docentes que no reciben formación sobre gimnasia artística no se sienten preparados para enseñar este contenido, y por tanto, no lo trabajan en sus clases.

Los licenciados en Educación Física reciben mayor formación en gimnasia artística que los Maestros Especialistas en Educación Física, con lo que el contenido gimnástico es más trabajado en la Enseñanza Secundaria que en la Enseñanza Primaria.

El uso de técnicas de enseñanza basadas en la instrucción directa es mayor que el de técnicas de indagación.

En general los docentes piensan que el juego es un recurso válido para la enseñanza de habilidades gimnásticas y acrobáticas, sin embargo, solamente lo emplean los docentes con experiencia inferior a cinco años.

Los profesionales dedicados a la Etapa de Primaria opinan que los alumnos no se sienten motivados hacia el contenido gimnástico y acrobático, mientras que los de Enseñanza Secundaria opinan que sí es un contenido motivante para el alumno.

La formación recibida es determinante para que el contenido gimnástico y acrobático sea incluido en la programación didáctica



Unidad de Investigación en Educación Física y Deportes
 Universidad de Murcia. Facultad de Educación
 Campus Universitario de Espinardo
 30100 Espinardo (Murcia) España
 Tel.: 968367060 Fax.: 968364146
 E-mail: morenomu@um.es
 Web: www.um.es/univefd



La Unidad de Investigación en Educación Física y Deportes se convierte en la sección de investigación del Instituto U.P. de Ciencias del Deporte de la Universidad de Murcia.



Instituto U.P. de Ciencias del Deporte

www.um.es/icd



Motivos por los que los docentes no trabajan las habilidades gimnásticas y acrobáticas

Motivos	Porcentaje (%)
Por peligrosidad	61,4
Falta de preparación	47,7
Falta de material	43,2
Falta de confianza en los alumnos	25
No corresponde al curso	18,2
Por mala tradición cultural	9,1
Dificultad técnica	9,1

Distribución porcentual de la inclusión de las habilidades gimnásticas y acrobáticas en la etapa escolar

Etapa	No las incluyen en su programa-	Si las incluyen en la programa-
Enseñanza Primaria	71,1	35,6
Enseñanza Secundaria	28,9	84,4

Más información:

Lucía Llamas (luciallamas2@yahoo.es)
 Juan Antonio Moreno (morenomu@um.es)

Trabajo elaborado por la
 Unidad de Investigación en Educación Física y Deportes