

## ¿Desmitologías en la ESO?

Aurora Gil Bohórquez

Un libro para jóvenes que lleva en la contraportada una cita de Nietzsche (*Lo grande de los antiguos es su tendencia universal*) y que pertenece a la colección *Leer y pensar* de la prestigiosa editorial Anaya, tiene algunas posibilidades de que interese por lo menos a algunos profesores curiosos, de esos que buscan por las librerías, esperanzados, alternativas sugerentes para sus alumnos de la ESO.

Realmente, poco se dice del autor, Javier Lucini; en la solapa apenas se intuye que pueda ser ésta su primera obra. Una frase que se le atribuye (*Si pude mirar y llegar tan lejos fue porque decidí subirme a hombros de gigantes*) hace pensar en alguien amante de los clásicos. Seguimos (h)ojeando el libro: un aforismo de Georg Christoph Lichtenberg, (*En verdad hay mucha gente que lee sólo para no pensar*) se antepone al título. ¿Un homenaje al controvertido y casi estrafalario racionalista del XVIII? La edición es reciente, junio de este mismo año. Tiene algunas sugerentes ilustraciones de Alicia Cañas. Y el prólogo de Adela Cortina... Con estos primeros criterios, un vistazo al índice, que alude a diversas historias de la mitología griega, y la atracción primera que el extraño título me produjo, ***La canción del mal amado y otras desmitologías*** forma ya parte de mi biblioteca.

¿Cómo explicar el origen del mundo? Qué mejor que recurrir a Hesiodo, a Homero, a los grandes poetas y filósofos que trataron de explicar lo inexplicable a través de hermosas y truculentas historias que, hasta hace nada, formaban parte de la conciencia y de la memoria colectiva. Los tiempos que corren no son propicios para narraciones ni cuentos alrededor de un fuego, y “la actual *paideia*” –como dice Adela Cortina– cargadas de conceptos, procedimientos y actitudes, olvida con frecuencia la importancia de contar historias en los que apoyar los fundamentos de la cultura. Javier Lucini intenta acercar algunos mitos a los adolescentes de hoy. Y lo hace con aparente desenfado, dirigiéndose directamente a un lector al que sabe más interesado en la navegación por internet o en los partidos de fútbol. No se trata aquí de hacerlo “divulгатivamente” – Robert Graves lo hizo muy bien en “*Dioses y héroes de la antigua Grecia*”- ni tampoco se trata de caricaturizar a modo de telenovela o cómic barato a los habitantes del Olimpo – *Las 10 Mejores Leyendas griegas*, de Terry Deary- . No. A pesar de un solemne tono desenvuelto y fresco, pretende que el joven lector reflexione sobre las grandes y eternas preguntas que se ha hecho el hombre desde el principio mismo de la

existencia –y que se debería seguir haciendo-. El propio autor nos muestra sus intenciones después de contarnos la caótica forma en que se salió del primer caos: “Lo que vais a leer a continuación forma parte de este apasionante y antiquísimo juego de recordar los orígenes y de retocarlos: de recordar a los dioses y quiénes son y lo que hacen para, al mismo tiempo, saber quiénes somos nosotros y adónde demonios nos dirigimos.”

La caja de Pandora, la canción del mal amado –que no es otra sino la del tullido y mugriento Hefesto-, el oráculo de Delfos, los exagerados trabajos de Hércules, los desencuentros de Eurídice y Orfeo, las maldiciones de la Esfinge, o el legendario vuelo de Ícaro – lo termina imaginando en los espacios siderales con Saint-Exupéry- , son algunas de las historias que le sirven de reclamo para plantear otras cuestiones más cercanas a la realidad del siglo XXI.

Lo malo es que muchos de sus posibles lectores no dispongan aún de los recuerdos, o de las referencias literarias o culturales, y que por lo tanto, los retoques, las desmitificaciones y las mezclas no resulten tales. Y la sonrisa quede petrificada como la mueca de una gárgola cualquiera.

***La canción del mal amado y otras desmitologías*, de Javier Lucini. Prólogo de Adela Cortina. Ilustraciones de Alicia Cañas.- Editorial Anaya, Madrid, 2001.**

**( 173 páginas / 1.825 ptas - 10,97 euros )**