



LÍNEAS TFG DE HISTORIA DEL ARTE 2012 -2013

LÍNEA

PROFESOR
(Ver CV al final)

RESUMEN

EL ARTISTA Y SU CONSIDERACIÓN SOCIAL: DEL RIGOR ESTAMENTAL A LA DIGNIDAD DEL OFICIO (ORDENANZAS, GREMIOS Y TRATADOS)	Dr. Cristóbal Belda Navarro	La regulación del oficio artístico a lo largo del tiempo especialmente desde la Edad Moderna y las vicisitudes por las que pasó. La estima de las artes, su debate y jerarquía y los fundamentos teóricos (tratados y literatura artística) que permitieron alcanzar la ingenuidad de las artes y la legitimidad del retrato del artista en el Antiguo Régimen.
ARTE BARROCO E ICONOGRAFÍA RELIGIOSA	Dr. Germán Ramallo Asensio	En la actualidad el tema dominante: <i>Las catedrales españolas en el Barroco</i> , tema trabajado desde el año 2000-11. En tres proyectos de investigación I+D+I, uno de ellos coordinado (BHA2000-0192-C08-00; HUM2005-07472-C05-01; HUM2006-12319) del que ya hay publicación de algunos libros coordinados y varios artículos. Escultura barroca, a nivel europeo y a nivel local: astur-castellana-gallega y levantina (varios libros y artículos). Arquitectura señorial: siglos XVII y XVIII. (varios libros y artículos) Edad Media. Cine (P. I+D: PAT88-0672-C05-4BIS). Estudios de iconografía (varios artículos).
ARTES DECORATIVAS	Dr. Jesús Rivas Carmona	La línea de investigación se centra en una de las facetas más interesantes y complejas de la Historia del Arte, las Artes Decorativas y Suntuarias, contextualizando sus principales manifestaciones en el entorno social, ceremonial, religioso y cultural que le son propios así como destacando su valor conceptual como exponentes de unos presupuestos e ideas. Todo ello se abordará dando cabida tanto a lo religioso y como a lo civil y analizando sus respectivas significaciones, al tiempo que desde diferentes puntos de vista: materiales, técnicas de elaboración, decoración, tipologías, etc.
CULTURA VISUAL DE LA EDAD MEDIA	Dr. Alejandro García Avilés	Iconografía medieval en su contexto histórico y cultural. Antropología histórica de las imágenes medievales.
HISTORIA CULTURAL, PATRIMONIO Y MUSEOLOGÍA	Dra. Concepción de la Peña Velasco	Análisis e interpretación de las obras de arte como documentos visuales, estudios sobre Patrimonio y sobre Museología



LÍNEAS TFG DE HISTORIA DEL ARTE 2012 -2013

LÍNEA	PROFESOR (Ver CV al final)	RESUMEN
HISTORIA DEL CINE Y ARTE DEL SIGLO XX. CINE ESPAÑOL	Dr. Joaquín Cánovas Belchí	Investigación sobre Historia del Cine y otros medios audiovisuales, patrimonio fílmico y su relación con las artes en el mundo contemporáneo
ARQUITECTURA Y ARTE BARROCO	Dr. Pedro Segado Bravo	Investigación, documentación y análisis de la Arquitectura y Arte Barroco
ARTE Y ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX	Dra. Salvadora María Nicolás Gómez	Documentación y análisis del Arte y la Arquitectura de los siglos XIX y XX en el mundo occidental, con atención, en determinados casos, a posibles relaciones con el Arte y la Arquitectura de otros continentes
HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL	Dr. Juan Francisco Cerón Gómez	La línea de investigación abarca la historia del cine español desde sus orígenes (1897) hasta nuestros días. Se pretende ofrecer al alumno una introducción a la investigación, abordando tanto aspectos historiográficos, metodológicos, y de búsqueda y tratamiento de fuentes como una iniciación al análisis fílmico (estudio de la narratividad en el cine, cuestiones de lenguaje cinematográfico y evolución de los estilos). Se propone asimismo dar a conocer al alumno la historia del cine en la región de Murcia la cual presenta aún muchas lagunas historiográficas a partir las cuales se podría emprender en el futuro un proyecto de investigación.
IMAGEN, APARIENCIA, REPRESENTATIVIDAD, ESTATUS E IDENTIDAD (INDIVIDUAL Y COLECTIVA). LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES	Dr. Manuel Pérez Sánchez	Aborda el estudio del Patrimonio, material e intangible, desde una perspectiva multidisciplinar, con especial atención al papel del patrimonio cultural en la construcción de la memoria, la apariencia y la percepción de la identidad. Correspondencia entre las artes, no sólo plásticas y sus artes congéneres, sino también la integración o desintegración de las mismas, las contaminaciones e interferencias, los mestizajes, nomadismos, etc., así como el intercambio de papeles desde las manifestaciones populares al arte culto y viceversa.



LÍNEAS TFG DE HISTORIA DEL ARTE 2012 -2013

LÍNEA	PROFESOR (Ver CV al final)	RESUMEN
FUNCIÓN, GESTIÓN E INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y CULTURAL. LOS USOS DE LA HISTORIA DEL ARTE EN EL PATRIMONIO	Dra. María Griñán Montealegre	Análisis e investigación, teórica y aplicada, del Patrimonio a lo largo de la Historia del Arte. Desde la catalogación al tráfico, lícito e ilícito, de las piezas, así como los usos que desde la sociedad actual se otorgan al Patrimonio Histórico artístico y Cultural
ARTE Y SOCIEDAD	Dra. Cristina Torres-Fontes Suárez	Viajes, viajeros y pasajeros; literatura viajera como fuente documental, y como percepción ajena de diferente mirada. Las complejas formas de la vida religiosa y civil en el marco de la ciudad. La fiesta en sus distintos exponentes: fiestas civiles, religiosas, reales o populares. Arte y espectáculo. Lo tangible e intangible en la construcción del patrimonio. Representatividad e identidad, (individual y colectiva) lenguajes culturales que contribuyen a la definición de un grupo social frente a los demás. Imagen y apariencia; Indumentaria, moda, la joyería y el exorno, la casa y los objetos que acompañan al hombre en la construcción de la apariencia. Modas y modos. Y en definitiva todo lo que supone la integración de las artes, y la búsqueda de realidades estéticas en el marco de nuestro Patrimonio histórico y cultural.
LA MÚSICA COMO LENGUAJE ARTÍSTICO	Dr. Juan Miguel González Martínez	Esta línea se basa en el estudio de la música como arte, como medio de comunicación y como lenguaje, tanto de manera sistemática como histórica. En ella tienen cabida los trabajos que se realicen sobre la música en cualquiera de estas dimensiones, como pueden ser los estudios sobre aspectos concretos del estilo de determinados autores o corrientes, aspectos expresivos, comunicativos, descriptivos, estéticos, culturales, historiográficos, ideológicos, sociológicos, tecnológicos, educativos, comerciales, interpretativos, etc., sin excluir ningún período de la Historia o género (clásica, rock, pop, flamenco, jazz, tradiciones locales, etc.). También tienen cabida los estudios comparados entre la música y las demás artes, en cualquiera de sus dimensiones, y los estudios sobre patrimonio musical (instrumentos, iconografía musical, documentación musical, archivos, discografías, etc.)
COLECCIONISMO: USOS Y FUNCIONES DE LA OBRA DE ARTE EN LA EDAD MODERNA	Dra. Noelia García Pérez	Aborda el estudio de la formación de las colecciones artísticas en la Edad Moderna, con especial atención a las cuestiones de género, en concreto a la mujer en el Renacimiento y su relación con el arte como patrona, mecenas y coleccionista



LÍNEAS TFG DE HISTORIA DEL ARTE 2012 -2013

LÍNEA	PROFESOR (Ver CV al final)	RESUMEN
HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: TEORÍA, CRÍTICA Y CONSERVACIÓN	Dr. José Fernando Vázquez Casillas	Se aborda la construcción metodológica de la historia de la fotografía desde sus orígenes hasta el siglo XXI, así como el estudio crítico de sus distintos autores, géneros e interpretaciones iconográficas. Del mismo modo, se atiende a los diferentes procesos de conservación, catalogación, salvaguarda y recuperación del patrimonio fotográfico
ARTE Y CULTURA VISUAL DE LA CONTEMPORANEIDAD	Dr. Miguel Ángel Hernández Navarro	Desde la teoría y la crítica de arte, su investigación se ha centrado en las diversas vías de resistencia propuestas por las artes y otras formas de cultura ante el proceso de modernización que culmina en la sociedad contemporánea. El arte frente al ocularcentrismo moderno (la antivisión), contra la espacialidad contemporánea (las estéticas migratorias), contra la maquinización de los cuerpos (las tecnologías de segunda mano) y contra la temporalidad del progreso (el anacronismo y otras formas de contra-historia y contra-memoria). Junto a esas líneas de trabajo, todas vinculadas con una visión política del arte, transversalmente ha desarrollado una preocupación por ciertas cuestiones metodológicas y por las formas de escritura en la periferia de la disciplina (los estudios visuales y la crítica narrativa).
ARTE Y PENSAMIENTO DURANTE LA EDAD MODERNA	Dr. David García López	Estudio e investigación sobre pintura, escultura, arquitectura y dibujo en relación con la teoría de las artes durante la Edad Moderna, la literatura artística y el coleccionismo, la recepción de la obra de arte y el intercambio de ideas e influencias entre los diversos países europeos, en especial entre España e Italia durante los siglos XVI, XVII y XVIII
Arte y emociones: tratadística y representación visual	Dra. María del Mar Alberro Muñoz	Esta línea estudia los distintos modos de representación de las emociones y de las pasiones del alma partiendo del análisis de la obra de arte, principalmente pintura y escultura. De forma paralela se analizan diferentes textos sobre expresión de las pasiones, de las emociones y sobre fisiognomía que han ejercido cierta influencia en la práctica artística. Entre ellos destacan diferentes tratados: artísticos, específicos sobre fisiognomía, sobre las pasiones del alma, sobre los caracteres o sobre la belleza, así como textos literarios, religiosos o morales, que proyectaron sus ideas en la concepción de la imagen y en la representación de la apariencia de la naturaleza humana



LÍNEAS TFG DE HISTORIA DEL ARTE 2012 -2013

LÍNEA	PROFESOR (Ver CV al final)	RESUMEN
CULTURA VISUAL DE LA BAJA EDAD MEDIA	Dr. Carlos Espí Forcén	Temás de interés: La imagen del otro en la Baja Edad Media. La línea consiste en el estudio de la representación de los "no cristianos" (judíos, musulmanes, herejes o monstruos) en las imágenes medievales. Otro tema vinculado con el primero es el de las imágenes milagrosas medievales. La alquimia en la Baja Edad Media y la Edad Moderna. Asimismo he trabajado sobre la actividad cinegética en la cultura visual medieval
PATRIMONIO CULTURAL	Dra. M ^a Dolores Palazón Botella	Conocer, analizar e implementar las actuaciones sobre el patrimonio cultural es una competencia del historiador del arte. Para ello es necesario conocer desde las meras cuestiones terminológicas, hasta las políticas que lo abordan, pasando por la normativa que le afecta hasta llegar a las cuestiones que propician su mantenimiento y consideración con nuevas fórmulas de gestión



CV PROFESORES HISTORIA DEL ARTE 2012-2013

CURRICULUM VITAE ABREVIADO DE LOS PROFESORES DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

DR. CRISTÓBAL BELDA NAVARRO- CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE

Selección de publicaciones:

- C. Belda Navarro, La "ingenuidad" de las artes en la España del siglo XVIII, Murcia, 1992
- C. Belda Navarro, La contienda entre las artes y la supremacía de la escultura. Estudio a la traducción de Benedetto Varchi por Felipe en 1753. Madrid. 1993
- C. Belda Navarro, Estudio introductorio al tratado Conversaciones sobre la Escultura de Celedonio Nicolás de Arce y Cacho, Valencia, 1997.
- C. Belda Navarro, Ídolos de la imaginación, en Libros con arte. Arte con libros. Universidad de Extremadura, Cáceres, 2007
- C. Belda Navarro, La crisis del sistema gremial, un aspecto más de la confrontación entre tradición, clasicismo y academicismo. Catálogo de la Exposición Neoclásico y Academicismo en tierras alicantinas, 1770 – 1850, Alicante, 1997
- C. Belda Navarro, La escultura y la "ingenuidad" de las artes en la España Barroca", Simposio Internacional de Pedro de Mena y su época, Granada-Málaga, 1989.
- C. Belda Navarro, Alonso Cano. Reflexiones sobre la escultura, en la sección Debate sobre el estatuto y plástica barroca. Congreso Internacional sobre Alonso Cano, Granada, 2002.
- Ponencia invitada
- C. Belda Navarro, Literatura artística y escultura. XV Congreso del Comité Español de Historia del Arte. Palma de Mallorca 20 – 23 de octubre de 2004.
- C. Belda Navarro, Escultores pintados, Simposio Internacional I Centenario del Laboratorio de Arte de Sevilla, Sevilla 2010.
- C. Belda Navarro y C. de la Peña Velasco, La visión de un mundo en crisis: Los gremios frente a la Academia, en colaboración con la Dra. Concepción de la Peña Velasco. IX Congreso Español de Hª. del Arte, León 1992
- c. Belda Navarro y C. de la Peña Velasco, Contra Alarifes ignorantes. X Congreso Nacional de Hª. del Arte. Madrid 1994.
- C. Belda Navarro, Francisco Vergara y la Academia de San Lucas en Roma. I Congreso de Arte del País Valenciano, Ars Longa, 5, Valencia, 1994
- C. Belda Navarro, Las ordenanzas de plateros del Reino de Murcia. Boletín de Arte, 16, Málaga, 1996.

DR. GERMÁN RAMALLO ASENSIO- CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE

Publicaciones de los últimos 5 años:

- La Disputa de la Imágenes. El primer Arte Medieval Cristiano, en Historia del Arte Universal, Ars Magna, Vol. V, Editorial Planeta, 2006, pp. 11 a 209.*
- "Toda la obra conservada e España y hasta ahora conocida, del pintor Segismundo Laíre. Alemán en Roma", *Archivo Español de Arte, LXXIX, 315, Julio-Septiembre, CSIC, Madrid, 2006,*



CV PROFESORES HISTORIA DEL ARTE 2012-2013

pp. 243-261.

“Francisco Salzillo y los modelos jesuitas: A propósito de San Juan”, en *La Dolorosa y la Cofradía de Jesús. En el 250 aniversario de la Dolorosa, San Juan y la Verónica*, pp, 157 a 163, Real y muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Ayuntamiento de Murcia, Caja Murcia, Murcia, 2006.

“Nicolás de Bussy reflejado en la pintura. Una posible fuente para el conocimiento de su obra”, en *Historia y sociabilidad*, Homenaje a la profesora María del Carmen Melendreras Jimeno, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2007, pp. 211 a 224. ISBN: 978-84-8371-654-0 (659-5). D. L. MU 306-2007.

Francisco Salzillo, Ediciones Arco/Libros, S. L., Madrid, 2007, 248 pp.

“La presencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el Reino de Murcia”, en *La advocación del Jesús Nazareno*, Actas del Congreso Nacional, 2 volúmenes, coordinador, Juan Aranda Doncel. Pozo Blanco, 2007, pp. 381-417.

“La Disputa de la Imágenes. El primer Arte Medieval Cristiano”, en *Historia del Arte Universal, Ars Magna*, Vol. V, Planeta, 2006, pp. 11 a 209. ISBN: 84-08-46971-1 (obra completa); ISBN: 84-08-46941-X. (vol. V); D.L.: B-7.148-2006.

“La catedral de Guadix a la luz de las catedrales españolas en los años del Barroco”, en *La catedral de Guadix. Magna Esplendore*, Obispado de Guadix, 2007, pp. 167-191.

González Moreno. Recóndito sentimiento. “Juan González Moreno. Un escultor completo”, pp. 16-27 y “Juan González Moreno. Un escultor para temas de la Pasión”, pp. 36-45, Libro-Catálogo para la exposición del mismo título; Consejería de Cultura, Juventud y Deportes y Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Murcia, 25 Abril a 9 Junio, 2008. ISBN: 978-84-7564-401-1; D. L., MU-1.181-2008.

II Congreso Internacional de cofradías y hermandades, “Estudio de composición del en el paso procesional del Barroco español. A la búsqueda de la multifocalidad”, ed., UCAM, S. Antonio, Murcia, 2008, pp. 105-122 (D.L., MU-2163-2008).

“Firmitas, Utililitas y Venustas” en *Sindicatura de Cuentas*, Sindicatura de Cuentas del Principado de Asturias, Oviedo, 2009, pp. 39-63 (tres autores, 2º. Pag, total 87) D.L. As-0246/09.

El legado González Moreno, “El legado Juan González Moreno”, en *Catálogo Exposición*, pp. 15-27, 1º de 3. pp. Totales, 314. 2009. 15-Oct. 09-10-Ene.-10, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, ISBN: 978-85-7564-520-9.

“De por qué propuse a Pedro Cano para este homenaje”, *Pedro Cano, su fecunda labor en pro del Patrimonio*, Asociación Patrimonio Siglo XXI, Homenajes anuales por la defensa y conservación del Patrimonio, nº 10, Murcia, 2009. autores 3, nº de orden 1, pp. 3-22, p. totales 48. ISBN: 978-84-613-9221-2; D. L. MU-465-2010.

“Un trono para la Inmaculada en el Templo de Salomón. Nuevas propuestas de interpretación ante la fachada de la catedral de Murcia”, *Anales, 2004-2007*, Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, Murcia, 2010, pp. 129-149

La catedral Guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica, Coordinador y autor. Editum, Ministerio de Ciencia y Tecnología, Murcia, 2010.

“La imagen antigua y legendaria de aparición o factura milagrosa. Imágenes con Vida, imágenes batalladoras. Su culto en las catedrales españolas durante el barroco”, en *La catedral*



CV PROFESORES HISTORIA DEL ARTE 2012-2013

Guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica, coord. Germán Ramallo Asensio, Editum, Ministerio de Ciencia y Tecnología, Murcia, 2010, 624 pp.; pp. 38-101.

"Lo explícito y lo implícito de los programas iconográficos en las fachadas de las catedrales españolas en el pleno Barroco", en *El barroco en las catedrales españolas*, Instituto Alfonso el Católico, Zaragoza, 2010, pp. 181-232.

"Ascenso, Caída y destrucción de las actuaciones barrocas en las catedrales españolas" en *El legado de las catedrales*, ed. de Roberto J. López y Miguel Taín, *Semata. Ciencias Sociales e Humanidades*, nº 22, pp. 19-44, Universidad de Santiago de Compostela, 2010.

"Renovación y modernización material y espiritual de los templos catedralicios por acción de sus obispos", *Cartografías visuales y arquitectónicas de la modernidad. Siglos XV – XVIII*, Universidad de Barcelona, pp. 149 – 170, Barcelona, 2011.

"Actualización de cultos y devociones del Barroco en la catedral de Murcia a cargo de escultores franceses", *Les échanges artistiques entre la France et l'Espagne (XV- fin XIXe siècles)*, Presses Universitaires de Perpignan, Collection Histoire de 'art, nº 1, Julien Lugand, Éditeur, 2012, pp. 201 – 221.

TESIS DOCTORALES

- *Espacios de Uso y representación en las catedrales españolas*, Francisca del Baño Martínez, Murcia (2008). Dentro del proyecto I+D: HUM2006-12319. Parte de la Tesis dio lugar al libro: *La sacristía catedralicia en la Edad Moderna. Teoría y Análisis*, EDITUM. Ministerio de Ciencia y Tecnología, Murcia, 2009.

- *Las relaciones cinematográficas hispano-alemanas durante la Guerra Civil Española y los inicios del franquismo (1936-1945)*, Manuel Nicolás Meseguer, Murcia (2008).

- *Del cine a las artes plásticas. Relaciones e influencias en las Vanguardias Históricas*, Carlos Salas González, Murcia, Julio 2010

DR. JESÚS RIVAS CARMONA- CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE

Curriculum: abarca diversos campos temáticos. En un principio se centró en el estudio de la arquitectura barroca cordobesa, que luego se amplió a la andaluza en general con publicaciones como las dedicadas a los mármoles o a figuras tan relevantes como Leonardo de Figueroa. Paralelamente, la dedicación al catálogo artístico, que tiene su principal manifestación en la participación en el Catálogo Monumental de Navarra. Con el traslado a la Universidad de Murcia adquiere notoriedad la investigación de tipologías arquitectónicas, sobre todo con el estudio de los trascoros de las catedrales. En los últimos tiempos, no obstante, la línea prefente de investigación se refiere a las artes decorativas y, sobre todo, a la platería. Ello se plasma en numerosos trabajos sobre el tema y, muy especialmente, en la coordinación de los libros de *Estudios de Platería*, editados por la Universidad de Murcia.

DR. ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS- CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE

Realicé mi tesis doctoral bajo la dirección del Dr. Joaquín Yarza Luaces. He sido **Frances Yates Research Fellow** del [Warburg Institute](#) (Londres), **Postdoctoral Research Fellow** de la [J.P. Getty Foundation](#) (Los Ángeles, California) y **Maître de conférences associé** del [Groupe d'anthropologie historique de l'Occident Médiéval](#) (París, [EHESS](#)), con sede en el [Institut national d'histoire de l'art](#). Entre 2005 y 2007 fui Director del Departamento de Historia del



CV PROFESORES HISTORIA DEL ARTE 2012-2013

Arte de la Universidad de Murcia. He impartido conferencias y ponencias invitadas en varias universidades de España, Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Alemania e Italia. He publicado diversos artículos sobre iconografía medieval en revistas españolas, alemanas, británicas y norteamericanas, entre ellas *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, *Kritische Berichte*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Goya*, *Boletín del Museo del Prado*, etc., y también varios libros y capítulos de libros, entre ellos *El tiempo y los astros* (Murcia 2001) y *Splendor Solis: En busca de la piedra filosofal* <en colaboración con Carlos Espí> (Valencia 2009). Libros en preparación: *L'iconographie du Livre d'astromagie d'Alphonse X* (Turnhout: Brepols); *El arte de fabricar dioses: imagen y ritual en la Edad Media*, (Madrid: Akal); *The Experience of Images in the Late Middle Ages* (coeditor, con Jérôme Baschet) (Turnhout: Brepols). Soy miembro del Comité asesor de **Iconographica: Rivista di iconografia medievale e moderna**, publicada por la SISMELE «Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino», así como miembro del Consejo editor de la revista **Codex Aquilarensis. Revista de arte medieval**. En 2007 fui editor invitado (**Guest Editor**) de la revista norteamericana [La Corónica: A Journal of Medieval Hispanic Language, Literature & Cultural Studies](#), para la que he dirigido el monográfico *Magic in Medieval Spain*.

En la actualidad soy **Coordinador** de las PAU de Historia del Arte de la CARM, desde 2007 **Director** de la colección *Medievalia* de la editorial **Nausicaä** y desde 2012 **Codirector** de la colección *Estudios Visuales* de la editorial **Akal**. Algunos de mis artículos se pueden bajar en webs.um.es/agaviles y en <http://murcia.academia.edu/ALEJANDROGARCIAAVILES>. He dirigido tres tesis doctorales y siete proyectos de I+D, el último, concedido por la Dirección General de Investigación para el periodo 2013-2015, "La experiencia de las imágenes en la Baja Edad Media".

DRA. CONCEPCIÓN DE LA PEÑA VELASCO- CATEDRÁTICA DE HISTORIA DEL ARTE

Catedrática de Historia del Arte, sus publicaciones recientes, la dirección de tesis doctorales y trabajos fin de máster, la organización y participación en congresos y seminarios nacionales e internacionales y los proyectos se han centrado en estas líneas de investigación. Ha efectuado el proyecto museográfico del Museo de la Catedral de Murcia

DR. JOAQUÍN CÁNOVAS BELCHÍ- CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, especialista en Historia del Cine, Cine Español, etapas primitivas del cine y relaciones entre el cine y las artes. He publicado para Filmoteca Española el primer catálogo de largometrajes de ficción españoles de los años veinte (en colaboración con la Dra. Palmira González -U.Barcelona-). He dirigido 6 tesis doctorales, la Semana de Cine español de Murcia (1984-1994), El Aula de Cine y el Aula de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia en diferentes etapas, la primavera cinematográfica de Lorca (1997-2000), soy miembro de la Junta directiva de la Asociación Española de Historiadores de Cine, de las Asociaciones Domitor y GRHIM de estudios cinematográficos

DR. PEDRO SEGADO BRAVO- PROFESOR TITULAR DE HISTORIA DEL ARTE

Profesor Titular de Historia de Arte de la Universidad de Murcia. Becario de Investigación en CSIC. Becario del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia en la Universidad de la Sorbona



CV PROFESORES HISTORIA DEL ARTE 2012-2013

bajo la dirección del profesor Ives Bottineau. Doctor por la Universidad de Murcia donde defendió su Tesis Doctoral Arquitectura y retablistica en Lorca durante los siglos XVII y XVIII, con la calificación de sobresaliente “cum laude”. Ha participado en Congresos Nacionales como Internacionales sobre el Barroco en sus apartados de Arquitectura, Escultura e Ingenieros civiles y militares. En la actualidad dirige, como investigador responsable, el grupo de investigación “Arquitectura y Arte Barroco”. Publicaciones recientes:

- MELCHOR DE LUZÓN: INGENIERO, ESCULTOR, ARQUITECTO, MATEMÁTICO Y COSMÓGRAFO, 1625-1698. CALAMOCHA, TERUEL, 1990
- LA COLEGIATA DE SAN PATRICIO DE LORCA. ARQUITECTURA Y ARTE, UNIVERSIDAD DE MURCIA. 2006
- JERÓNIMO CABALLERO. RETABLISTA Y ESCULTOR DEL BARROCO (Huéscar 1668-Lorca 1751), GRANADA, 2008.
- LORCA BARROCA. ARQUITECTURA Y ARTE. MURCIA, EDITUM, CAJAMURCIA, 2012.

DRA. SALVADORA MARÍA NICOLÁS GÓMEZ- PROFESORA TITULAR DE HISTORIA DEL ARTE

Licenciada en Filosofía y Letras (Especialidad de Historia del Arte) por la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Historia de Arte por la Universidad de Murcia. Profesora Titular de Historia del Arte del Departamento de Historia del Arte en la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia. Ha publicado en las revistas: *Goya*; *Archivo Español de Arte*; *Revista de Obras Públicas*; *Academia*; *Ars Longa*; *Butlletí Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi*; *Obra Pública*; *Península*; *Mvrgatana*; *Imafronte*; *Verdolay*. **Línea principal de investigación: arte y arquitectura siglos XIX y XX.** Libros destacados: *Arquitectura y Arquitectos del Siglo XIX en Murcia*, 1993; *La morada de los vivos y la morada de los muertos: Arquitectura doméstica y funeraria del siglo XIX en Murcia*, 1994. Monografía: *Pedro Cerdán, Arquitecto*. Madrid, 1988. Cap. de libros: "El ocaso de la escultura tradicional" (1996); "Itinerario escultórico ochocentista" (1998); Miembro asesor Comité Científico Exposición *Huellas* (2002), libro-catálogo, capítulo: "Arquitectura y templo cristiano" (2002). "La escultura sabia imitadora de los dioses" (2007); "La casa modernista como espacio doméstico para los sueños" (2008); "Murcia en la Historia contemporánea. Urbanismo, arquitectura y escultura" (2009); "Mujer e intimismo en algunos pintores del Romanticismo en España" (2009); "El dandi y otros tipos del siglo XIX, imagen y apariencia en la construcción de la modernidad" (2009); Artículos: "Noticia de la Autobiografía de Francesco Milizia y del Catalogo de sus obras impresas" (Goya. 2004); "Un monumento a Juan de Herrera proyecto de un arquitecto de Murcia a principios del siglo XIX" (Ars Longa. 2004); "El "afán de abstracción" en la creación artística según Wilhelm Worringer. Prólogo para estudiantes" (Imafronte. 2007); "Los estudios de Arte del Siglo XIX. Reflexiones en voz alta" (Imafronte. 2011). Conferencias por invitación: "Cartagena 1874-1914: El marco arquitectónico de Wssel de Guimbarda" (2008); "La Arquitectura en el entorno del Mar Menor de Murcia", (2009); "La Arquitectura Industrial en la Región de Murcia", I Curso de Patrimonio Industrial (2009); "El Legado arquitectónico en la construcción de la ciudad" (2010). Coordinadora del Ciclo de Conferencias "Arte y Arquitectura del siglo XIX. Fantasías, mitificaciones, leyendas e historia" (2011) Programa: "La mitología en la pintura española del siglo XIX" por Javier Barón Thaidigsmann. "Fantasías moriscas. Arquitectura, orientalismo e



CV PROFESORES HISTORIA DEL ARTE 2012-2013

identidad en tiempos de las exposiciones universales” por Luis Sazatornil Ruiz. “El siglo XIX en sus límites” por Mireia Freixa Serra.

DR. JUAN FRANCISCO CERÓN GÓMEZ- PROFESOR TITULAR DE HISTORIA DEL ARTE

Licenciado en Geografía e Historia (Premio Extraordinario, 1989) y Doctor en Historia del Arte en 1996 con la tesis "Juan Antonio Bardem. Teoría y práctica fílmica (1947-1963)". A este autor y al cine español de la década de los años cincuenta, ha dedicado numerosas publicaciones entre las cuales destaca el libro "El cine de Juan Antonio Bardem (1998). Con respecto al cine en la región de Murcia, cabe citar los libros "Murcianos en el cine" (1990, junto a Joaquín Cánovas), "Cien años de cine en Lorca" (1999, junto a Jesús Martínez) y "Encuadre. Estudios e índices" (2003, editor), que acompañó a la edición facsímil de la revista del mismo título

DR. MANUEL PÉREZ SÁNCHEZ- PROFESOR TITULAR DE HISTORIA DEL ARTE

Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. Con anterioridad fue, durante dos años, profesor Asociado a tiempo completo en la Universidad de Almería.

Miembro del Proyecto "Huellas" de la Fundación CajaMurcia.

Subdirector de proyectos de cooperación con Iberoamérica de la Fundación Barrero (desde el año 2009, vigente) .

Miembro del Equipo de Investigación para la Recuperación del Patrimonio Musical en Latinoamérica de la Fundación Repsol YPF-Unesco (1997-2004).

Miembro de varios grupos de investigación financiados por la Consejería de Cultura, Ministerio de Cultura y Fundación Séneca. (Catedrales de España; Tesoros, ajuares y ceremonias; Imagen y Apariencia).

Miembro del equipo responsable de la catalogación e inventario del Patrimonio de la Iglesia Católica en España, (2000-2010).

Miembro del Comité Científico de la Revista OADI (Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia).

Estancias de investigación en varios centros e instituciones de investigación nacionales e internacionales (Museo Nacional de Artes Decorativas, Patrimonio Nacional, Universidad de Palermo (Italia), Museo Soumaya (México DF) etc.)

Conservador honorario de las colecciones de Arte Sacro de Monasterio del Carmen de la Asunción de la ciudad de Cuenca (Conjunto declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, República de Ecuador).

Responsable del estudio, catalogación e inventario de la colección de bienes muebles de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Quito (República de Ecuador). Coordinador de la museografía del Museo de dicho templo catedral.

Cuenta con cerca de cuarenta publicaciones entre libros, capítulos de libros y artículos.

Miembro del Grupo de Investigación "Artes Suntuarias" de la Universidad de Murcia.

Premio Extraordinario de Doctorado en 1997. Ha disfrutado de varias becas predoctorales y postdoctorales.

Ha dirigido dos tesis doctorales y tres tesis de licenciatura.



CV PROFESORES HISTORIA DEL ARTE 2012-2013

DRA. MARÍA GRIÑÁN MONTEALEGRE- PROFESORA TITULAR DE HISTORIA DEL ARTE

Actual Directora del Departamento de Historia del Arte en la Universidad de Murcia. Su formación le ha llevado a trabajar en diversos organismos y universidades, como la Academia de Historia, Bellas Artes y Arqueología de Roma, el Centro Internacional de Arquitectura Andrea Palladio de Vicenza (Italia) o el Departamento de Historia del Arte de la Yale University (EE.UU). Así mismo, colabora en varios Comités Internacionales de Patrimonio como el de Patrimonio Industrial o el ICOMOS.

Sus principales líneas de trabajo son:

- El arte y el urbanismo del Renacimiento, tema de su Tesis Doctoral "Arte y urbanismo en la Encomienda Santiaguista de Caravaca", con la que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado del curso 1999, publicando desde entonces numerosos trabajos sobre la ciudad y la arquitectura del Renacimiento.

-Así como el Patrimonio Histórico Artístico y Cultural. Ha participado en numerosos proyectos regionales de investigación como "Imagen y Perfil del turismo en la Comarca del Noroeste de Murcia" financiado por la Consejería de Cultura y Educación Comunidad Autónoma de Murcia-Fundación Universidad Empresa, que dirigió entre 1997 y 98. Además de otros nacionales como "Definición de un modelo integrado y abierto, para analizar, diagnosticar y poner en valor el patrimonio de los municipios históricos: identificación En los últimos años ha dirigido varios proyectos tanto de ámbito nacional (MCEI), *El Patrimonio Industrial en la Cuenca del Segura* como regional *Catalogación del Patrimonio Industrial en Murcia*, financiado por la Fundación Séneca, de los cuales se han generado libros y artículos en revistas especializadas. Ha dirigido y dirige en la actualidad varias Tesis Doctorales, Tesinas y Trabajos Fin de Máster. Ha sido coordinadora de las asignaturas Patrimonio e Identidad y Gestión del Patrimonio Integral dentro del Máster Educación y Museos,.Patrimonio, identidad y Mediación Cultural, coordinado por la Universidades de Murcia y Córdoba(Argentina) durante los cursos 2010-11 y 2011-12.

DRA. CRISTINA TORRES-FONTES SUÁREZ- PROFESORA TITULAR DE HISTORIA DEL ARTE

Licenciada en Geografía e Historia (Premio Extraordinario 1978) . Doctora en Historia del Arte con la tesis "Viajes de extranjeros por el Reino de Murcia". Profesora Titular de la Universidad de Murcia. Con anterioridad fue Profesora Titular de la Escuela de Profesorado, en la Universidad de Murcia.

Miembro del Comité Científico de la Exposición *Huellas*. Murcia, 2002, y miembro del Proyecto "Huellas" de la Fundación Cajamurcia. Directora desde 2000 de la Revista *Imafronte*.

Principales líneas de investigación:

Estudios sobre artistas de la Baja Edad Media y del primer Renacimiento en el reino de Murcia: *Andrés de Bustamante, Pedro de Fabregas, Bernabe de Modena y Hernando de Llanos*.

Fiestas de Reales Proclamaciones; (*El alegre eco de una contradanza en el cumpleaños de Carlos III. Murcia 1786*).

Libros de memorias viajeras; (*Murcia en los viajes por España. Y Los caminos del viajero*).



CV PROFESORES HISTORIA DEL ARTE 2012-2013

"Trilogía artística medieval (1468-1478)" en el Legado de la escultura. Murcia 1243-1811. Ayuntamiento de Murcia.

Viajes de extranjeros por el Reino de Murcia . 3 vol. Asamblea Regional y Real Academia de Alfonso X El Sabio. Murcia 1996.

"Los Retablos de Bernabé de Módena en la Catedral de Murcia y sus donantes". Boletín Real Acad. Bellas Artes de S. Fernando. Madrid 1997.

"El Belen de Salzillo. Una contradanza Barroca" en El Presepío di Salzillo. Fantasia Ispanica di Natale. Ciudad del Vaticano 1999.

"Acontecer pictórico medieval. Murcia. Ss. XIII-XV". En El Legado de la Pintura. Murcia. 1516-1811. Palacio del Almudí. 1999.

"Visita de Carlos V a Murcia (5/-9/XII/1541)" en Murgetana, 103. Murcia, 2000.

"El Fiel Contraste y Marcador de oro y plata en Murcia durante el siglo XVIII" en Estudios de Platería. Murcia, 2002.

"El Fiel Contraste de oro y el Marcador de plata de Murcia en la segunda mitad del siglo XVII" en Estudios de Platería. Murcia, 2005.

"Un dibujo de platería inédito en el Museo de Bellas Artes de Murcia" en Estudios de Platería. Murcia, 2009

"Los orebçes del rey Alfonso X en Murcia" en Estudios de Platería. Murcia 2010

DRA. NOELIA GARCÍA PÉREZ- PROFESORA TITULAR DE HISTORIA DEL ARTE

Doctora en Historia del Arte, realizó su tesis doctoral sobre Mencía de Mendoza y el coleccionismo artístico en el Renacimiento. Ha disfrutado de períodos de investigación en la Hispanic Society of New York, el Institute of Fine Arts de Nueva York y el Warburg Institute de Londres. Ha sido conferenciante en instituciones como el Museo del Prado o el Victoria & Albert Museum. Ha participado en diversos proyectos de investigación como *The Mencía de Mendoza Research Project* de The Paul Getty Research Institute. Entre sus principales estudios publicados destacan las monografías *Miradas de mujeres. El patronazgo artístico y el arte del Renacimiento*, así como *Arte, poder y género en Renacimiento español. El patronazgo artístico de Mencía de Mendoza* y diversos artículos científicos

DR. JUAN MIGUEL GONZÁLEZ MARTÍNEZ- PROFESOR TITULAR DE HISTORIA DEL ARTE

Es Licenciado en Filología Hispánica, Profesor Superior de Flauta de Pico, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y Doctor en Filosofía y Letras. Tiene una amplia actividad investigadora y publicaciones en semiótica general, musical y literaria. Participa en varios grupos de cámara como intérprete en el ámbito de la música antigua. Catedrático de Educación Secundaria en la especialidad de música, en excedencia. En el postgrado en Historia del Arte ha dirigido numerosos trabajos, fundamentalmente en las líneas de investigación "Música y Musicología" e "Historia y Semiótica de la Música" : tesis doctorales, trabajos pre-doctorales (Diploma de Estudios Avanzados) tesinas de licenciatura, tesis de máster y trabajos de fin de máster.



CV PROFESORES HISTORIA DEL ARTE 2012-2013

DR. JOSÉ FERNANDO VÁZQUEZ CASILLAS- PROFESOR TITULAR DE HISTORIA DEL ARTE

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, fotógrafo, crítico y comisario de exposiciones. Trabaja como Profesor Titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. Entre el 2002 y 2007 ha sido miembro del equipo de producción del festival fotográfico fotoencuentros. Del 2007 al 2010 ha dirigido el Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia, CEHIFORM. Desde el 2008 dirige el Laboratorio Fotográfico del Departamento de Historia del Arte. A lo largo de su trayectoria ha centrado sus investigaciones en torno a fotografía contemporánea, así como en la recuperación y conservación de Archivos Fotográficos. En este sentido, además de participar como conferenciante en distintos foros, ha publicado libros como *Historia de la Fotografía en Murcia, 1975-2004*, *La plástica fotográfica: Tendencias e Iconografías* o *20 años de fotoperiodismo en el diario La Opinión (1988-2008)*

DR. MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ NAVARRO- PROFESOR CONTRATADO DOCTOR

Ha sido director del CENDEAC y Research Fellow del Clark Art Institute. Es Investigador principal del proyecto *Temporalidades de la imagen: heterocronía y anacronismo en el arte contemporáneo*. Desde 2012 es codirector de la colección *Estudios visuales* de la editorial Akal. Autor de ensayos como: *Materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano)* (2012), *Art and Visibility in Migratory Culture* (2011; editor, junto a Mieke Bal), *Robert Morris* (2010), *2Move: Video Art Migration* (2008; con Mieke Bal), *El archivo escotómico de la modernidad* (2007), *La so(m)bra de lo Real: el arte como vomitorio* (2006) o *Impurezas: el híbrido pintura-fotografía* (Murcia 2004, junto Pedro A. Cruz). También ha comisariado exposiciones como *Peripheries of the Body* (Nueva York, 2006), *2Move: Double Movement/Migratory Aesthetics* (Murcia, Enkhuizen, Oslo, Belfast, 2007-2008), *Ursula Biemann: Sahara Chronicle* (Murcia, 2008) o *Mieke Bal: La última frontera* (Murcia, 2011)

DR. DAVID GARCÍA LÓPEZ- PROFESOR CONTRATADO DOCTOR (INTERINO)

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid y Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. Sus investigaciones se han centrado en las relaciones artísticas entre España e Italia y la literatura y los tratados de arte durante la Edad Moderna. Entre sus libros se pueden destacar *Vida de Miguel Ángel por Ascanio Condivi* (Akal, 2007), *Cartas de Miguel Ángel* (Alianza Editorial, 2008), *Lázaro Díaz del Valle y las vidas de pintores de España* (FUE, 2008) y *Arte y pensamiento en el Barroco. Fray Juan Andrés Ricci de Guevara* (FUE, 2010). Para mayor información: <http://webs.um.es/davidgl/miwiki/doku.php>

DRA. MARÍA DEL MAR ALBERO MUÑOZ- PROFESORA AYUDANTE DOCTOR (INTERINA)

Doctora en Historia del Arte, con la tesis *Fisiognomía y expresión de las pasiones y su influencia en los tratados artísticos del Siglo XVII en España* dirigida por el Dr. Cristóbal Belda y la Dra. Concepción de la Peña. He realizado diferentes estancias de investigación pre y postdoctorales en el Instituto Warburg de la Universidad de Londres. He publicado diversos artículos y capítulos de libro sobre la expresión de las pasiones y fisiognomía en publicaciones nacionales



CV PROFESORES HISTORIA DEL ARTE 2012-2013

e internacionales. He realizado la traducción, estudio y edición crítica de *Las conferencias de Le Brun* (Madrid 2008) y tengo en curso de publicación el libro *Fisiognomía y expresión de las pasiones en la literatura artística del Siglo de Oro*. He impartido diferentes conferencias nacionales e internacionales, entre ellas "Physiognomy and Spanish Art, Seventeenth and Eighteenth Centuries" en la Universidad de Londres o "Physiognomy in the 17th century spanish drawing books" en el Instituto Warburg.

DR. CARLOS ESPÍ FORCÉN- PROFESOR TITULAR DE HISTORIA DEL ARTE (SUSTITUTO)

Mi tesis doctoral "Herederos de la culpa: Antijudaísmo en la cultura visual hispánica de la Baja Edad Media" analiza la imagen del judío como profanador de imágenes, de hostias consagradas y asesino de niños cristianos. De ella derivan dos libros y varios artículos. Junto con el profesor García Avilés publiqué un libro sobre un manuscrito alemán alquímico ilustrado

en el siglo XVI (*Splendor Solis: en busca de la piedra filosofal*, Valencia 2009). En la actualidad trabajo sobre la representación de la caza en las fachadas de iglesias medievales toscanas.

DRA. M^a DOLORES PALAZÓN BOTELLA- PROFESORA AYUDANTE DOCTOR (SUSTITUTA)

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Murcia su investigación se ha centrado en abordar el estudio del patrimonio cultural a través de trabajos que han incidido en la catalogación y estudio de referentes patrimoniales industriales teniendo varias publicaciones en esta temática. Su formación se ha completado con la realización de estancias en instituciones que tutelan el patrimonio cultural tales como el Instituto del Patrimonio Cultural de España (Madrid) o el Centro de Documentación del ICOMOS (París). Colabora con proyectos de investigación centrados en catalogar el patrimonio industrial de la Cuenca Hidrográfica del Río Segura, así como ha coordinado la realización del catálogo del patrimonio industrial de la Fundação Robinson (Portugal). Es miembro del comité científico de la revista *Lámpara* y forma parte del grupo de trabajo de Jóvenes Investigadores Vinculados al Patrimonio Industrial.