

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PUNTUACIÓN

### I. RESUMEN

Se valorará **con 2 puntos**. El resumen deberá tener estas tres características:

- 1º) Central (no periférico): que el alumno sepa seleccionar lo más importante del fragmento; omitirá para ello ideas secundarias, anécdotas, ejemplos...
- 2º) Preciso, breve, no extenso: que el alumno sepa sintetizar, exponiendo lo básico del contenido,
- 3º) Original: que utilice sus propias palabras; un resumen no es un extracto, no es una colección de algunas expresiones del fragmento.

### II. ANÁLISIS LÉXICO

Se trata de que los estudiantes sepan contestar a una cuestión: el sentido que tienen en el texto (o fragmento) cinco palabras o grupos de palabras. Para facilitar el hallazgo de tales palabras –o grupos- las líneas del texto (o fragmento) se indicará su localización. Se valorará **con 2 puntos**.

### III. COMENTARIO CRÍTICO PERSONAL

El comentario crítico personal (6 puntos) es la pregunta más importante del examen de ANÁLISIS DE TEXTO. Sobre este comentario os recuerdo lo ya dicho.

1. Hay que centrarse en lo nuclear. Y lo nuclear es el texto, no su identificación externa: quién lo ha escrito, en qué fecha se ha publicado, en qué medio, etc.; todo esto es periférico.
2. Los alumnos no deben copiar enunciados textuales que aparecen en el fragmento, sino que deben ser originales en el desarrollo de su exposición.
3. Se podrá valorar como positivo el acervo cultural y su mundo vivencial que se desprendan de las ideas aportadas. Una orientación clara puede ser la de ejercitarlos, por un lado, en que entiendan el contenido del fragmento, y, por otro lado, en que relacionen dicho contenido con lo que ya saben.

El comentario se valorará globalmente. En esa globalidad se tendrá en cuenta que el comentario posea dos cualidades:

- 1ª. Buena organización, buena distribución de las partes y redacción fluida e inteligente (que se note que sabe lo que está escribiendo). Esta cualidad se calificará de **0 a 2 puntos**.
- 2ª. Valoración crítica y opinión personal. Esta cualidad se calificará de **0 a 4 puntos**.

### IV. ANÁLISIS SINTÁCTICO

Las cuestiones se simplificarán para beneficiar a los estudiantes, los profesores y los evaluadores.

Con ello pretendo:

- 1º. Que los estudiantes vean fácil y rápidamente las cuestiones principales y puedan dedicar más tiempo del examen al resto de las preguntas.
- 2º. Que los profesores se sientan menos agobiados, durante el curso, al exigirles menos detalles la preparación de la sintaxis; con ello dispondrán de más tiempo para ejercitar a los estudiantes en el comentario.
- 3º. Que los evaluadores dispongan de unos criterios más ajustados.

La simplificación queda concretada ahora en tres recortes (¡estamos en época de crisis!):

a) Recortaré las proposiciones: pondré no más de dos proposiciones.

b) Recortaré las cuestiones: me ceñiré a dos cuestiones:

1ª. La estructura oracional, es decir, si esas proposiciones son coordinadas y de qué clase, o subordinadas y de qué tipo, etc. Por ejemplo: la oración «Cuando Juan come carne, los perritos lo miran» es compuesta subordinada adverbial temporal. Se valorará con **1,5 puntos**.

2ª. La función, o sea, qué función (sujeto, complemento...) desempeña en esa oración una determinada palabra o un grupo de palabras. Por ejemplo: lo es complemento directo del verbo miran, come es el núcleo del predicado de la oración subordinada, Juan es el sujeto del verbo come, etc. Se valorará con **1,5 puntos**.

c) Se preguntará solamente la función sintáctica de cinco unidades (palabras o grupos de palabras).

## V. ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Se propondrán diez palabras que no serán extraídas de la oración que se proponga para el análisis sintáctico. De ellas habrá que indicar los rasgos morfológicos básicos: categoría y las características propias si las tiene (modo, tiempo, persona, género, número...); no será necesario descomponer las palabras. Se valorará con **2 puntos**.

Para unificar los criterios es necesario que tengamos en cuenta estas consideraciones:

1. Del sustantivo se dirá si es masculino o femenino, singular o plural. No habrá que indicar la estructura formal ni la clasificación semántica (comunes, propios, concretos, abstractos...). Respecto del género, hay que olvidarse de los anticuados conceptos de epiceno, ambiguo y común.
2. Del adjetivo el alumno escribirá si es masculino, femenino o de una terminación, singular o plural y si tiene prefijación, sufijación o es palabra compuesta. Los alumnos no estarán obligados a señalar si son sintéticos o analíticos, absolutos o relativos.
3. Del verbo se tendrá que indicar la conjugación, el modo, la voz, la estructura simple o compuesta, el tiempo, el número, el género y la persona. No es necesario explicitar la estructura morfológica en lexemas, morfemas, vocales temáticas, etc. Tampoco es necesario señalar si el verbo es irregular o defectivo y si la perífrasis verbal es aspectual, modal, incoativa, ingresiva, durativa, etc.
4. Del adverbio se tiene que decir únicamente de qué clase es pues no tiene género, ni número, ni persona, y si acaba en el sufijo -mente, dirá que es un adverbio de modo acabado en -mente.
5. De una palabra que sea interjección no hay que decir de qué clase es. Sólo hay indicar que es una interjección, sin referirse a interjecciones imitativas, emotivas, expletivas...
6. Del pronombre hay que decir de qué clase es y si tiene género, número o persona.
7. Se dirá del artículo si es determinado o indeterminado y si tiene género y número.
8. Sobre las conjunciones se indicará si es coordinante o subordinante, pero no es necesario aludir al concepto de morfema independiente y forma invariable.
9. A propósito de las preposiciones sólo se señalará que es preposición, sin referirse al concepto de morfema independiente y forma invariable.

## VI. TEMA DE LITERATURA

Como se trata precisamente no de que los estudiantes se aprendan de memoria los temas respectivos de la obra de lectura, sino de que conozcan la obra -además de los temas-, parece lógico que las referencias a ella en el desarrollo de la pregunta se valoren específicamente.

Como es sabido, el tema literario versa sobre la novela *Del amor y otros demonios*, de Gabriel García Márquez y sobre la obra de teatro *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura. Hay que prepararse los siguientes seis temas:

a) Sobre *Del amor y otros demonios*:

1. Personajes
2. Contenido narrativo
3. Aspectos formales

b) Sobre *Tres sombreros de copa*:

1. Contenido
2. Personajes
3. Aspectos formales

El alumno desarrollará la pregunta de literatura a partir de los conocimientos que haya adquirido a través de los apuntes y explicaciones de su profesor, así como de los temas que puede encontrar en esta página web y de las lecturas dirigidas o individuales que haya realizado a lo largo del curso académico.

a) Se valorará con **3 puntos** que la respuesta esté bien estructurada, que se observe claridad en la redacción de las ideas expuestas y que el alumno emplee de forma correcta y precisa el léxico adecuado.

b) Se valorará con 2 puntos que el alumno sea capaz de ejemplificar, con aspectos concretos de la obra leída, algunos de los apartados incluidos en su respuesta.

## VII. ORTOGRAFÍA

Todas las pautas de escritura que sean necesarias para una buena comunicación, han de ser consideradas como parte de la ortografía. Un signo de escritura es tanto más básico cuanto su presencia es más necesaria para una comunicación fluida y nítida. Lejos debe quedar la antigua sensación de que es falta “gorda” poner b o v, por ejemplo, y es falta “pequeña” poner o no una coma, por ejemplo. Si los errores son escasos, se detraerá **de 0 a 1,5 puntos**; si los errores son abundantes, se detraerán de **1,5 a 3 puntos**.

## VIII. ESQUEMA RECAPITULATIVO

### DISTRIBUCIÓN DE LOS PUNTOS

#### COMENTARIO

RESUMEN 2	.....	Comprensión del texto: 2
LÉXICO 2	.....	Significado de palabras: 2
COMENTARIO 6	.....	Organización, claridad: 2
	.....	Valoración crítica y opinión personal: 4

#### LENGUA

SINTAXIS 3	.....	Estructura oracional: 1,5
	.....	Funciones sintácticas: 1,5
MORFOLOGÍA 2	.....	Categorías morfológicas: 2
LITERATURA 5	.....	Buena explicación: 3
	.....	Ejemplificación: 2