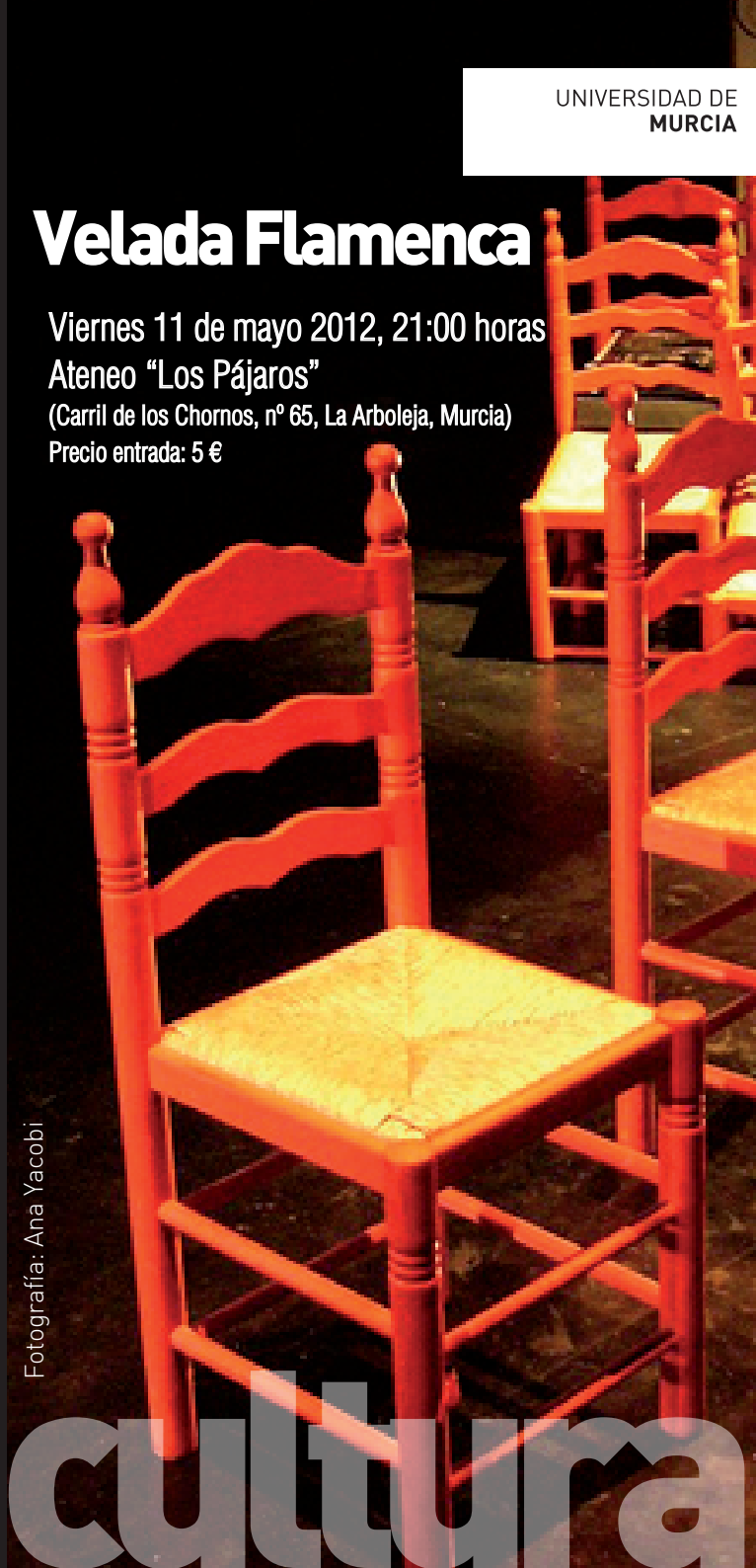
UNIVERSIDAD DE
MURCIA

Velada Flamenca

Viernes 11 de mayo 2012, 21:00 horas
Ateneo "Los Pájaros"
(Carril de los Chornos, nº 65, La Arboleja, Murcia)
Precio entrada: 5 €



Fotografía: Ana Yacobi

cultura

www.um.es/cultura

ORGANIZA:

PEÑA FLAMENCA LOS PÁJAROS

Los Pájaros Ateneo Huertano

COLABORA:
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
y Administración Electrónica
Servicio de Cultura
Aula de Flamenco

Velada Flamenca

El día 11 de mayo, el Ateneo Huertano “Los Pájaros” da inicio a su calendario de actividades con una velada flamenca llena de contenido. Comenzará a eso de las 21,00 con la proyección del documental “Flamenco Pájaros” de Francisco Béjar Galera , “una especie de musical mudo en el que la música se transforma en silencio y el cante levanta el vuelo”. A continuación, Guillermo Castro dará una charla sobre su trabajo de investigación “El Romance de La loba parda y la Bulería Corta de Jerez” que presentó recientemente en un congreso sobre Flamenco en Sevilla. Y el plato fuerte de la noche llegará con la actuación a las 23,00 horas de José Antonio Gil Bermúdez "El Pólvora" al cante acompañado a la guitarra por José Ricardo Piñero "El Txingurri" que tan buen sabor de boca nos dejaron en la fiesta de presentación de la peña.

FRANCISCO BÉJAR GALERA

Estudió Filosofía en la Universidad de Murcia y es profesor de enseñanza secundaria. Escritor ocasional y director de cine en ciernes, ha editado el libro de viajes "Sobre Brasil" y está a punto de sacar a la luz la novela "Mirando al suelo". Asimismo dirigió algunos trabajos preparatorios que dieron lugar a un largometraje documental titulado "15M #acampadamurcia". Y también ha dirigido el cortometraje "Flamenco Pájaros" que se presenta en este acto.

GUILLERMO CASTRO BUENDÍA

Es titulado superior en la especialidad de guitarra clásica. Ha tenido una intensa vida musical en diversos campos relacionados con la música española del siglo XX, la música de vanguardia y, especialmente el flamenco, campo donde destaca su faceta de docente e investigador con numerosas publicaciones especializadas. Actualmente está terminando su tesis doctoral sobre flamenco en la Universidad de Murcia, y es presidente de la Peña flamenca los Pájaros.

En su conferencia, hablará sobre cómo Extremadura tiene mucho que decir en cuanto a su papel en el flamenco. Su rico folklore y su cercanía con Andalucía han hecho que algunas de sus músicas hayan servido de base para la creación de estilos flamencos, cantes hoy considerados en su mayoría andaluces, pero que guardan sospechosas similitudes con los de sus hermanos. El caso que nos ocupa, es un registro del Romance de La loba parda localizado en Malpartida de Plasencia, que posee asombrosas semejanzas con una modalidad de cante que se canta hoy por bulerías, en concreto la llamada “Bulería corta de Jerez”.

JOSE ANTONIO GIL,"EL POLVORA", viene de Calasparra, cantaor de gran personalidad e imponente voz, suele acompañarle al toque, **JOSÉ RICARDO,"EL TXINGURRI"**, de Murcia, los dos prodigan su arte por las diferentes peñas flamencas de la región, con un flamenco puro, como el de antes.