

ORQUESTA UNIVERSITARIA

La Orquesta Universitaria de Murcia fue fundada en 1996 y ha sido dirigida por José Dolz y José Ignacio Pellicer, ha colaborado con diversas entidades musicales de la Región de Murcia y participado en varias ediciones del Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Murcia.

El principal objetivo de la orquesta es fomentar el gusto por la música en el público universitario, juvenil e infantil. De este modo, la Orquesta Universitaria ofrece conciertos en distintos puntos de la geografía murciana y organiza talleres dirigidos a aficionados o estudiantes de música. universitarios, complementando así la oferta académica y cultural de la Región de Murcia.

JORGE LOSANA

Murcia, 1986. Es Diplomado en Educación Musical por la Universidad de Murcia y Graduado Superior en Dirección de Coros por el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Se ha especializado en Canto Histórico e Interpretación de la Música Antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya de Barcelona, donde actualmente continúa su formación como tenor ligero.

Actualmente es director titular de la Coral y la Orquesta de la Universidad de Murcia, donde también participa como profesor en la Mención de Musicoterapia del Máster modular en Terapias Creativas.

PARTICIPANTES

Violines Primeros

Elodia Bernabeu Serrano
Pablo Albarracín Abellán
Miriam Jódar Gabarrón
Abraham Parra Amante
Valentín Miralles Guardiola

Violines Segundos

Eduardo Fraga Baquero
Enrique A. Valero Guillén
Victoria Eugenia Acosta Ros
Manuel Ramón López
Carlos Berenguer Carrión

Violas

Fco. Javier Serrano García
Cristina Regojo Huertos
Paloma Serrano García
Miguel Ángel Ortiz Ripoll

Violonchelos

Adrián López Agudo
María Hernández Galván
Miguel Torres Vicente
Pedro Jódar Gabarrón

Contrabajo

Sofía Belmonte Charco

Arpa

Rosa María Rodríguez Boya

Flautas

Itziar Marhuenda Portugués
Elena Samper Pérez

Oboes

Lourdes Viguera Ruiz
Gerardo Pelegrín Manchón

Clarinetes

Alejandro Guevara Martínez
Joaquín García Gomis

Fagotes

Pablo González Hernández
Álvaro Canales Albert

Trompas

Víctor M. Anaya Calero
Alejandro Grau Clemente

Trompetas

Ignacio López López
Rodrigo Alarcón Ros

Percusión

Marina Párraga Martínez



CONCIERTO DÍA DE LA QUÍMICA

ORQUESTA UNIVERSITARIA DE MURCIA

Director Jorge Losana

Die Geschöpfe des Prometheus (Las criaturas de Prometeo) Op. 43

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Selección:

- Obertura
- Adagio molto con brio
- Concertante:
- Adagio-Andante quasi allegretto
- Pastorale
- Allegro
- Marcia
- Allegro con brio

Sábado 14 de octubre de 2015

Teatro Romea

NOTAS AL PROGRAMA

En la transición del siglo XVIII al XIX, el ballet era aún un género relativamente nuevo que estaba emergiendo en popularidad en la capital austríaca. Así, en el invierno de 1800, Beethoven compone la que puede considerarse como su primera obra teatral, el ballet *Las criaturas de Prometeo* a la que le seguirían otras obras posteriores en el ámbito de la escena, como su única ópera *Fidelio* (1805) o el melodrama *Egmont* (1909-1910).

Las criaturas de Prometeo nació de la proposición efectuada a Beethoven por el reconocido bailarín y coreógrafo Salvatore Viganò quien escribió el libreto de este ballet “heroico-alegórico”.

Viganò trabajó en Viena entre 1799 y 1803 y no solo ejercía las veces de bailarín sino que además componía música, que aprendió de la mano de su tío Luigi Bocherinni. Sin embargo, en esta ocasión le encargaría a Beethoven la labor de musicalizar el libreto.

El ballet se representó por primera vez titulado como “Gli uomini di Prometeo” (Los hombres de Prometeo) en el Burgtheater de Viena el 28 de Marzo de 1801, aunque Beethoven firmó el manuscrito como *Die Geschöpfe des Prometheus (Las criaturas de Prometeo)*, que es el título con el que comúnmente se conoce la obra.

Respecto al libreto, no se conserva el original que estaba estructurado en dos actos: el primero prologado por la *overtura*, introducción y tres números, y el segundo, que consta de trece números.

Gracias a unas notas al programa de la época sabemos que Viganò modificó el argumento clásico del mito del Titán Prometeo, gran benefactor de la humanidad que robó el fuego a los dioses para entregárselo a los mortales. En su lugar, presentaba a un Prometeo de espíritu glorificado, que encontró a los hombres de su tiempo en un estado de ignorancia por lo que refinó sus costumbres y modos mediante las artes y la ciencia. El Titán da vida a dos estatuas de barro y gracias al poder de la armonía los hace sensibles a las pasiones humanas. Prometeo los conduce hacia el monte Parnaso y allí, Apolo, el Dios de las artes los ilumina con la ayuda de otros dioses. Anfión y Orfeo los instruirían en la música, Melpómene en la tragedia, Thalia en la comedia, Terpsícore y Pan en la danza pastoril y Baco en la danza heroica.

El ballet fue un éxito y se representó hasta en dieciséis ocasiones en 1801 y otras trece en la temporada siguiente, lo que permitió a Beethoven su entrada de lleno en el panorama teatral vienés. Viganò lo resucitó en 1813 para la Scala de Milán pero en una versión modificada de la originalmente concebida por el compositor alemán.

Desde el punto de vista musical, el ballet se enmarca dentro del primer período compositivo de Beethoven, o “período de imitación”, como lo denominó D'Indy. De hecho, se puede seguir la estela mozartiana, aunque tanto en la obertura como en algunos de los números encontramos ciertas características del *Sturm und Drang* (Tormenta e ímpetu) que avocinan el prerromanticismo del que Beethoven está a caballo.

Según el musicólogo Lewis Lockwood, la música de este ballet es más sencilla y luminosa que sus obras para la sala de conciertos y muestra un Beethoven que explota al máximo los efectos coloristas de la orquesta y otros recursos que nunca aparecerían en sus sinfonías u overturas serias. Una obra profundamente descriptiva, de naturaleza *quasi* programática en la que la música se pone al servicio del argumento del mito y la danza en una conjunción perfecta de descripción y emoción.

JUAN FRANCISCO
MURCIA GALIÁN

Musicólogo y Violonchelista
de la Orquesta Universitaria de Murcia