

THE BRIO DUO

Comenzó su andadura en el mundo de la música en Londres en Septiembre de 2012. Sus componentes, la cellista Irene Ortega (Cartagena, 1991) y la pianista Lucia Brighenti (Bressanone, 1992) se conocieron mientras cursaban sus estudios (Master of Arts in Performance) en la prestigiosa Royal Academy of Music de Londres. Han recibido clases magistrales de ilustres artistas y profesores como David Strange, Colin Carr, Sun-Won Yang, Mario Brunello, Robert Cohen, Michael Dussek, Carole Presind, Ian Brown, Natalia Gutman o Frieder Berthold. A pesar de su juventud, atesoran ya diferentes premios por su participación en concursos y han dado claras muestras de su pasión y compromiso por la música a través de recitales y conciertos formales en Italia y el Reino Unido, y también de proyectos sociales como los conciertos "Music at Oatleigh" que periódicamente se organizan en Londres.

I PARTE

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Kultaselle: diez variaciones para cello y piano sobre un tema popular finlandés (1890)

Ludwing van Beethoven (1770-1827)

Sonata Nº 3 para cello y piano Op. 69 en La Mayor (1807/1808)

- Allegro ma non tanto
- Scherzo: Allegro molto
- Adagio cantabile - Allegro vivace

II PARTE

Bohuslav Martinu (1890-1859)

Sonata para cello y piano Nº 2, H. 286 (1941)

- Allegro
- Largo
- Allegro commodo

Manuel de Falla (1876-1946)

De la Suite popular española (1925)

- El Paño Moruno
- Asturiana
- Jota

Organiza Orquesta Universitaria



<http://www.um.es/web/cultura/>



CONCIERTO
MÚSICA DE CÁMARA

THE BRIO DUO

24 de febrero, 20.00 h
Paraninfo
Universidad de Murcia



FERRUCIO BUSONI (1866-1924)

Kultaselle

Busoni escribió sus Diez variaciones sobre un tema popular finlandés en Helsinki en 1890. Fue allí donde conoció a su mujer, y la obra deja entrever el romanticismo y la pasión típica de un hombre enamorado: de hecho su título, Kultaselle, no significa otra cosa que "a la persona amada". Aunque Busoni ya se había servido de un tema finlandés para una obra anterior (sus Finnlandische Volksweisen Op.27 de 1889), es aquí donde se produce un claro avance en su dominio de la técnica compositiva, que se percibe tanto en el estilo como en la presentación del tema original.

BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata N° 3 Op. 69 en La Mayor

Las sonatas de Beethoven para violonchelo y piano, dentro de la literatura del género, tienen un gran interés pues por primera vez se establece un diálogo en condiciones de igualdad entre el violonchelo y el piano. La Sonata para violonchelo y piano número 3 en La Mayor, Op. 69 (también conocida como la Gran Sonata), fue compuesta entre 1807 y 1808. En esta época, Beethoven estaba enamorado de la artista Teresa Malffati, hecho que se refleja claramente en la obra que transmite equilibrio y serenidad. Como sucede en otras sonatas, carece de un movimiento Andante, puesto que el Adagio cantabile no puede ser considerado como tal. El tratamiento del Scherzo, el movimiento central, resulta un tanto peculiar. La amplitud que tiene así como la frescura y transparencia que rezuma su escritura, con algunas pinceladas humorísticas, hacen de él una verdadera joya.

BOHUSLAV MARTINU (1890-1959)

Sonata para cello y piano N° 2, H. 286

Las tres sonatas para violonchelo de Martinu son obras de madurez. La segunda de ellas data de 1941 y en ella pueden encontrarse ciertos rasgos ya presentes en sus sinfonías: la brillante apertura del piano es una reducción originalmente compuesta para orquesta y las melodías principales podría haberlas utilizado para su Tercera o Cuarta Sinfonía. Martinu plantea en esta sonata un agónico y magistral drama en forma de diálogo y confrontación entre los dos instrumentos protagonistas, que no es sino un fiel reflejo de la situación de desesperanza, angustia y tristeza en la que se hallaba sumido el mundo en aquellos años. Se trata de una pieza de gran brillantez, en la que se alterna el lirismo con momentos abruptos, pero con un deje de esperanza al final.

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Suite Popular Española (selección)

En 1914, durante los últimos meses de su estancia en París, escribe Falla sus Siete Canciones Populares Españolas para voz y piano, que se estrenaron al año siguiente en el Ateneo de Madrid. Son testimonio del preciosismo y minuciosidad de su autor: las melodías, de raíz folclórica, se visten con un acompañamiento de exquisita factura, detrás de cuya aparente simplicidad se oculta un concienzudo y habilísimo tejido armónico y rítmico, capaz de transformar la más sencilla tonada popular en objeto de culto universal. Se publicaron en 1922 y fue tal su éxito que se difundieron con rapidez apareciendo casi de inmediato diferentes arreglos y transcripciones, aunque sólo contaron con la autorización de Falla las que bajo el rótulo de Suite Popular Española para violín y piano publicó su editor Max Eschig en 1925 y la versión para violonchelo y piano de Maurice Mareschal.



Ferruccio Busoni (1866-1924)



Beethoven (1770-1827)



Bohuslav Martinu (1890-1959)



Manuel De Falla (1876-1946)